1



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 1° de octubre de 2006 - Año 20 - Nº 6430 - Precio de este ejemplar: $3,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $40
Opcional Revista con CD Aretha Franklin: $9

REPORTAJE EXCLUSIVO AL JUEZ CARLOS ROZANSKI



El presidente del tribunal que condenó a Etchecolatz explica por primera vez los fundamentos del fallo, valora la gravedad y los efectos del caso López y plantea qué se debe hacer ante amenazas como las que recibieron los testigos y él mismo

Páginas/2 a 6

"LOS JUICIOS SON IRREVERSIBLES MAS ALLA DE LAS AMENAZAS"

◆ *Los testigos cuentan cómo los afectó el caso López: "Para nosotros es un camino de ida".*

Mariano Vega

ESVASTICAS

Ayer hubo una marcha por Julio López en Santa Rosa, La Pampa. Cuando algunos manifestantes volvieron a su unidad básica en Colonia Escalante, un modesto suburbio, la encontraron arrasada: vidrios rotos, puerta partida, esvásticas pintadas y la leyenda "Muerte a los traidores y a los zurdos" en una pared. La unidad básica había denunciado a miembros del PJ local por "participar de la dictadura".

Encontraron los restos del avión caído en el Amazonas. Hoy intentarán llegar al lugar. No hay señales de vida en la zona

155 personas hundidas en un mar verde

Página/23

SAN SEBASTIAN

Sorín ganó por segunda vez el Premio Especial del Jurado

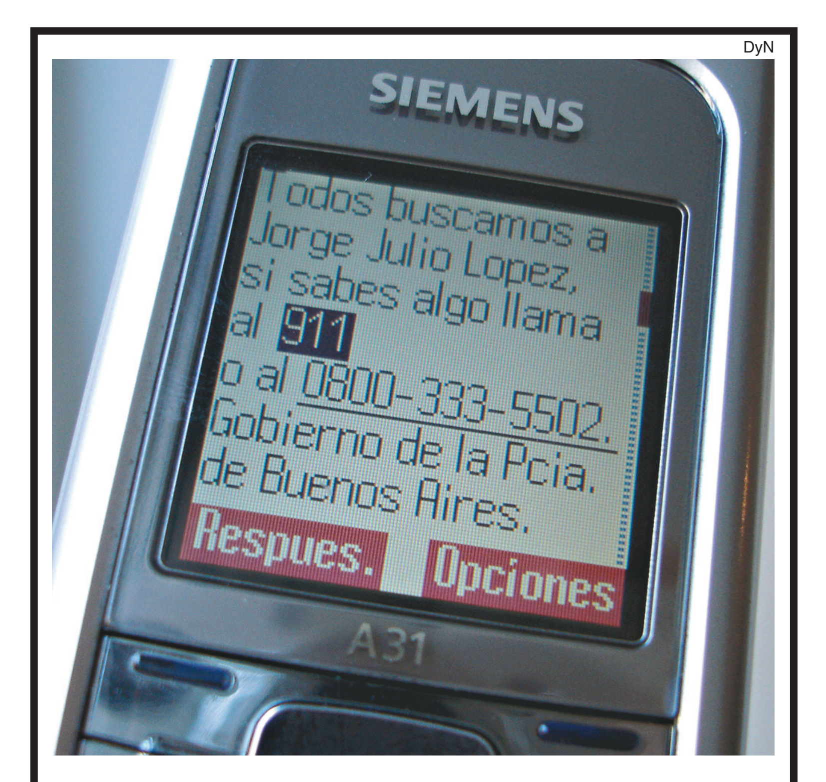
Página/35

Denuncian ante el Congreso las maniobras de los laboratorios para imponer sus remedios

Una fórmula secreta de "coimas y prebendas"

Páginas/20/21

DyN



Todas las hipótesis

Por Raúl Kollmann

La investigación por el caso de Jorge Julio López seguía anoche sin pistas firmes. La hipótesis predominante del fiscal Marcelo Martini, el Ministerio de Seguridad bonaerense y la propia familia del testigo contra Miguel Etchecolatz, es que el albañil está asustado por las consecuencias de su testimonio y se escondió en alguna propiedad, chacra o campo de un familiar o un amigo. Los rastrillajes continuaban ayer en un listado de predios con esas características. La hipótesis del secuestro también es analizada: una señora dijo que vio que a una persona la subieron a un Renault 19, pero los investigadores no perciben consistencia en ese testimonio. "Hemos revisado las llamadas hechas de los 96 teléfonos públicos de la zona, unas 100.000 comunicaciones de celulares que se hicieron en el día, las horas y la zona en que López desapareció y no hay nada irregular. Aun así, tampoco descartamos esa hipótesis."

Estos son algunos interrogantes que surgen de la pesquisa:

¿Hay llamadas, aunque sea anónimas, que den datos sobre el paradero de López?

Todos los días, hay muchísimas llamadas. Ayer mismo una señora dijo que lo vio salir de un supermercado en Rosario acompañado de una mujer. Los investigadores chequearon el dato y no pudieron comprobar nada. Anteanoche, un llamado anónimo pidió que arrojen 200.000 pesos debajo de un puente y que a cambio diría donde está López. Sin embargo, el individuo no volvió a llamar. Se comunican personas diciendo que "está tomando un café en La Paternal". La policía concurre y no se trata de la misma persona. Hasta el momento, de esas llamadas no surgió una pista sólida. El minstro del interior, Aníbal Fernández aseguró ayer que López no salió del país y que se está trabajando sobre todas las hipótesis, "desde que lo vamos a encontrar hasta las más aberrantes".

¿Qué piensa la familia?

Según afirman en la fiscalía, a la familia se la ve tranquila. Como señaló **Página/12** 48 horas después de la desaparición, los hijos Gustavo y Rubén están convencidos de que su padre está con miedo escondido en algún lugar. ¿Por qué con miedo? Básicamente porque piensa que se pueden vengar de él a raíz de su testimonio. ¿Dónde podría estar escondido? La principal hipótesis es que en una chacra o campo, propiedad de un allegado. ¿Por qué ese allegado no le transmitiría esto al fiscal o a la propia familia? Supuestamente porque sería solidario con el estado de terror del albañil, no lo quiere traicionar y estaría tratando de convencerlo de volver a su casa. La hipótesis parece descabellada, pero es a la que adhieren el fiscal, los investigadores y la familia.

¿Hay indicios que apunten a un secuestro o una venganza?

Prácticamente ninguno. Salvo la señora que habló del Renault 19, nadie vio una escena de violencia en la zona. Como se sabe, hay tres testigos que lo encontraron caminando solo en la mañana en la que desapareció y no vieron nada anormal. Una mujer habló con él. Además, en la fiscalía habrían declarado otras personas que lo vieron un día después de aquel lunes, también caminando solo por su barrio. Se están verificando esos testimonios. Si se comprueba que López fue víctima de un secuestro o una represalia sería el primer caso desde la dictadura.

¿Qué sucede ahora con la investigación?

Hay una especie de superpoblación de investigadores. El presidente Néstor Kirchner le ordenó a las fuerzas federales que colaboren con la pesquisa, por lo que ahora trabajan en el caso la Policía Federal, la SIDE y los investigadores del Ministerio de Seguridad bonaerense. Según dicen, no hay coordinación alguna. El responsable de la investigación es el fiscal, pero no hubo una reunión de todas las fuerzas con él. Por lo tanto, cada fuerza investiga por su lado. El fiscal no aceptó que se intervenga el teléfono de la familia López como sucede en los secuestros: "Por ahora, la causa es por averiguación de paradero. Si estuviéramos ante un secuestro, debe intervenir un fiscal federal", habría argumentado Martini.

CARLOS ROZANSKI, PRESIDENTE

"El juicio fue

Fue uno de los funcionarios judiciales que recibieron amenazas. Dice que si las intimidaciones logran que no trabaje, están haciendo efecto. Y que más allá de lo que ocurra con López, los juicios contra los represores son irreversibles. Habla de la protección a los testigos, del testimonio del albañil desaparecido y fundamenta por qué en la Argentina hubo un genocidio.

Por Werner Pertot

Están a la vista. De uniforme. Los dos custodios observan cada auto que pasa por la calle que lleva a la casa del juez Carlos Rozanski. Son la única marca visible que dejaron las amenazas que recibió el presidente del Tribunal Oral Federal 1, tras la condena a reclusión perpetua al ex director de Investigaciones de la Policía de Ramón Camps, Miguel Osvaldo Etchecolatz. Para el juez, ni las cartas intimidatorias que recibieron en sus despachos distintos jueces y fiscales esta semana ni la desaparición del sobreviviente Jorge Julio López pueden detener ya los juicios por crímenes de la dictadura. "El Estado argentino y la sociedad civil permitieron que se iniciaran los juicios. Y eso es irreversible. No se modifica con amenazas", señala. En diálogo con *Página/12*, plantea a partir de la experiencia del juicio algunas medidas posibles para proteger a los testigos que fueron víctimas del terrorismo de Estado.

Fuera de la custodia, su casa transmite tranquilidad: el viento juega con los pinos de su patio, mientras el magistrado explica los alcances del fallo que firmó junto con los jueces Norberto Lorenzo y Horacio Insaurralde, en donde sostiene que los crímenes de Etchecolatz fueron "en el marco del genocidio cometido entre 1976 y 1983". Rozanski suele tener un estilo campechano para expresarse, pero se pone serio a la hora de hablar de la sentencia a la que le dedicó casi todo su tiempo en los últimos meses (los cientos de fojas con las que se escribió el fallo de 400 páginas todavía reposan en su escritorio).

Con 55 años, Rozanski es el primer juez federal nombrado por concurso por el Consejo de la Magistratura. Fue titular de la Cámara del Crimen de Bariloche y participó en el Consejo de la Magistratura de Río Negro. Como especialista en legislación sobre maltrato y abuso infantil, es el autor del libro *Denunciar o silenciar* y del texto de la ley que modificó el Código Procesal Penal para que los menores víctimas de abuso sólo puedan ser interrogados por especialistas y en una Cámara Gesell. De allí provienen los planteos que hace con respecto al cuidado de los testigos en las causas de derechos humanos. "Hay que sacar el tema de la protección exclusivamente de la presencia de un hombre armado al lado", evalúa.

–¿Cómo recibió la carta con la que lo amenazaron?

–Llegó al tribunal. Es personal, pero llegó a mi despacho.

–¿La amenaza detalla que lo han estado siguiendo?

–Del contenido prefiero no opinar, porque justamente eso es lo que está analizando el juez (Arnaldo) Corazza. Parecería que el resto de las amenazas tienen un tenor parecido, incluso en su origen, entonces es interesante que lo analicen. Por eso prefiero no comentarla.

–¿Por qué cree que se producen ahora estas amenazas a jueces y fiscales?

–Acaba de terminar el primer juicio en 25 años por estos temas y comienzan los otros. En el caso de los jueces, debemos mantenernos en contacto con lo cotidiano y las amenazas son una realidad, pero tenemos que poder establecer la distancia que permita que sigamos con nuestra actividad. El punto de inflexión es ése: si la amenaza logra que uno no trabaje, entonces está haciendo efecto. No significa que no las sienta. Es doloroso, pero se debe buscar ponerla en el lugar que corresponde como un delito calificado en un contexto específico y darle la dimensión que tiene. Ni más, ni menos.

–¿La desaparición de López puede dañar los futuros juicios por crímenes del terrorismo de Estado?

–No. En mi opinión, no. El caso es extraordinariamente grave. Pero por más tristeza que nos produzca, no altera el avance de los juicios. El Estado argentino –no hablo de un gobierno ni un gobernador, sino de la totalidad del Estado– y la sociedad civil permitieron que se iniciaran los juicios. Y eso es irreversible. No estoy hablando de cómo termina el caso López, porque lo desconozco. Hablo de las razones por las que creo que es irreversible. No se podría haber hecho este juicio si la República Argentina no hubiera estado en condiciones. Es la suma de una historia. Y esto no se modifica con amenazas. Eso lo vemos en la reacciones en la calle, en las marchas, en los pronunciamientos institucionales de la Corte Suprema, del Ejecutivo y el Legislativo. La respuesta ha sido inmediata.

–¿Se inclina por la hipótesis del secuestro o la del shock emocional?

–No. Me inclino por la gravedad. No puedo pensar que le haya pasado algo, porque soy parte del juicio, porque lo escuché y porque valoré su testimonio. Cuando se inicia un juicio de esta naturaleza, con 130 testigos, no se le puede imponer a nadie una custodia que no pidió. Aunque no sea un tema de derechos humanos, no se puede. Y menos en estos casos, porque el acusado era comisario general de la policía y la custodia es policial. Pero no sólo desde el punto de vista institucional, porque evidentemente los que hoy podrían custodiarlo todavía no habían nacido. Me estoy refiriendo al punto de vista del propio testigo, que es lógico que pueda tener desarrollado ciertos mecanismos que lo hagan rechazar la custodia. Esto no tiene que ver con no protegerlo.

–Otra hipótesis es el shock emocional que podría haber sufrido López. ¿Cómo lo vio cuando declaró?

–Bien. Es un testigo sólido, con la mezcla de cosas de quien sufrió traumas enormes y los tiene que revivir treinta años después. Había coherencia aun en el dolor que produce el testimonio. No solo en su declaración, sino en las inspecciones oculares. Estuvo en casi todas y señaló lugares específicos que él había descripto. Llegamos al lugar y la palmera que él relató estaba y el techo de tejas estaba. Todo eso significa una coherencia, en el medio de la angustia que genera el juicio.

Protección integral

–¿Qué medidas se deben tomar para proteger a los futuros testigos?

–Las medidas futuras con los testigos es uno de los desafíos en esta etapa. Hay que definir cómo se protege a los testigos, que no las puede determinar un policía, un abogado o un juez independientemente.

–El Ministerio del Interior y la Procuración están haciendo un listado de los testigos para asignarles custodia...

–Sí, eso está bien. Marca una preocupación genuina de los poderes del Estado. Pero sería interesante que esto se viera en una perspectiva que no se tiene cuando se habla de un testigo tradicional. Tiene características especiales, que las tiene que definir un equipo desde distintas disciplinas. Tiene que ser en conjunto.

–¿Qué características tiene

Un fiscal sin custodia

El fiscal federal de la provincia de Chaco, Jorge Auat, amenazado por carta luego del juicio a Miguel Etchecolatz, tuvo una respuesta negativa al pedido oficial de custodia personal que había hecho. El comisario Carlos Sebastián Colunga, jefe de la delegación policial de Resistencia, le respondió en el oficio 3147/06, que "mediante comunicación telefónica de la División Judiciales, dependiente de la Dirección General de Delegaciones del Ministerio del Interior, a través de la persona del Dr. Azul Romero Veris, (se me) comunicó que el servicio de custodia solicitado no se encuentra autorizado". Consultadas por **Página/12,** las autoridades del Ministerio del Interior respondieron que "el ministro Aníbal Fernández y el procurador general de la Nación, Esteban Righi, se reunirán el lunes, para orientar y tomar medidas en conjunto para hacer frente a los pedidos de seguridad que están recibiendo". Auat es conocido por su actuación en la causa por la Masacre de Margarita Belén en los juicios por terrorismo de Estado que se están realizando en suelo chaqueño.

DEL TRIBUNAL QUE CONDENO A MIGUEL ETCHECOLATZ

la suma de la historia”

una víctima del terrorismo de Estado?**

–Todas las personas que sufrieron traumas de cualquier tipo generan mecanismos de defensa, que varían según el trauma, la persona y cómo sea contenida. En el caso del terrorismo de Estado, vimos a los testigos en la causa en la que se juzgó a los ex comandantes, en la causa 44 (en la que se condenó a Etchecolatz por 91 casos de tormento) y en este juicio. Llevamos veinte años en contacto y siguiendo la evolución de los testigos. Es inexorable el paso del tiempo, que en algunos casos juega en contra y en otros a favor, porque se han podido elaborar cosas que en otro momento no se podían decir. Hay gente que no podía antes y no puede ahora. Hay algunos que pudieron siempre. Otros podían antes y ahora no pueden. Las infinitas formas de elaborar un trauma obliga a que se preparen estrategias que protejan integralmente. Hay que sacar el tema de la protección exclusivamente de la presencia de un hombre armado al lado.

–¿Usted apunta a la revictimización de los testigos?

–Sí. Por eso digo que tenemos que definir qué es proteger. Si comprendemos la dimensión del sufrimiento, evaluemos una posibilidad que sea superadora de lo que está planteado actualmente (sin vulnerar, por supuesto, ningún derecho de defensa). Cuando se elaboraron las normas procesales no se tuvo en cuenta lo que significa que treinta años después se le pregunte a una persona si la violaron o si la torturaron más o menos. Con la experiencia de este juicio tenemos la posibilidad de encontrar una forma de que esto sea mejor.

–Entonces, ¿piensa en formar un equipo interdisciplinario?

–Se impone, porque es necesaria la elaboración de una estrategia para estos juicios. Esto me ha pasado en Bariloche: el testigo siempre entra con un grado de angustia. Lo que solicitábamos era el cuerpo médico que nos diga si sentarse a declarar podía perjudicar su salud psicofísica. Donde decían que podía pasarle algo, nosotros introducíamos una declaración anterior por lectura y no le tomábamos testimonio.

–¿Considera que esto se puede tomar como criterio?

–Sí, en mi opinión, debe incorporarse a la discusión. No solamente pensar en términos tradicionales la protección: dos custodios de cada lado. Por más que sean excelentes personas, esos custodios le pueden generar angustia. Estamos en condiciones de diseñar estrategias que lo que requieren es una voluntad de hacerla, que yo la veo en el Ejecutivo. El gobernador Solá habló de mirar en perspectiva esta historia. Atomizar causas y hacer miles de juicios es una empresa no imposible, pero atenta contra el daño que queremos evitarles a los testigos. Y termina atentando contra la propia verdad, si agotamos a las personas que sufrieron estos delitos, las hacemos venir interminablemente a declarar. Así vamos a estar cincuenta años haciendo juicios.

Genocidas

–¿La tipificación del genocidio podría resolver la atomización?

–La gran discusión sobre el derecho internacional es si para el ejercicio de determinados derechos de las convenciones que están en la Constitución es necesario que estén tipificados. Mi opinión es que no hace falta. Las convenciones se aplican de manera automática. En el caso puntual del genocidio, se da una particularidad, ya que en nuestro juicio se llega a la sentencia siendo que Etchecolatz no fue indagado, ni procesado por ese delito. Esto significaba un riesgo procesal: nadie puede ser condenado por un hecho por el que no fue acusado. Eso se llama principio de congruencia. Por eso, llegamos a la sentencia por los delitos por los que se lo procesó. Pero a mi entender era obligatorio decir que esos delitos... para la ley argentina lo que ocurrió es un genocidio. Para analizar si se trató de un genocidio, el desafío intelectual es: ¿cuánta gente tenemos que matar para que sea un genocidio? Y estoy convencido de que se trató de un genocidio.

–Ustedes recuperaron el debate en la ONU de 1946 sobre genocidio.

–Terminada la guerra, el mundo tuvo que dar respuesta a lo que habían hecho los nazis. Ahí se hace la resolución 96 de la ONU, donde se incluye los “grupos políticos” o los genocidios “por motivaciones políticas”. En el ’48, dos años después, se hace un proyecto de la convención contra el genocidio. Y ese proyecto también incluye los grupos políticos.

–¿Por qué no se incluyó finalmente a los grupos políticos en la convención?

–Ahí hay un detalle que es interesante, que tuvo que ver con lo que pasaba en ese momento en el mundo, por lo cual se saca.

–¿Con quién tuvo que ver, en concreto?

(Sonríe) –Con Stalin...

–¿Por qué consideraron que es aplicable la definición del genocidio a la Argentina?

–En 2006, uno dice: masacraron un millón y medio de armenios y es el día de hoy que ni siquiera está reconocido. Esto muestra la resistencia de esto. Son cien años. El nazismo, sí, porque en números fueron seis millones. Pero tenemos que empezar a ver esto en su dimensión amplia: aquí se persiguió y se aniquiló a una parte de un grupo nacional. Esto lo define el genocida, el que decide aniquilar. No podemos tarifar la dimensión del genocidio: “Si es menos de un millón, no es genocidio”. Esos homicidios en la Argentina en el marco de una política de exterminio son un genocidio. Está demostrado: lo dijo (el juez español Baltasar) Garzón, lo dijo la Audiencia Nacional de España. Es importante que se llamen las cosas por el nombre correcto, y en los casos de violaciones a los derechos humanos no llamar las cosas por el nombre correcto demora treinta años la justicia. El genocidio se tiene que llamar genocidio.

La banalidad del mal

–¿En qué aspectos el juicio de Etchecolatz hizo aportes a la reconstrucción al plan sistemático de exterminio?

–Declararon 150 personas, todos testigos veraces. Y el panorama que dan es que hay una lógica en lo que han relatado. El caso de cada uno de ellos no fue casual. El testigo Castellano, por ejemplo, era un preso común, que estaba detenido por un delito común antes del golpe. Y explicó que en el lugar donde estaba se comenzó a trabajar en hacer las divisiones en el edificio, lo que permitiría tener secuestrada gente en el centro clandestino. Eso es uno de tantos testimonios sobre la preparación. El plan sistemático, de todas formas, está fuera de discusión porque lo dijo la causa 13. Es cosa juzgada. Este juicio agrega certeza en otros aspectos: que el plan fue elaborado con anterioridad y tenía una metodología idéntica en cuanto al aniquilamiento físico y emocional, al exterminio y la aniquilación selectiva. Esto lo explica muy bien (el sociólogo Daniel) Feierstein, al que citamos en la sentencia. A determinadas personas se las mataba y otras no. Y las que no son las que contaban y producían terror. Se le avisaba al resto de la sociedad que le podía pasar lo mismo. Y eso es el terrorismo de Estado.

–¿Se estableció si hubo violaciones sistemáticas a las mujeres detenidas?

–Había testimonios anteriores donde se percibía un comentario, de que “en la escalera había un manoseo”, por ejemplo. En este caso, no se estaba juzgando delitos sexuales. Pero esto surge por el paso del tiempo. En derecho tenemos esa costumbre de repetir adagios. Uno es: el paso del tiempo es la verdad que huye. Aquí mi sensación es que es la verdad que fluye. Hubo testigos que decían: “A mí me violaron, porque las violaban a todas”. Ese también es un punto de inflexión. Es importante hablar de eso, porque las víctimas pudieron empezar a hablar de eso. Había una cuestión de género que incidió en esto.

–¿Etchecolatz jugó el rol del hombre gris que forma parte de un sistema de exterminio o era un “monstruo”, como plantean algunos enfoques?

–Etchecolatz era el responsable de un circuito de centros clandestinos. Eso está en la sentencia: si bien por momentos la magnitud de los hechos y la saña con la que se hicieron pueda hacer pensar que se alejan de la humanidad los que lo hacen, la realidad es que no se alejan tanto como para no estar en el banquillo. Por otra parte, en estos casos, para cometer estos delitos necesitan sacarle la categoría de humano a la víctima. Nosotros no podemos hacer lo mismo. Son seres humanos los que cometieron estos delitos contra otros seres humanos. Y en este tipo de delitos se está afectando a la humanidad toda.

–¿Percibió si los juicios funcionan como instancias reparadoras para los familiares y sobrevivientes?

–Creo que sí. Y le cuento una situación que vivimos tras la lectura de la condena. Una Madre de Plaza de Mayo se nos acercó y nos dijo: “Todos estos años, desde que se llevaron a mi hija, yo sentía una opresión acá”. Y se tocaba la panza. “Sentía como una opresión en el pecho por mi hija. Ahora esa opresión no está más”. No nos dijo que a partir de ahora no sienta más dolor, pero sí que puede empezar a sentir algún tipo de tranquilidad. Y eso es muy importante. La Justicia no solo puede ser productora de verdad, en el sentido en el que lo plantea Michel Foucault –no la verdad en latín, sino la verdad concreta, que podamos entender todos– sino que puede ser una instancia reparadora.



LA DESAPARICION DE LOPEZ Y LA CRISPACION OPOSITORA

Mal clímax

Kirchner cree que el desenlace del episodio de Julio López podría no ser el mejor. Pero nada hace pensar que los gobiernos nacional o provincial salgan bien parados, ocurra lo que ocurra. La oposición acomete a una administración un tanto desnortada en este asunto. El retorno de una sensación "que se creía erradicada".

Por Sergio Moreno

Pocas veces la suerte –o, más precisamente, la desgracia– que pudiese transcurrir en un episodio tuvo tan en vilo al cenáculo del poder de los gobiernos nacional y provincial desde que Néstor Kirchner es presidente. La desaparición de Julio López, testigo en el juicio del represor Miguel Etchecolatz, acaso asemejara tibiamente al torbellino de sensaciones que hoy atraviesa el alma del Presidente en una sola oportunidad: aquellas 72 horas en que el país trasegó en default durante septiembre de 2003. Las motivaciones eran de índole diametralmente disímiles y ponían en juego cuestiones muy distintas que hacían a la gobernabilidad del país. "(Kirchner) Está preocupado y, por momentos, me arriesgo a decir, un poco angustiado", confió a *Página/12* un habitual consejero del primer mandatario. Más allá de la resolución que tenga el episodio López, en la Casa Rosada consideran que el hecho marca una falencia del rol del Estado (tanto nacional cuanto provincial) muy dañoso para ambos gobiernos, que reinstala en la sociedad "creencias que ya habíamos dado por desterradas".

La desaparición de Julio López tributa, según entienden en Balcarce 50, a un estado de situación "un tanto desquiciado, donde cualquiera dice cualquier cosa y culpa al Gobierno por cosas que dañan fundamentalmente al Gobierno". Dicha lógica tanática es difícil de aplicar a una administración que suele cuidar lo que considera "logros obtenidos" como uno de sus mayores tesoros y con una fruición que le ha costado más de una crítica impiadosa.

"Mire –reveló un confidente presidencial a este diario– el Presidente tiene las peores sensaciones respecto a este asunto." La perspectiva, planteada de esta forma un tanto brutal, abreva más que en la certeza de la información, en el cripticismo de la misma: ni las policías bonaerenses ni la SIDE ni la Federal ni ninguna otra fuerza de seguridad nacional del Estado han podido aún desentrañar y darle sensatez a la reunión de información que consiguieron.

"Desde la desarticulación de la banda del Gordo Valor, que se dedicaba a robar, a la delincuencia común, no nos enfrentábamos a algo parecido. Acá parece que podría haber una organización con logística, aguantaderos, guita, capacidad de amedrentamiento, conocimiento de los casos, que se ha lanzado a instalar un clima muy nocivo. No obstante, y espero que no suene cínico, tiene un costado positivo: la memoria. Esto nos recuerda que estos tipos no se andan con chiquitas, que no son tiernitos: estos tipos mataron a 30.000 personas con los métodos más aberrantes creados por lo peor de la humanidad, no son defensores de la Constitución y de la institucionalidad argentina, como quieren convencernos Cecilia Pando o Bernardo Neustadt", reflexionó ante **Página/12** un integrante del gabinete nacional. "Dicho esto –continuó la fuente– es dable decir que nada está claro en este asunto."

"Un golpazo"

"A Felipe (Solá) le ha dado un golpazo del que no sabemos si se levanta, pase lo que pase", sostiene otro integrante de la administración kirchnerista dispuesto a hablar con este medio. "Pase lo que pase" significa que se concrete el abanico de situaciones que pudieran ocurrir a partir del destino de López: aparecer muerto, no aparecer nunca, aparecer después de un tiempo en el que anduvo vaya uno a saber dónde, y todas las alternativas que "la propia familia plantea con una cierta liviandad sorprendente", colige un miembro del gabinete bastante empapado en el *affaire*.

La situación del gobernador bonaerense al respecto, entienden en el primer piso de la Casa Rosada, es lo suficientemente incómoda como para que cada espacio de tiempo que transcurra se le vuelva en contra. "Sus fuerzas de seguridad, creemos, le están jugando en contra; cuando menos, lo están 'durmiendo'", dice, un tanto impiadoso, la fuente referida con antelación.

No obstante, en el Parnaso kirchnerista no se alegran por ello. "No es bueno esto que le pasa a Solá; preferiríamos que no estuviese ocurriendo y lo vamos a ayudar porque a nosotros (al gobierno nacional) también nos daña y, en definitiva, Felipe no se lo merece", abunda otro confidente presidencial que se avino a conversar con **Página/12.**

Causalidad

Los contornos difusos del bizarro episodio de la desaparición de López –que podría presagiar una avalancha de amenazas con tan sólo contar con un fax, contribuyendo a generar un clima mucho más tenso que el que generaron algunos pocos uniformados en la plaza San Martín a guisa del inicio de los juicios orales contra los criminales de lesa humanidad– no constituyeron óbice para que los sectores de la derecha más reconcentrada despliegue su letanía de quejas.

"¿Por qué?" se pregunta con cierto fondillo naïf uno de los arquitectos electorales con los que cuenta el gobierno nacional. "Ojo, que no me hago el tonto respecto de una serie de medidas que evidentemente han perjudicado económicamente a esos sectores que, valga la redundancia, responden a intereses ideológicos y económicos. Pero hemos hecho los deberes también al respecto en el viaje a Nueva York: el pasaje por la bolsa de valores de esa ciudad, la convocatoria a la inversión de capital internacional, la distancia que se tomó respecto de la teatralización que hizo Hugo Chávez. El capital gana dinero en la Argentina. No vamos a volver a las relaciones carnales, nunca, eso es así, pero hay una confusión mayúscula que les genera una histeria producto de que nos va módicamente bien y no lo pueden tolerar", dispara a bocajarro uno de los habituales hombres de consulta del Presidente, esforzándose mínimamente por contener su aire triunfalista.

"No aguantan los éxitos, nuestros éxitos", reitera el consigliери, que no se priva de acometer: "Eso los vuelve histéricos a (Mauricio) Macri, a (Ricardo) López Murphy, a Jorge Sobisch, a sus intelectuales orgánicos e inorgánicos, y esa histeria le hace perder rigor. Exultan una vacuidad conceptual, una endeblez notoria y hasta un poco vergonzante. Entonces inventan un tema nuevo cada día. ¿Usted cree que lo que ocurra en Misiones, que lo que pase con Carlos Rovira, puede poner en vilo la institucionalidad nacional? Allí es donde reaparece la Iglesia, que intenta ocupar el lugar vacío que la oposición no consigue ocupar en una provincia donde fue licuada", dice el confidente de **Página/12.**

Para un importante sector del Gobierno es el cardenal Jorge Bergoglio el demiurgo de la teoría "de la fragilidad institucional argentina". La fuente sostiene que "como (Bergoglio) ve que no hay oposición que ponga coto al Gobierno, quiere que la Iglesia ocupe ese lugar. En Misiones lo trabaja y se ha puesto a la cabeza, como su mejor cariátide. Ahora bien, nosotros sabemos que hay un sector importante de la CEA que disiente severamente con esa política".

Pero en la Casa Rosada no agotan sus argumentaciones en ese punto y, acostumbrados a las andanadas, se preparan defensivamente para una nueva carga. "Después de Rovira será otra cosa. Antes era la crisis energética, o la ausencia del Estado contra los piqueteros a quienes no reprimía, o la hegemonía que la oposición no conseguía morigerar en las urnas porque no los votaban. La calidad institucional de un Estado es una doble contribución del oficialismo y la oposición de consuno, más allá de lograr acuerdos o no. Es una contribución multipartidaria", ensaya el contertulio de este reportero.

–Más allá de la confrontación política, que tiene su lógica y se acrecienta cuando llegan épocas electorales, ¿qué explicación le dan ustedes? –pregunta **Página/12** al ministro.

–¿Qué es lo que pasa? ¿Cuál es el problema central de la Argentina? Hay pobreza, hay miseria, hay exclusión, es cierto. Nosotros queremos vencerlas y hacemos lo posible por ello, cada día demostramos que vamos en esa dirección. ¿La derecha resolvería esos problemas económicos-sociales? Bueno, no se olvide que ella los creó. El camino que elegimos atenta contra sus intereses. Ese es uno de sus puntos centrales.

–¿Entonces? ¿Por qué hay un in crescendo en la tensión que lleva al extremo de plantear, por tomar un ejemplo, que este Gobierno tiene algún ribete antisemita?

–Hay una crispación que, es cierto, nuestro gobierno no contribuye a aplacar pero que desde la oposición política e intelectual se fomenta de forma irracional.

–¿El Gobierno actúa racionalmente en ese sentido?

–Podríamos esforzarnos un poco más.

Marcha por López en La Plata

Por R.F.

Las organizaciones sociales y de derechos humanos de La Plata convocaron para mañana a una nueva marcha por Julio López. Los manifestantes se concentrarán a las seis de la tarde frente a la municipalidad para caminar hasta el edificio de la Gobernación, con la consigna "aparición con vida". Esta es la segunda movilización que se realiza en la ciudad por la desaparición del testigo, a quien se vio por última vez el 17 de septiembre. Sucederá, por otra parte, a la masiva demostración de reclamo que se realizó la semana pasada en la ciudad de Buenos Aires. "El aparato represivo sigue impune. Nulidad de los indultos - Cárcel a todos los genocidas", son las restantes consignas de la convocatoria.

La actividad es impulsada por la Multisectorial de La Plata, que integran la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos-La Plata, la Asociación Anahí, la Asociación de Ex Detenidos-Desaparecidos, la Central de Trabajadores Argentinos La Plata-Ensenada, La Central de Trabajadores Argentinos provincia de Buenos Aires, el Centro de Profesionales por los Derechos Humanos, el Comité para la Defensa de la Salud, la Etica y los Derechos Humanos, el Comité de Acción Jurídica, Familiares de Desaparecidos La Plata, la Fundación Investigación y Defensa Legal Argentina, H.I.J.O.S. regional La Plata, Liberpueblo, la Liga Argentina por los Derechos del Hombre, Madres de Plaza de Mayo La Plata y el Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos.

HABLAN



Por Alejandra Dandan

Era la noche del 4 de febrero de 1977 cuando logró sacarse la capucha por primera vez. Recién lo habían secuestrado. Viajaba atado en el baúl de un auto. Pasaron treinta años. Víctor Hugo Díaz es uno de los sobrevivientes de los campos de detención de la dictadura militar que, con el correr del tiempo, se transformaron en testigos. Estuvo y declaró cuantas veces pudo después de su liberación y volverá a hacerlo en los próximos juicios orales. El caso Etchecolatz, las amenazas a jueces y fiscales y la todavía indefinible desaparición de un testigo le generaron sensaciones cruzadas. "Yo no sé si se puede decir que hay un antes o un después de López –dice–, pero en todo caso deja una huella". ¿Qué pasa con los testigos en esos casos? ¿Qué sucedió a partir de López? ¿Continúan y continuarán dispuestos a declarar? ¿Se sienten amenazados o están acostumbrados? ¿Piden custodia? ¿Se dan de baja de los expedientes? ¿Qué significa ser testigos desde el inicio de los juicios orales contra represores?

El Gobierno, funcionarios judiciales y abogados de las causas de derechos humanos sabían desde hace meses que las causas por las víctimas de la última dictadura se acercaban a los juicios orales. Empezaron con el caso Etchecolatz en la provincia de Buenos Aires y continuarán sobre los expedientes destrabados a partir de la anulación de las leyes de punto final y obediencia debida. Esta nueva instancia abre un escenario donde por primera vez se cruzan defensores con defendidos, víctimas y represores. Las consecuencias y dimensiones de estos cruces son lo que tal vez no se sabía.

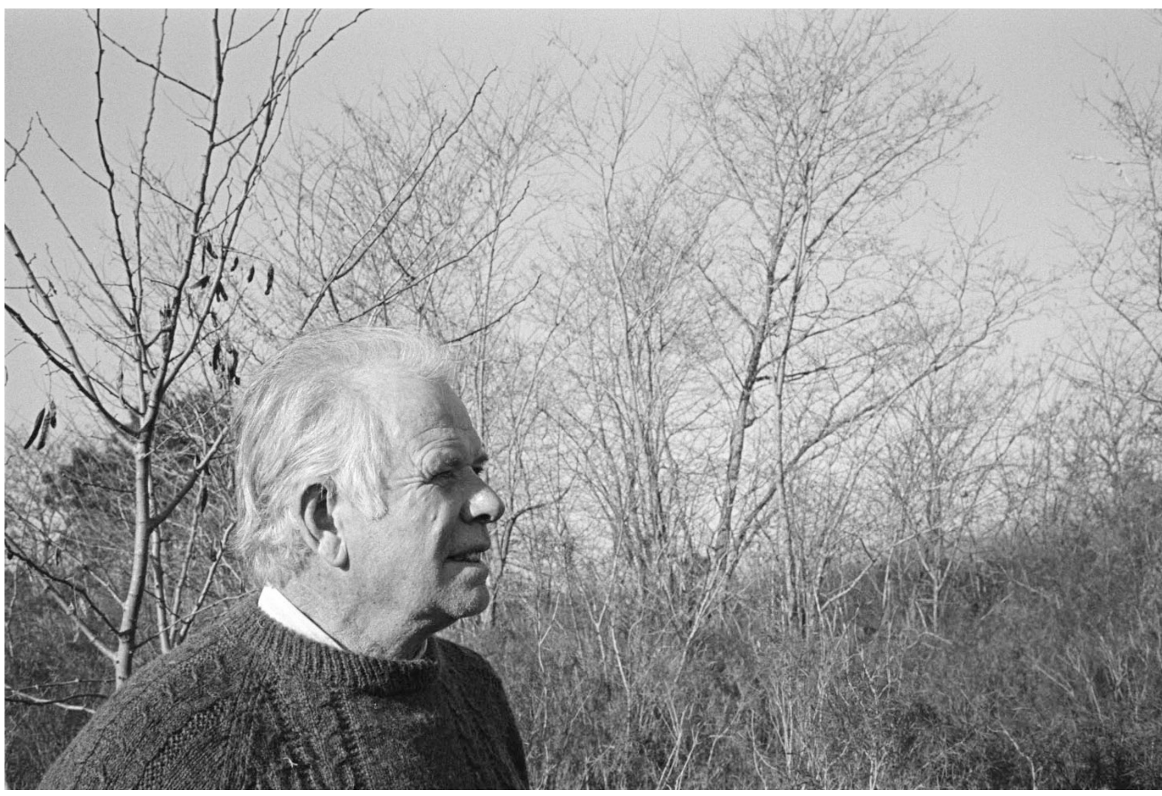
"Yo ya avisé", dice un funcionario judicial de La Plata. Su gente se prepara ahora para los próximos juicios: uno contra el capellán del Ejército Von Wernich y otro sobre los crímenes en la Unidad 9 de La Plata, donde funcionó un centro clandestino de detención. En ese caso saben que los problemas en la sala serán complicados. No hay un solo imputado como en el juicio a Etchecolatz, sino entre 10 y 17 personas, muchos ex policías bonaerenses como el "Oso" Carlos García, que estuvo a punto de ocupar el puesto del comisario Pedro Klodzcyk como jefe de la policía de Duhalde y lo detuvieron por las acciones que cometió a los veinte años. "Yo ya avisé –retoma el funcionario–: para la audiencia oral o viene el PJ a llenarnos la sala o nos comemos todas las amenazas".

Carlos Aranda era estudiante de arquitectura y militante de la JUP en la facultad cuando lo secuestraron en noviembre de 1976. Pasó los siguientes 7 años y 30 días detenido en la jefatura de Policía del Chaco, en la Brigada de Investigaciones de Resistencia, en La Plata y hasta pasó por Rawson. Un día dejó esa especie de exilio en ningún lugar en el que quedaban los detenidos-desaparecidos. Volvió a Resistencia. Terminó la carrera de arquitectura. Y habló. Declaró cuando se abrieron las causas de la dictadura, es uno de los querellantes en la masacre de Margarita Belén y será uno de los testigos del juicio. En los últimos días, el fiscal federal de su ciudad recibió una

LOS QUE SOBREVIVIERON A LA DICTADURA Y DIERON TESTIMONIO

un testigo entre las tinieblas

Vivieron la tortura, vieron las desapariciones, ayudaron a identificar lugares y personas. Fue un proceso gradual, de más de veinte años buscando justicia. Años también marcados por el miedo y las amenazas. Los testigos cuentan su historia.



El caso López reavivó temores: algunos testigos retomaron rutinas de seguridad en familia.
También un debate judicial sobre las medidas que se tienen que tomar para contenerlos.

de las cartas con amenazas que llegaron a varios despachos judiciales en el marco del juicio y la condena a Etchecolatz y la desaparición de López. Aranda reparó en esos detalles. “El miedo no es preocupante –dice– sino que las consecuencias te dejan aterido”. Por primera vez, les pidió a sus hijos más chicos que cuando suene el teléfono no lo atiendan y combinó con su mujer una especie de juego de postas para saber dónde va estar cada uno a lo largo del día.

¿Igual que hace 30 años?

“Como nos pasaba treinta años atrás: tengo la sensación de que vamos a volver a las culpas. Porque cuando nosotros ‘aparecimos’ la sociedad nos hizo culpables: nadie nos creía lo que se veía adentro, no podíamos hablar”. María Laura Bretal no tuvo problemas con el teléfono pero empezó a escuchar con atención esas charlas de vecinos, y los mensajes en los programas de radio. Ella estuvo secuestrada en La Cacha, uno de los centros clandestinos de Buenos Aires monitoreados por la policía de Ramón Camps y Etchecolatz. Durante el juicio oral contra el ex comisario, Bretal tuvo noches de insomnio en las que se despertaba agitada por mismos sueños que soñaba años atrás. El juicio para ella no terminó sólo con el fallo sino con la incertidumbre sobre el destino de López al que supone como desaparecido por quienes tuvieron o tienen que ver los dictadores. Eso la hizo empezar a escuchar más. A mirar a la gente. A sorprenderse como cuando escuchó al oyente de una radio decir que López seguramente no está ni muerto ni desaparecido sino de paseo en México, Europa o en algún lugar. “No es que tengamos miedo”, dice ella. “Pero no te cuidan y nosotros no vamos a llamar a la policía”, agrega.

Luis Garay es santiagueño. Estuvo detenido durante ocho años desde el 24 de enero de 1975 hasta 1982 y no empezó a hablar de las causas abiertamente hasta hace muy pocos años. Ahora lleva adelante las causas de los desaparecidos. “Si se profundizan las investigaciones –dice ahora–- cada vez habrá más gente implicada. A mí me parece que no hay una verdadera preocupación del Estado en la protección de los testigos: y esto es lo pesado porque nosotros no somos ni funcionarios ni empleados de la justicia, somos ciudadanos sin recursos”.

A Santiago no llegaron las amenazas en sobres cerrados. Pero no hacen falta. Las amenazas más reales allí son las que impiden avances en los expedientes porque no hay funcionarios o porque quien está no actúa. Hubo represores excarcelados y pintadas que amedrentan a testigos ya bastante vapuleados, que en ocasiones parecen obligados a jugar a los héroes. “La soledad en la que te encuentras es terrible, pero es imposible echarte atrás. Para nosotros es un camino de ida, no tiene vuelta; o sea yo a pesar de las preocupaciones sé qué tengo que avanzar”.

El dato es sólo eso: un dato pero no menor. En la última semana, los Tribunales de La Plata a cargo de los juicios orales recibieron un pedido de al menos cuatro testigos de las causas que quieren tener custodia. Para uno de ellos el juez federal Hugo Corazza autorizó la custodia. La sucesión de pedidos no fue numéricamente importante pero a quienes trabajan desde hace años con las causas los sorprendió porque no son habituales. En la misma semana, a los pedidos se sumó por lo menos la objeción de un testigo para futuros juicios orales y aunque hubo rumores de que las bajas aumentarían finalmente no lo hicieron. “Hubo compañeros de militancia que dudaron, pero fue una crisis del momento”, explicó Adriana Calvo, otra ex detenida. Hubo un caso durante el último juicio al ex comisario de un testigo que por temor no pudo decir todo lo que se proponía decir. En la sala esperaban que hablase de los cuerpos que se quemaban en el Pozo de Arana, donde él había estado detenido. Además, iba a nombrar a quienes lo hacían como lo había declarado antes. Pero un policía le espetó alguna cosa cuando entró en la sala y el testigo no avanzó.

El estupor

“Personalmente lo que me pasa es una sensación de estupor. Desde el viernes, con la primera movilización empecé a darme cuenta de lo que estaba pasando. Es como que no podés creer, más allá del caso Etchecolatz. No pensaba en este tipo de cosas”, dice Víctor Hugo Díaz. Si las amenazas son serias o no, Díaz no puede dimensionarlo. “Una vez que se produce la situación, hay sectores que toman el teléfono y amenazan a referentes, y jueces de las causas de los derechos humanos”, señala. A lo mejor, piensa Díaz, se trata de mano de obra desocupada subida a la ola de las amenazas. Lo seguro es que hay un pequeño “plancito” de los “molestos” con los juicios. “No son viejos vizcachas, en la soledad de sus hogares”, cree. Mary Díaz vivió hasta hace un mes y medio en el exilio, en Brasil. Volvió para declarar en el juicio a Etchecolatz pero ya no quiere irse. Estuvo detenida en La Cacha desde el 5 de noviembre de 1977. Es la hermana de Víctor. Fue la última persona que declaró en el juicio a Etchecolatz antes del testimonio de Raúl Alfonsín. Su relato sirvió, y sirvió mucho. Los recuerdos de Mary Díaz permitieron dar crédito a la denuncia del traslado y la muerte de tres enfermeras, jóvenes militantes que estuvieron detenidas y luego desaparecidas. Mary no es militante. Y durante el juicio fue apenas la segunda vez que logró hablar de su historia. Declaró un día lunes. No tomó calmantes ni tecitos de hierbas porque no le hacen falta. Tampoco le hacen falta los papeles, ni anotadores ni los ayudamemoria. “Porque siempre conversamos, nos contamos (entre nosotros) cada uno de los relatos, siempre los recordamos, tristes pero no se puede olvidar”. ¿Lo de López?, piensa. “Al contrario, no me amedrenta –dice–. Ahora es momento que estamos en democracia, creo que si nos llegamos a esconder ellos continúan abiertamente. El caso tampoco me tomó por sorpresa. Yo sé que hay asesinos que están libres. Ellos están libres, están sueltos. Eso está claro, no sé si nos reconocen porque no tenemos los veinte años de entonces, pero lo tienen muy vigente”.

“Lo único que falta es que ahora tengamos miedo”, reflexiona el polémico ex presidente de Racing Club Juan Di Stéfano, ex funcionario del gobierno de la provincia de Buenos Aires. En 1976 estuvo detenido al lado de Jacobo Timmerman, junto a la celda que dio lugar al título del libro *Preso sin nombre, celda sin número*. “Que Solá se ponga las pilas y haga algo –pide Di Stéfano–. Creo que hay mano desocupada que son capaces de llamar y hacer una travesura; porque el Ejército dio el golpe y la policía se prendió”. Di Stéfano propone una solución bastante particular: “Hay que hacer un padrón de torturadores, porque en la vida se pueden perdonar muchas cosas, pero no que lo aten a uno a la cama y le den electricidad hasta que se muera”. Estuvo en Puesto Arana, Puesto Vasco y la Brigada de La Plata, entre otros centros. Lo sacaban los lunes y lo devolvían los viernes para que la familia lo vea: “Y yo sentado en una silla porque estaba quemado por la picana. El cura (Von Wernich) me entrevistó en Puesto Vasco. Quería que le dijéramos cómo habíamos colaborado con los Montoneros. El que venía a Arana a torturarnos era Camps con la patota de Etchecolatz. Sí, sí, eso lo puedo aseverar. Repetir no me molesta: todas las veces que la justicia me cite, todas las veces voy a ir”.

LA DESAPARICION DE LOPEZ LLEGO A NACIONES UNIDAS

Por presión internacional

La desaparición de Julio López fue denunciada ante Naciones Unidas. La Organización Mundial Contra la Tortura, una red de organismos con carácter consultivo ante la ONU, presentó el caso ante el Grupo de Trabajo sobre Desapariciones Forzadas o Involuntarias; acompañó la demanda con un resumen de la información existente sobre el testigo al que se busca desde hace catorce días.

Justicia Ya de La Plata recibió una comunicación desde Ginebra confirmando la recepción de la denuncia.

“Atentamente le informamos que la Organización Mundial Contra la Tortura ha presentado por escrito la denuncia correspondiente por la presunta desaparición forzada del señor Jorge Julio López, ante el Grupo de Trabajo de Naciones Unidas sobre Desapariciones Forzadas o Involuntarias, en la Oficina del Alto Comisionado para los Derechos Humanos”, dice la comunicación enviada desde Suiza y firmada por Clemencia Devia Suárez, encargada de Programa de la Organización Mundial Contra la Tortura.

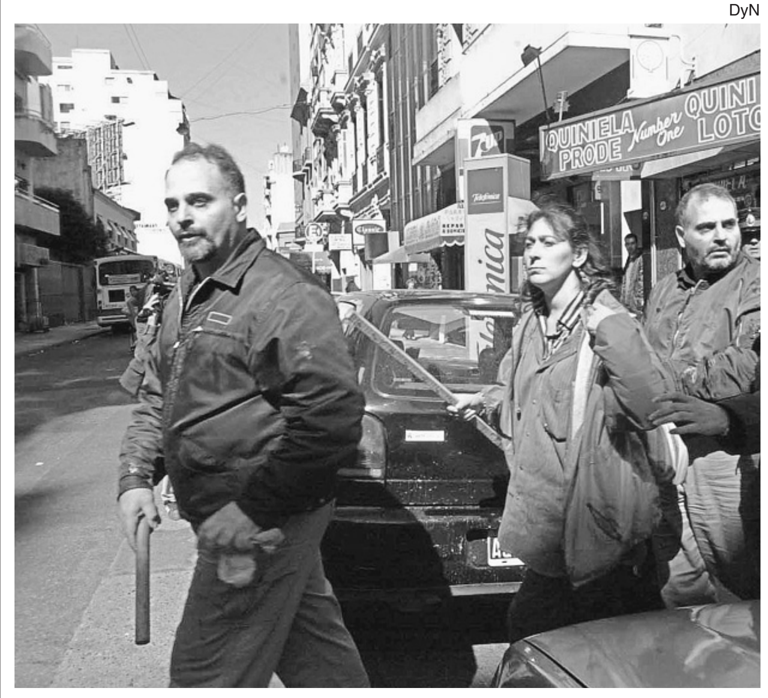
“Nuestro director nos ha informado que no es necesario que otras organizaciones, como por ejemplo las que conforman el Espacio de Justicia Ya La Plata, adhieran a la denuncia. Lo que sí se puede hacer es que ustedes sometan otra denuncia cuando tengan mayores elementos”.

La abogada Guadalupe Godoy, patrocinante de Julio López, señaló que la demanda “es una forma de presión internacional para que desde la ONU se envíen pedidos de informes al Estado argentino”.

La Organización Mundial Contra la Tortura coordina la red SOS-Tortura, compuesta por más de 280 organizaciones en el mundo, comprometidas en la lucha contra las penas o tratos crueles, inhumanos o degradantes, las desapariciones forzadas, las ejecuciones extrajudiciales o sumarias, y otras formas de represión.

Campaña en el fútbol

Antes de que se jugara ayer el partido de fútbol entre Banfield y Nueva Chicago y en los momentos previos a que jueguen San Lorenzo y Estudiantes de La Plata promotores de derechos humanos de la provincia de Buenos Aires desplegaron una gran bandera con la consigna “Todos buscamos a López. Yo me sumo” y el teléfono 08003335502 donde se recibe la información. La actividad forma parte del paquete de medidas que el gobierno bonaerense está implementando en el marco de la búsqueda del testigo desaparecido desde hace catorce días, para que los ciudadanos aporten la mayor cantidad de datos sobre el paradero de López. La semana pasada ya había aparecido la imagen en pantalla durante la transmisión de los partidos televisados. Se espera que se repita la acción en el resto de la fecha de Primera División que falta jugar.



DyN



Pablo Piovano

Los Gristelli con Victoria yendo a pelear por Etchecolatz y en la Catedral con Nanni (al fondo).

Los muchachos de Etchecolatz

Jorge y Marcelo Gristelli son dueños de una librería integrista, dirigentes de la Agrupación Custodia y aliados de *Cabildo*. Y son custodios voluntarios del represor Etchecolatz, con antecedentes de violencia.

Por Mariano Blejman

Amigos personales de Miguel Etchecolatz y guardianes del integrismo católico están al mando de la Agrupación Custodia. Son capaces de pasar a la acción por los "derechos de Dios". Tienen una librería ultramontana y filonazi en Riobamba 337 y funcionan como agentes de seguridad del obispo Antonio Baseotto. Los mellizos Jorge y Marcelo Gristelli son hombres dispuestos a defender a lo más ultra de este país. Ellos mismos son tan ultras que critican a Videla por su falta de nacionalismo y por no jugarse por una Argentina "católica y mariana", pero defienden a ex represores acusados de crímenes de lesa humanidad y a neonazis, y dicen que darían la vida (vaya ironía) en defensa de la prohibición del aborto.

Se los suele ver en su librería Santiago Apóstol, ubicada entre un locutorio y un mercadito del Once, con un frente sin carteles o algo que indique que eso es una librería. Por la puerta se cuela algo de canto gregoriano y se ve una luz tenue y libros un tanto vetustos. La mercadería abunda en copias de *Conversaciones con Mussolini*, *Papeles de Seineldín*, *Nuestro ser nacional en peligro* y colecciones completas de la editorial del Verbo Encarnado, la ultrarreaccionaria orden católica de San Rafael.

La última aparición pública de los gemelos Gristelli fue cuando oficiaron de "encargados de seguridad" de la misa de Baseotto en Luján, frente a lo más granado del fascismo católico argentino. Ahora se los esperaba merodeando por los tribunales de La Plata para cuidar a su amigo Etchecolatz, pero esta vez los Gristelli prefirieron mantener el perfil bajo. Distinto fue en abril de 2001, cuando aparecieron con pedazos de manguera y agredieron a militantes de izquierda cuando Etchecolatz salía de declarar en los tribunales porteños.

La primera aparición pública de los Gristelli sucedió en 1998, cuando pusieron un stand en la Feria del Libro. Entre las actividades preparadas, los Gristelli pretendían presentar el libro de Miguel Etchecolatz *La otra campana del Nunca Más*. Pero no pudieron, el escándalo había trascendido a su librería. Empero, se las arreglaron para presentar *Subversión, la guerra olvidada*. Por ese entonces su librería estaba en la calle Lavalle. Curiosamente, no se mudan del Once, histórico barrio judío, aunque siempre muy cerca del colegio La Salle, donde alguna vez, asociados al director de la revista *Cabildo*, Antonio Caponetto, dieron charlas ideológicas.

Después del "encontronazo" de los Gristelli en 2001 con las agrupaciones que esperaron a Etchecolatz a huevazo limpio –que incluyó una denuncia penal contra Virginia Oliver de Gristelli, esposa de Jorge (foto), y con un militante de izquierda internado con la clavícula rota– dieron una entrevista en *Noticias* donde se declararon "amigos personales de Etchecolatz". Ahí lo reconocieron como un "ex combatiente", defendieron a Videla aunque renegaron del "proyecto político de Martínez de Hoz" y de la "ideología liberal del Proceso".

Su Agrupación Custodia volvió a ser noticia el 3 de diciembre de 2004, cuando un grupo de hombres de pelo corto y bien coordinados irrumpieron en la retrospectiva de León Ferrari en el Centro Cultural Recoleta y al grito de "¡Viva Cristo Rey!" rompieron una decena de obras consideradas "blasfemas" por la agrupación y por *Cabildo*. Los folletos que tiraron decían "No permitamos que se ofenda la Fe Católica. Movilicémonos en defensa de los Derechos de Dios". En la puerta, este diario pudo ver al menos a uno de los hermanos Gristelli y el fotógrafo de **Página/12** lo estampó de un flashazo. "Quedate tranquilo, que ya está todo arreglado con los abogados", le decía uno de los Gristelli por lo bajo a uno de sus "cuadros". Los detenidos rezaron por más de media hora en la celda, algunos dijeron ser profesores de historia. Los jóvenes declararon haber actuado por separado, sin coordinación, pero todos tenían el mismo abogado, José María Soaje Pinto, un conocido ultracatólico que defendió entre otros al carapintada Mohammed Seineldín, al neonazi Alejandro Biondini, al criminal nazi Walter Kutschsmann y a Facundo Mazzini Uriburu, bisnieto del primer presidente de facto argentino que le explicó en un supermercado a una abuela mulata que a su nieto había que "matarlo de chiquito, como a todos los negros".

El miércoles 8 de diciembre de 2004 la Agrupación Custodia convocó frente a la Catedral y junto a *Cabildo* a una movilización por el día de la Inmaculada Concepción. Era para hacerle frente a la Marcha de la Resistencia de los organismos de derechos humanos. Entre las filas de Custodia estaba el teniente coronel Emilio Nanni, con su famoso parche de pirata (*foto*). "La vida del hombre es milicia sobre la Tierra", decían los folletos. Hubo situaciones de tensión cuando un grupo de H.I.J.O.S. se enfrentó verbalmente con un grupo de 30 o 40 jóvenes semirrapados y con cierta terminología castrense en el vocabulario. Entre los jóvenes estaban los mellizos Gristelli, con unas mochilitas al hombro. Caminaron hasta la Nunciatura, pero el nuncio no los atendió.

Después de la misa de Baseotto en Luján hace apenas unas semanas –donde ejercieron la seguridad los Gristelli–, circuló una carta de Virginia Oliver de Gristelli hablando de las "groseras injusticias ocurridas con miembros de Gendarmería Nacional por asistir a la procesión". La "injusticia" fue la sanción a una banda de esa fuerza que animaba la procesión del IX Encuentro de Formación Católica de un grupo ultramontano, la Asociación San Bernardo Claraval, cuyo pico fue la misa del obispo militar. En la carta, Oliver de Gristelli defiende la misa y el Via Crucis por los muertos por la subversión, acusa al Gobierno de "pendenciero, abortista y subversivo" y condena la Teología de la Liberación. El 5 de octubre cuando festejen el día nacional de las Víctimas del Terrorismo en la Plaza San Martín seguramente estarán allí los Gristelli: "Habrá suficiente personal de seguridad entre el público", dice la invitación.

OPINION

Por Mario Wainfeld

Miles de fotografías reproducen la imagen de Jorge Julio López en afiches, en taxis, en móviles policiales. Millones de llamadas telefónicas, de correos electrónicos y de mensajes de texto, además de los diarios, la radio y la tevé comunican su búsqueda y la oferta de recompensa. Se escudriñan una a una las 1400 llamadas telefónicas producidas en los alrededores de la casa del testigo desaparecido el último día que la moró. Abundan las denuncias pero, hasta ahora, derivan a callejones sin salida o pistas falsas. "Todos los días tenemos cinco o seis datos que nos resultan interesantes, que se desbaratan a medida que los estudiamos", confiesa uno de los principales investigadores. La pesquisa llevó a la SIDE a Santa Fe el viernes, derivó en rastrillajes infructuosos en todo el Gran Buenos Aires.

Así las cosas, sea cual fuere el desenlace, las comparaciones con el terrorismo de Estado son imprecisas y desmesuradas. El estado democrático, con sus fatigas y lacras a cuestas, se pone del lado de las víctimas. Esa referencia liminar, lo señaló con pertinencia ayer en este diario Emilio García Méndez, no debe ser olvidada. Tampoco, añadió el diputado del ARI (quizá autor de la mejor intervención de un político hasta ahora) de cuál estado estamos hablando. Sus agencias de seguridad y de inteligencia están desacreditadas, con motivos basados en la crasa experiencia de décadas. Con esos bueyes hay que arar en un nuevo escenario que, acaso, debió ser previsto.

Algo que podía pasar

Con los hechos a la vista es ostensible que se subestimó cuán revulsivo resultó el cambio en la política de derechos humanos, en especial la derogación de las leyes de impunidad y la consiguiente estimulación de las causas contra represores. Criminales aislados por la repulsa social pero cubiertos por las leyes de obediencia debida y punto final o por los indultos afrontan un riesgo que, en medio de grandes peripecias, venían gambeteando desde 1983 y que tal vez creían extinguido. Sus intentos de obtener apoyos por vía democrática (que los hubo) tuvieron como respuesta un marcado ostracismo. La perspectiva de acudir a la violencia puede integrar su menú de opciones, en un contexto de soledad y desesperación cuando leen que la hora de la justicia se acerca y que no tienen otra forma de entorpecerla.

Se insiste, no es riguroso dar por hecho que opera una organización tenebrosa que ejercita la violencia para impedir el avance de esa etapa. Pero es diáfano que esa hipótesis es posible y que faltó perspicacia para anticiparla. El activismo actual de las fuerzas policiales y de los servicios de inteligencia, por contraste, espeja que poco se hizo antes para precaver lo que ahora se asume como verosímil, como casi seguro.

León Arslanian, que trabaja 24 horas por día en dirigir a miles de hombres en los que nadie en sus cabales puede confiar del todo, comenta en la intimidad que hubo "falta de profesionalidad" en la prevención de eventuales represalias y franca desidia en el armado de una "ingeniería judicial" más tutelar con los testigos, que hiciera más espinosa la cadena de amenazas que se propaga a decenas de fiscales y jueces.

El caso de López (incluso en la perspectiva de que haya sufrido un schock traumático emocional) es ilustrativo de una situación que se repite. Testigos que peregrinan por numerosos juzgados, repitiendo su calvario, reviviéndolo con la consiguiente sobrecarga psíquica. Juicios por la verdad, procesos que buscan condena, expedientes contra distintos represores. Conociendo el actual cuadro, estremece pensar cuánto se ha posibilitado la virtual acción de inteligencia de grupos siniestros, sencillamente siguiendo las apariciones públicas de importantes, repetidos, testigos como López.

Hubiera sido mejor, tal vez todavía pueda obrarse, agrupar los procesos en megacausas que limiten la proliferación de expedientes, de juzgados implicados, de testigos a los que se debe proteger. El secretario de Derechos Humanos de la provincia, Edgardo Binstock, hizo pública la necesidad de subsanar ese dispendio (evitando, por caso, repetir en otros estrados las declaraciones ya vertidas en juicios de la verdad) que puede tornarse un engorro o una pesadilla en los próximos meses. No es simple hacerlo en un sistema democrático que debe preservar el derecho de defensa de los acusados y también la seguridad de las víctimas, los testigos de cargo y los integrantes del Poder Judicial.

La creación democrática

Nadie sabe al tiempo de cierre de esta nota qué pasó pero, entre todos los escenarios imaginables (y aun abiertos), en el gobierno nacional y el bonaerense crece un temor: que López no aparezca vivo, incluso que no sea hallado. Puede que los funcionarios o los investigadores retaceen alguna información para no entorpecer la búsqueda, pero la impresión del cronista es que no saben más que lo poco que cuentan, que sus vaticinios pesimistas no se nutren de data oculta sino de su creciente decepción y de la aplicación del sentido común. A más tiempo de ausencia, menos chances de un final indoloro.

La perspectiva es angustiante pero no debe paralizar las acciones políticas, judiciales y de seguridad. Puede estar en ciernes una nueva instancia histórica, un hito cuya vigencia sólo sería desmentida por un desenlace no trágico que cabe desear pero que cuesta predecir.

Ante un cambio de esa magnitud, lo primero es jerarquizar los problemas y los desafíos. Luego, definir aliados posibles y enemigos. La expresión "adversarios" propia de las lides democráticas no cuadra cuando se habla de quienes desean salirse de las reglas del sistema.

Lo sustantivo es que es posible la existencia de al menos un grupo armado de cierta capacidad operativa con intenciones de amedrentar a la sociedad. Una contingencia que, en esos términos, no se produjo en 23 años de recuperación democrática. Si algo atroz le ocurrió a López hay responsables directos, centrar la mira en otro lado sería un error fenomenal.

La primera reacción de muchos protagonistas ha sido demasiado autocentrada. Lo que se podría poner en cuestión no es (no es solamente) el gobierno de Néstor

LAS PRIMERAS RESPUESTAS
Y LAS QUE PUEDEN VENIR

Incertidumbre, certezas, necesidades

La incertidumbre perdura y dificulta las respuestas políticas, que se harán necesarias muy pronto. De cómo se subestimó un escenario que ahora emerge como posible. Las cuitas del gobierno nacional y el bonaerense. Los derechos humanos, una creación democrática digna de ser defendida.

DyN



Kirchner o el de Felipe Solá. Ni siquiera es riguroso alegar que se ataca (exclusivamente) "la política de derechos humanos del Gobierno". Toda acción política (los crímenes pueden serlo, todos lo sabemos) impacta sobre quienes gobiernan, eso es de manual. Pero, en este caso, al menos, las proyecciones son mucho más vastas.

La centralidad de la lucha por los derechos humanos (a la que este gobierno ha hecho aportes esenciales que integran los mayores méritos de su gestión) es una proeza de la sociedad argentina en su conjunto, que tuvo a los organismos como vanguardia.

Esa brega, empero, no es debidamente explicada ni aun por los que están a su favor. La búsqueda de verdad y justicia, apelando a las solas armas del apego a la ley y renunciando al ejercicio de la fuerza aún contra los contendientes más nefastos, no tiene precedente ni parangón en la historia argentina. Igualarlas sin más con las prácticas militantes de décadas pasadas (incluidas las comprometidas con el advenimiento de una sociedad mejor) es una simplificación. La agenda de derechos humanos no es una prolongación lineal de las luchas del pasado ni un subproducto de su derrota (como se afirma "por derecha" y a veces "por izquierda") sino un salto de calidad de un momento ulterior. Emparentar esas viejas luchas y las contemporáneas tiene sus razones porque son los familiares de muchos de esos militantes (arrasados por el terrorismo de Estado) quienes encabezaron la cruzada de los DD.HH. Pero el ejercicio pacífico, creativo y ceñido a la ley es una auspiciosa creación colectiva que alboreó durante la dictadura, se fue haciendo masiva en estos años y consiguió (tras vaivenes y desaires crueles de sucesivos gobiernos) un predicamento y una ejemplaridad inusuales.

La actual etapa democrática puede ser cuestionada desde variados ángulos que ameritan ríos de tinta (este cronista ha aportado afluentes caudalosos), pero una de sus virtudes cúlmines es haber albergado la metodología contra lo que fue la tradición argentina de siglos expandida en casi todo el espectro político: renunciar a levantar la mano aún contra los peores especímenes de la condición humana.

En ese sentido, que Kirchner (y Raúl Alfonsín, también, a su modo) no hayan sido adalides de los movimientos de DD.HH. antes de ser presidentes y doblaran la apuesta una vez en el poder debería ser computado a su favor y no en su contra. Una mutación así, contrapuesta a la lógica del famoso teorema de Baglini, agranda el mérito de haber doblado la apuesta, poniéndose a la cabeza de la sociedad y motivándola a comprometerse con una causa superior.

Los primeros alineamientos ulteriores a la ausencia de López no dan cuenta de la existencia de un territorio común a defender, que trasciende al actual gobierno pero que le concierne y lo interpela. Considerar que el Gobierno es el dueño de las políticas de derechos humanos es una demasía en la que el oficialismo incurrió más de una vez. Considerarlo ajeno (u opuesto) a ellas una injusticia, amén de una pésima lectura táctica.

Un cambio histórico que jaquea los nuevos avances sucedidos durante el gobierno de Kirchner encuentra diseminados a los distintos protagonistas de una necesaria respuesta colegiada. La coyuntura inédita se sobreimprime a un cuadro signado por la facciosidad y la dificultad de coordinar acciones, carencias crónicas de los partidos políticos y crecientes de los organismos de DD.HH. Las movilizaciones que se realizaron son auspiciosas en sus designios aunque contuvieron brotes de sectarismo, en proporciones muy variadas. El número de manifestantes y el sesgo de las representaciones convocantes no guardan proporción con la magnitud de lo que se quiere combatir.

Las declaraciones de Hebe de Bonafini, poniendo a la víctima en el lugar del sospechoso (¡!), fueron un pico desdichado de la proclividad a buscar culpables que no sean los principales. Pero Bonafini no fue una oveja negra sino quien incurrió más acabadamente en un vicio extendido, el de hacer afirmaciones terminantes y descalificadoras sin otro aval que la intuición. Asimismo sus palabras son un síntoma de la división de los organismos de derechos humanos que tiene larga historia pero que se complejizó a partir de la irrupción de Kirchner. Bonafini obró en función de su relación con el Gobierno así como otros emergentes del movimiento parecieron tributar con sus actos y sus declaraciones a su desconfianza respecto del oficialismo. El producto conjunto luce demasiado kirchner-céntrico siendo que hay muchas otras (algunas tremendas) variables en juego.

El oficialismo no era tampoco una tabula rasa cuando recibió el impacto. Aníbal Fernández y Felipe Solá se detestan, lo que (entre peronistas) sería lo de menos si no estuvieran compitiendo por una posible candidatura a gobernador el año que viene. Arslanian y el ministro del Interior se desconfían, aquél agrega sospechas sobre líneas de relación entre intendentes ahijados de Fernández y policías bonaerenses no muy estimables. Estamos hablando de los funcionarios más concernidos por la necesidad de un trabajo conjunto.

En los primeros días proliferaron, en la Casa Rosada y en la Casa Gris versiones de laderos que cuestionaban al interlocutor y lo sospechaban. El correr del almanaque parece haber mitigado esas tendencias centrífugas y ahora prima el discurso conjunto, cauteloso, nimbado por la percepción de que se afronta un problema común. Kirchner y Solá dialogaron a solas después de que hablara Bonafini, cuentan a ambas orillas de la avenida General Paz, y el compromiso de cooperación está sellado. También se acordó que Solá restrinja sus apariciones mediáticas. Igualmente, si se mira muy en detalle, subsisten algunas diferencias. Por ejemplo, en torno de Kirchner se piensa que, si hubo secuestro, los principales sospechosos serían policías bonaerenses. En derredor de Arslanian y Solá se infiere que, en tal supuesto, habría que pensar en quienes alguna vez vistieron uniformes verdes, los del ejército argentino.

La oposición política y el Gobierno, cual es su costumbre compartida, no han creído pertinente tenderse algún puente. La carencia de diálogo y de sensatez es una viga de estructura del sistema político realmente existente. De momento no parece que haya ganas de cambiar.

Todos de a una

El Presidente ha ejercitado en estos días su acostumbrada primacía política. No tomó la iniciativa, más bien parece replegado tal como ocurriera cuando vivió circunstancias novedosas y acechantes, como la tragedia de Cromañón y la primera movilización de Juan Carlos Blumberg. La incertidumbre sobre lo que pasó con López es un factor no menor, que podría acicatear la infrecuente continencia de un gobernante inclinado a moverse siempre, a ser el dueño de la iniciativa.

La indefinición agrega un matiz sombrío a la crisis actual y nadie puede dar por hecho que cesará. López no aparece hace demasiado tiempo y una hipótesis de trabajo es que la ocultación lleve el designio de generar un desaparecido en democracia. La finalidad de los violentos (y la de los que ejercitan acción psicológica, con llamadas o cartas amenazantes) no sería tanto la de obtener adhesiones a sus posturas, aplastantemente minoritarias. Sí podrían buscar instalar resquemores ante los avances en las investigaciones sobre el terrorismo de Estado, la idea que "se fue demasiado lejos". Impregnar al sentido común del temor a las consecuencias aciagas del cambio puede ser tentador para los cómplices de los represores e interesar a sectores de derecha más sistémica. Esa virtualidad irrita al Gobierno, que quizá deba enfrentarla con discursos más sofisticados y menos binarios que los que le han bastado hasta ahora. Frente a la instauración del miedo no basta la afirmación de identidad, también se requiere transmitir templanza y equilibrio.

Ante la creciente hipótesis de la resurrección de la violencia en un nuevo contexto político, la respuesta democrática deberá emerger, más orgánica, más representativa y menos dispersa que la de los primeros días. No es razonable fijarle plazo, dadas las circunstancias, pero lo que hace falta es una presencia de amplios sectores sociales, corporativos y políticos. La matriz de algunas protestas ciudadanas de otros tiempos (como fueron los cacerolazos o apagones en los '90) o de marchas pluripartidarias aunando oficialismo y oposición de otras latitudes (como las realizadas en España contra el terrorismo) debería ser objeto de exploración. Un mapa faccioso no es la digna réplica a una eventual resurrección de prácticas que todos deberían desdeñar.

Ojalá que muchas especulaciones que contiene esta nota sean desvirtuadas por la aparición de López sano y salvo. Si así no pasara o si ese alivio se demorara excesivamente (lo que se leería como corroboración de las peores sospechas) sería imprescindible una respuesta política de magnitud, una presencia colectiva, plural, amplísima en las calles que demostrara una sociedad civil presente y una corporación política que sabe distinguir lo contingente de lo esencial.

Ojalá que no haga falta. Ojalá que, si hace falta, todos se pongan las pilas.

Por Diego Schurman


Pablo Piovano

REPORTAJE A VICTOR DE GENNARO

"Seremos una fuerza que enfrente a los núcleos de poder"

El titular de la CTA está lanzado a armar un movimiento político de participación amplia y autónomo que buscará "la distribución justa de la riqueza". En diálogo con Página/12 habla de D'Elía, la CGT y el Gobierno.

Choca la nariz con su nieta Vera, de tres meses y pico. Está embobado aunque su aspecto no es la del abuelito de bastón y boina que suelen estereotipar los dibujitos animados. Víctor De Gennaro acaba de cumplir 58 años y se muestra con una vitalidad envidiable. En noviembre dejará el mando de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), que condujo desde su fundación por tres períodos consecutivos. Pero lejos de ser un salto hacia la jubilación, el cambio tiene como propósito dedicarse de lleno al armado de un movimiento político.

–¿Qué es exactamente lo que se propone?

–Estamos construyendo un movimiento político, social y cultural para avanzar en la distribución justa de la riqueza. Antes, en la dictadura, había que recuperar el proyecto del país. Después del 2001, hay que hacerlo.

–¿El movimiento contempla la competencia electoral?

–Si fuera por eso, hace rato que participamos con compañeros en el Ejecutivo, el Legislativo y en la Justicia. Esos espacios institucionales hay que ponerlos en aras de un proyecto político. Pero el cargo no es la frutilla del postre, es un parte más de la construcción.

–Entonces el movimiento no es un sello para conseguir una banca.

–No. Mire, el mejor movimiento colectivo que nos tocó vivir en la Argentina fue el Frente Nacional contra la Pobreza (Frenapo). Había empresarios, organismos de derechos humanos, medios de comunicación populares, sindicatos. En aquella oportunidad, todos antepusimos el interés colectivo por el sectorial. Eso queremos.

–No busca reproducir la historia del PT de Lula en Brasil.

–Tenemos una historia distinta a Brasil y a Uruguay. No se puede trasladar esa experiencia a la Argentina como si fuera la misma cosa.

–Hace un tiempo usted participó del llamado Encuentro de Rosario, con la radical Margarita Stolbizer, el comunista Patricio Echegaray, la religiosa Martha Pelloni, el socialista Hermes Binner y el banquero Carlos Heller, entre otros. ¿El movimiento en el que trabaja puede incluirlos?

–El encuentro de Rosario fue movimientista. El espíritu de Rosario sigue estando. La unidad del campo popular es estratégica. Lo fue cuando marchamos esta semana por la aparición de Julio López.

–¿Y qué flexibilidad tiene? Le pregunto porque hay dirigentes de la CTA en el Congreso pero que representan distintos partidos: Marta Maffei al ARI, Edgardo Depetri al kirchnerismo, Ariel Basteiro estuvo por el socialismo... Claudio Lozano en un interbloque.

–Bueno, por eso es un movimiento y no un partido.

–Pero ahí hay personas que dicen que Kirchner es un fenómeno y otros que dicen que es una desgracia.

–Sacando a los genocidas y a los corruptos, lo demás entra en la discusión que se da en el campo popular. Siempre desde la participación.

Estuvieron todos juntos cuando presentamos las propuestas de la CTA con respecto al seguro de empleo, al salario universal, al tema de los jubilados. Puede haber diferencias partidarias. La verdad colectiva se construye con las diferencias de cada uno. Las diferencias no pueden ser la excusa para las fronteras: eso es el sistema capitalista.

–¿Por qué cree que no le dan a la CTA la personería gremial?

–Porque le tienen pánico a la democracia en la actividad privada.

–¿La CGT se opone a que le den la personería gremial a la CTA?

–Más, en un hecho inédito el doctor Recalde, como asesor jurídico de la CGT, pidió que se archive el expediente y se anule la personería, pasando por alto las normas vigentes. En el Estado nacional, provincial y municipios hay personería plural. Pero en la privada sólo hay unicato para mantener la rentabilidad de los grandes grupos económicos.

–¿Y la CGT de Hugo Moyano está con los grupos económicos?

–Defiende un modelo que nosotros no queremos. Pero nosotros no decimos "dejen la CGT, vengan con nosotros". El que se quiera ir a la CGT que se vaya a la CGT. El que quiera venir a la CTA que venga. Eso sí, aquí las autoridades son elegidas por el voto directo de los laburantes.

–¿Y el Gobierno?

–El Gobierno no dice ni sí ni no a la personería. Saben que decir que no es un bochorno. Pero no se animan a decir que sí. El ministro de Trabajo y el presidente Kirchner priorizan el negocio de los empresarios.

–Ahí volvemos a los mismo: ¿qué hacen en estos casos los diputados de la CTA que están con Kirchner?

–No hay incompatibilidad. Si creen en este Gobierno está bien. De todos modos, siendo oficialista Depetri presentó un proyecto de democracia sindical. El no cree que sea lo mismo la CGT y la CTA. Con el actual modelo persistirá el trabajo en negro. Hoy los motosierristas de Alto Paraná están tercerizados. Y les pagan en negro. De 800 pesos les queda 250. El resto se les va en zapatos de seguridad, ropa de trabajo, insumos, ¡y además les cobran la motosierra!!! Es una esclavitud. ¿A dónde van a ir a pelear si no lo dejan elegir? Con democracia sindical esto no pasaría.

–¿La reactivación del Consejo del Salario no es un paso importante?

–El presidente de la Asociación Empresaria, lo que era la asociación que presidía Martínez de Hoz, que hoy está a cargo de Luis Pagani de Techint, cuando nos juntamos en el Consejo del Salario, no le reconoció la representación. Y el Consejo no funcionó más. Funcionó sólo para opinar por el tema salarial. Ahora, sobre las condiciones, el trabajo en negro, las jubilados... no. No sé si fui claro.

–¿Qué opina del Gobierno?

–La comunicación hegemónica dice que el único gobierno de la Argentina es el Presidente. Noooooooooo. Hay que hablar en serio. El gobierno somos todos. ¿Quién tiene el poder en la Argentina? ¿Un ministro o *Clarín*? ¿La Conferencia Episcopal o Filmus? ¿La CGT o el juez amenazado en La Plata que decidió que Etchecolatz tiene que ir preso?

–Le pregunto entonces qué opina de Kirchner.

–Como gobernador puso al servicio del Frente Nacional contra la Pobreza toda la estructura del Estado a través del ex gobernador Jorge Cepernic.

–También prometió aplicar un seguro de desempleo como el que la CTA proponía, algo que finalmente no puso en práctica.

–El sabrá por qué no lo hizo. El Indec siempre nos muestra un escalón más bajo, porque no hay un cambio de la matriz distributiva, no hay un modelo productivo de país.

–¿No hay cambios entonces respecto de otros gobiernos?

–Kirchner no es lo mismo que Menem. Este Gobierno abre espacios importantes cuando se conecta con los intereses de la sociedad: derechos humanos, el cambio de la Corte Suprema. Me sentí muy feliz cuando vi a Kirchner compartiendo la presidencia pro tempore del Mercosur con Lula, incorporando a Chávez, a Evo, Bachelet, Fidel Castro. Ahora, no me parece bien pagar la deuda externa cuando no se solucionó el hambre, la pobreza y la desocupación. Antes de que la pagaran nosotros decíamos "28 mil millones de reserva". ¡¿Cómo es?! ¿No se pueden tocar las reservas para un seguro de empleo pero sí para pagar la deuda?

–¿En el 2007 a quién va a votar?

(*Piensa.*) –Voy a ver más adelante. No sé.

–¿En el 2003 a quién votó?

(*Se ríe.*) –Noooo. No importa. Bueh,... a Alfredo Bravo.

–¿Y en el 2005, en la provincia de Buenos Aires?

(*Se ríe más fuerte.*) –A todos. Hice una mezcla. Uno de cada partido. Voto más por confianza. No es una cuestión ideológica. La transversalidad está pasando en todos los partidos. No me pregunte más.

–¿Es verdad que Kirchner le ofreció ser candidato bonaerense en 2003?

–Kirchner en persona no, pero sí otras personas.

–¿Y por qué no aceptó?

–Mi prioridad es la secretaría general de la CTA. Lo electoral es sólo una parte de la construcción política. Si me preguntan si quiero ser diputado o dueño de un canal de televisión elijo ser dueño de un canal. Para mí los cargos no son estratégicos. Lo estratégico es ser militante del campo popular.

–No hay muchos sindicalistas dispuestos a decirle no a Kirchner.

–... a mí me dicen: "¿Qué significa esto de apoyar a Piña?" (por el obispo de Puerto Iguazú que se opone a la reforma de la constitución que impulsa el gobernador, Carlos Rovira, para habilitar la reelección indefinida en Misiones). Yo digo democráticamente lo que pienso: es una vergüenza que se llame a una Constituyente para discutir el destino de un misionero. Si fuera para discutir la propiedad de los recursos naturales, los derechos de los pueblos originarios, la salud, la educación, sería otra cosa.

–En la lista Germán Abdala, para renovar la conducción de la CTA, quedó afuera Luis D'Elía.

–Cualquier integrante de la CTA puede participar en las elecciones. Puede hacer las alianzas que quiera. Ya hay tres listas nacionales.

–D'Elía se siente discriminado porque siempre estuvo con el grupo que integra la lista Germán Abdala.

–Cada uno construye una línea política determinada. Es toda una definición política con quién queremos construir el compromiso de la central con la autonomía. Ojo, en la lista muuuuchas personas no están.

–Se dijo que usted planteó "Yo o D'Elía".

–Mi viejo decía que el único que siempre se va cuidando los bolsillos en el colectivo es el carterista. Ese cree que todos los demás son iguales. La política es algo más grande. Es obvio que hay confrontación.

–¿Pero toma distancia por la conducta de D'Elía o porque ahora él es funcionario del Gobierno?

–La lista tiene una postura y un proyecto. Acá hay una autonomía clara de los partidos y del Gobierno. No nos fijamos si los integrantes tienen más o menos expectativas en Kirchner. Nos fijamos qué nos conviene autónomamente a nuestra construcción. Nos podemos equivocar, pero uno elige. Y este debate no lo doy a través de los diarios. D'Elía puede armar otra lista si quiere. Si no fuera así eso sería discriminatorio.

–La consigna de la Marcha Grande de la CTA fue "ajuste o democracia". Pasado tanto tiempo, ¿mantiene esa consigna?

–En ese momento estábamos a la defensiva. Ahora no es "o soy oficialista o soy opositor". Tenemos que construir con una fuerza organizada para enfrentar a los núcleos de poder en la Argentina. Es nuestra responsabilidad. Como dice Benedetti: "uno no tiene siempre la libertad de hacer lo que quiere, pero tiene la libertad de no hacer lo que no quiere". Nosotros no hacemos lo que no queremos pero tampoco nos conformamos con el posibilismo: vamos a hacer un movimiento para tener la libertad de hacer lo que queremos.

REENCUENTRO DE EX DIRIGENTES DEL ARI

Nace el Grupo Bauen para apoyar la concertación K

Viejos seguidores de Elisa Carrió se reúnen mañana en un hotel céntrico para manifestar su apoyo a Néstor Kirchner. Buscan demostrar que piensan lo mismo de siempre, pero que ahora es el Presidente quien mejor representa sus ideas.





Graciela Ocaña y Fernando Melillo, dos de los organizadores del acto.

Por Diego Schurman

Se presenta como un reencuentro de militantes. Son dirigentes de centroizquierda que en su gran mayoría han sabido llevar las banderas del ARI, y que mañana anunciarán en el Hotel Bauen la adhesión a la denominada "concertación plural" convocada por Néstor Kirchner, a quien le reconocerán en un documento su "profundo compromiso" con las políticas que históricamente pregonaron.

Los arquitectos del nuevo espacio, que busca reunir masa crítica al proyecto kirchnerista, son Fernando Melillo, José Vitar, Graciela Ocaña, Marcela Bordenave, Jorge Barracchia, Jorge Giles y Lucy de Cornellis. Dicen que al menos 150 sillas del hotel céntrico serán ocupadas por dirigentes que, como ellos, supieron seguir a sol y sombra los pasos de Elisa Carrió.

"Desde este lugar vamos a demostrar que las expresiones de centroizquierda no se agotan en la denuncia ni en el rol testimonial sino que hay dirigentes que en la gestión están llevando a cabo lo que históricamente le ofrecíamos a la sociedad", señaló Melillo, en clara alusión a su ex jefa política.

El legislador porteño, que emigró del ARI este mismo año para sumarse al proyecto K, será el encargado del discurso de apertura. Ocaña le pondría el broche al encuentro. La titular del PAMI es la elegida por el Gobierno para presidir el Partido para la Victoria. Se trata del espacio de referencia del kirchnerismo no peronista.

Es probable que en el Partido para la Victoria termine incorporándose el "Grupo Bauen", por llamar de algún modo a este incipiente espacio. De hecho, la reunión será presentada pomposamente como "Encuentro para la Victoria", un dato más que elocuente para entender que Kirchner no es ajeno a esta movida política.

Entre los que garantizaron su presencia en el hotel de Corrientes y Callao figuran el diputado entrerriano Juan Domingo Zacarías, miembro fundacional del ARI; el embajador en Paraguay, Rafael "Balito" Romá; el ex diputado Horacio Viqueira; la integrante de Mujeres en Lucha de Córdoba, Estela Garnero; uno de los miembros fundadores del movimiento génesis del ARI, Manuel Herrera.

El listado es largo e incluye también a los concejales Jorge Maier, de Paraná; Graciela Teale, de San Martín; Silvia Volontieri, de Tres de Febrero; Santiago Nardelli, actual director del Banco Nación, y Federico Susbielles, director de la UGL del PAMI de Bahía Blanca.

> **Consigna:** ***"Somos los mismos" será la muletilla del Grupo Bauen. Así queda reflejado en el borrador del documento que prometen votar mañana.***

"Va a haber compañeros que seguramente se identifican con el Frente Grande, el Frepaso, y que cuando vino el derrumbe de la Alianza ayudamos a construir el ARI y después nos alejamos. Y nos identificamos con la acción de gobierno de Kirchner. Todos estamos dispersos. La idea es la de reencontrarnos", contó a **Página/12** el director nacional del Inap, Jorge Giles.

–Todo hace suponer que la reunión fue armada desde la Casa Rosada.

–No es así. Obviamente no será un encuentro fortuito. Hace rato que muchos de los que estuvimos en el ARI decidimos buscar un momento para juntarnos. Recién en este último tramo la que toma la batuta es Graciela Ocaña, pero hay una construcción horizontal. Y le pusimos fecha. Era urgente: un gesto de unidad se hace imprescindible para este momento que vive el país, más allá de las ganas que teníamos de reencontrarnos.

Giles se fue del ARI a mediados del 2003. Por entonces presentó una carta donde expresó su discrepancia con Carrió. La acusó de "gorilizar" posiciones. En ese momento había dejado de ser diputado y secretario parlamentario del bloque del ARI. Una partida más reciente es la que ocurrió hace apenas dos días. Fue la de ya mencionado Zacarías, que se llevó el 80 por ciento de los afiliados del ARI. Su mano derecha, el concejal Jorge Maier, explicó la decisión . "El ARI dejó de ser un encuentro pluralista que reunía a distintas tendencias, pasó a ser un partido del sistema y perdió su vocación de transformarse en una alternativa real de poder".

Sin dudas, los neokirchneristas buscarán una foto para demostrar que en el ARI no se produjeron partidas aisladas sino que hubo un desgajamiento lento pero sistemático. De paso, les servirá de efecto vidriera para tentar a otros sectores considerados progresistas. Según informaron desde el "Grupo Bauen", el encuentro de mañana se intentará replicar con dirigentes del Frepaso y del Partido Intransigente.

La idea que buscarán instalar es que ninguno de ellos ha cambiado sino que Kirchner asumió los principios que enarbolaron en estos años de militancia, como la defensa de los derechos humanos, la reconstrucción de la educación pública, el rescate del medio ambiente, el recambio de la Corte Suprema, la reducción del desempleo, la reivindicación de las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo y la consolidación del Mercosur.

"Somos los mismos" será entonces la muletilla del Grupo Bauen. Así queda reflejado en el borrador del documento que prometen votar mañana. "Y decimos somos los mismos –detalla un tramo del texto al que accedió este diario–, porque expresamos en nuestra práctica la coherencia que aprendimos en los más duros momentos de nuestros desvelos personales y colectivos. Así en las luchas sociales. Así en el peronismo, en el radicalismo, en el Frepaso, en el socialismo. Así en el ARI. La coherencia en la defensa de los intereses populares y no de secta alguna. La coherencia es apostar a la construcción política colectiva y no a los remozados iluminismos mesiánicos del signo que sean."

OPINION

Por Sandra Russo

¿Perdón?

El último domingo, en el programa de Luis Majul, se produjo un hecho ideológicamente bizarro. El caso de Karina Mujica, el joven cuadro de lo que ahora se ha bautizado "la derecha guaranga" (al menos así se la llamó en ese programa), cuya doble vida como incipiente dirigente militarista e incipiente madama marplatense fue lo que disparó un primer bloque; en él aparecieron personajes que dejaron a la finada Elena Cruz del tamaño de una simple fan de Videla. Caricaturescos, cínicos, un hombre mayor de "r" arrastrada (defensor de Etchecolatz) y un joven dinosaurio defendían acaloradamente el terrorismo de Estado de los '70 con argumentos fallidos. En la tanda, se veía el institucional de recompensa para quien tenga datos sobre el testigo Julio López, acusador de Etchecolatz y actualmente desaparecido. El domingo pasado todavía no habían tenido lugar las marchas reclamando su aparición, ni la angustia por su suerte había tomado tanto cuerpo como en estos días. Es que la sola posibilidad de que haya patrullas perdidas del terrorismo de Estado resulta escabrosa, aunque no improbable, tan luego en un país en el que los que piden por más seguridad se dejan custodiar por los policías exonerados de la fuerza por haber incurrido en diversos delitos. Muchos de ellos, en secuestros extorsivos. La nueva etapa por la que atraviesan los juicios contra los represores no es menor ni cosmética. La desaparición de López reactualiza, sin que nadie lo previera, un dolor colectivo que sin embargo fue sostenido individualmente por algunas víctimas sobrevivientes: pudimos enterarnos de que López, que no olvidaba ni quería olvidar, solía ir a su lugar de detención, ya demolido, recurrentemente, quizá a espantar sus fantasmas o a afirmar su pacto con los que murieron.

En un segundo bloque estuvo Elisa Carrió. Fue ella, la dirigente "moral" por excelencia autoproclamada, la que desde hace años se embandera con la cruz, la que habla de "nuevo contrato" y de "refundación" y "parto doloroso", la que desvió el programa a un verdadero curso bizarro, por ahorrarme la palabra siniestro.

Ahora Elisa Carrió habla de perdón. De reconciliación. Así como suena, así como se lo escucha y se lo lee. Elisa Carrió evalúa, en ese contexto, con esos energúmenos presentes en el estudio y con Julio López desaparecido, que en este país es necesario "reconciliarse".

Nunca entendí del todo los procesos mentales de Elisa Carrió. Estuve a punto de votarla en las últimas elecciones. Era con quien más acordaba en la visión general del país. Y ahora, después de estos años en los que obsesivamente se ha negado a una actitud mínimamente conciliadora con al menos algo de lo que haga este Gobierno, Elisa Carrió parece haber mutado, haber derivado, haber degenerado en una mujer que es capaz, después de escuchar frases como que no hubo campos clandestinos, y con un testigo clave desaparecido, de decir que en este país hay que perdonar y que hay que reconciliarse.

¿Perdón? Solamente la ceguera más rabiosa puede hacer a alguien equivocar tanto la circunstancia de sus dichos. Y esa ceguera obliga, a esta espectadora en este caso, a decir esto, que no es fácil, uno sabe, porque Elisa Carrió ya creó el casillero "si me critica es porque no me entiende", cuando no se trata de simples contratistas intelectuales del Gobierno. Elisa Carrió ha derogado, de facto, la posibilidad de que alguien simpatice con este Gobierno por razones legítimas y sin más interés que el político. Eso habla no sólo de una estrategia equivocada para vincularse con los otros, sino además de una visión estrábica de la realidad.

Pero que ahora Elisa Carrió haya emprendido una nueva etapa corrida de la baldosa histórica del progresismo argentino, como son los derechos humanos (su nuevo latiguillo es "hablemos de los derechos humanos de hoy" y después se pone a hablar del paco), nos indica algo, algo feo, algo extremadamente desagradable sobre su persona y su pensamiento.

La defensa y el alineamiento de Kirchner con los reclamos de los organismos de derechos humanos es una de las pocas cosas que nadie puede negar. Es un hecho, es un dato. Elisa Carrió no puede ni siquiera coincidir en eso con Kirchner. Pareciera que le es más fácil renunciar a reivindicaciones que exceden con creces el setentismo y esas pavadas: que los crímenes se pagan y se castigan es una regla básica de la civilización. Solamente alguien que ha renunciado a esa causa puede hablar de reconciliación con quinientos niños todavía desaparecidos, con genocidas que hablan de guerra civil, con gente que repite que volvería a hacer lo mismo, con gente en carne viva porque los traumas sociales, y debería saberlo la creadora de la Fundación Hannah Arendt, se instalan y tardan generaciones en ser superados.

El nuevo paso que ha dado Elisa Carrió obliga, lamentablemente –porque pudo haber sido una mujer importante en la política argentina– a separarla de los dirigentes que nos inspiran respeto. Su desborde ideológico ha sido demasiado grueso para seguir considerándola parte de los argentinos cuya opinión nos interesa. Una pena, Elisa Carrió.

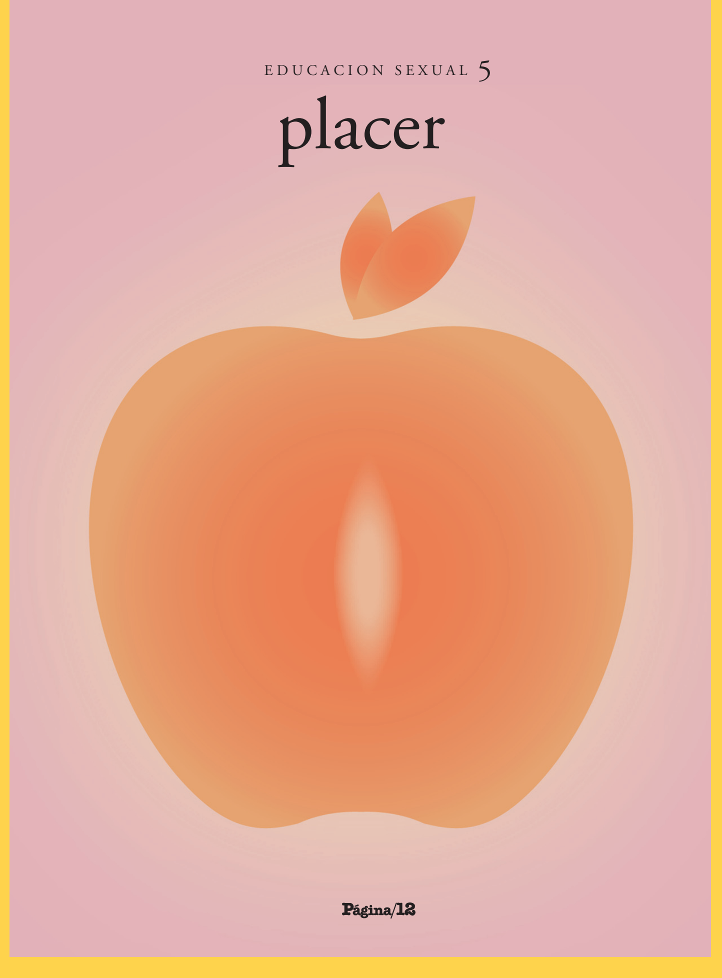


SEXUAL









¿Por qué las relaciones amorosas se han vuelto inestables? / ¿En qué consiste la crisis de la masculinidad? / ¿Hay una edad para iniciarse sexualmente? /¿Cómo se vive hoy la virginidad? /¿Por qué aumenta el índice de maternidad en la adolescencia? /¿Se puede educar a los chicos para protegerlos del abuso sexual? /¿Hay que esperar a que ellos pregunten para hablar de sexo? /¿Existe un método anticonceptivo para cada persona? /¿Siempre hay que usar preservativo? /¿Hay fórmulas para avivar el deseo? /¿Todos tienen fantasías sexuales? /¿Cómo cambió el Viagra la vida sexual moderna? /¿Qué es la bisexualidad? /¿Cómo viven la sexualidad los discapacitados? /¿Qué cambios se producen en la pareja durante el embarazo? /¿Hay atracción sexual en la vejez? /¿Las mujeres con sida pueden tener bebés sanos? /¿Qué leyes regulan la vida sexual en la Argentina?

Desde mañana, gratis con el diario **Página/12**

FORMACION

Becarios a España



El presidente de la Fundación Carolina de Argentina, Adalberto Rodríguez Giavarini, recibió a becarios que viajarán antes de fin de año a España para ampliar sus estudios en cine, medicina, derecho, administración de empresas, ingeniería e historia, entre otras. Los 84 candidatos de 14 provincias del país fueron seleccionados para distintos programas de la fundación, que comienzan en varias ciudades españolas a partir de octubre.

Calderón de visita

El presidente electo de México, Felipe Calderón, visitará la Argentina como parte de una gira que iniciará mañana por nueve países de Centro y Sudamérica. Aunque en un principio Calderón tenía previsto visitar sólo cinco países, finalmente amplió su viaje e incluyó a la Argentina. Calderón, candidato del oficialista Partido Acción Nacional (PAN), ganó los comicios por una mínima diferencia con Andrés López Obrador.

SOLA CONFIA A FOSBERY LA FORMACION POLICIAL

Lo único que FASTAba

Mientras empuña la lupa sobre la bonaerense, en busca de resabios de la dictadura que no fue capaz de descubrir o que no le inquietaron en cinco años de gobierno, Solá confía a Fray Aníbal Fosbery la especialización de las nuevas generaciones policiales. El pasado no ha sido vencido, dijo Kirchner. Si mira alrededor, verá que ocupa posiciones decisivas desde las que apuesta a ser, también, el futuro.

Por Horacio Verbitsky

El gobernador bonaerense Felipe Solá pidió a la Legislatura una prórroga de la ley de emergencia policial que le permita depurarla, pero al mismo tiempo entregó parte de la capacitación de sus técnicos en criminalística y seguridad a la Fraternidad de Agrupaciones Santo Tomás de Aquino (FASTA), una organización confesional que colaboró con altos jefes del gobierno militar de 1976 a 1983 y que hoy apoya a los grupos que resisten el avance de los juicios por los crímenes de entonces. La lupa con la que se buscan casos aislados de participación o complicidad con los hechos aberrantes del pasado (en forma algo tardía, ya que Solá va por el sexto y último año de su segundo mandato) distrae así la mirada de la preparación de nuevas camadas policiales imbuidas de la misma doctrina de la Seguridad Nacional, de la que son emblema Ramón Camps y Miguel Etchecolatz.

Tanto el ex coronel como el comisario que lo secundó en la jefatura policial militaron en organizaciones integristas afines a FASTA. En 1986, cuando Etchecolatz y Camps fueron condenados por la Cámara Federal de la Capital, se produjeron una serie de atentados en el Gran Buenos Aires, incluyendo la colocación de explosivos en el jardín de la casa de uno de los jueces. Durante el proceso, en 1988, se detectó el nexo entre los policías detenidos y oficiales de las Fuerzas Armadas que acompañaron una tentativa de alzamiento de Mohamed Seineldín. En 2001, Etchecolatz fue procesado por amenazas a hijos de detenidos-desaparecidos. Su ingreso y salida de los tribunales correccionales de la Capital fue protegido por integrantes de la Agrupación Custodia al mando de los mellizos Jorge y Marcelo Gristelli, quienes atienden la librería Santiago Apóstol. En los forcejeos rompieron la cámara de un fotógrafo de *La Nación*.

Cooperación con los cruzados

El fundador y rector de la fraternidad escolástica Santo Tomás de Aquino es Fray Aníbal Fosbery OP. Este sacerdote dominico apoya a la Asociación que considera "presos políticos" a los militares y policías enjuiciados por su participación en lo que la Cámara Federal de la Capital llamó en 1985 "un plan criminal" y el Tribunal Oral de La Plata hace diez días "un genocidio". El viernes 5 esta Asociación, presidida por la señora Cecilia Pando de Mercado, y la organización Memoria Completa, que conducía la señorita Karina Mujica hasta su renuncia por razones personales, realizarán una demostración pública de apoyo a la dictadura frente al club social Círculo Militar, para el cual la nueva zafra de amenazas a jueces y periodistas crea el clima. En los colegios de FASTA se han oficiado misas por los detenidos (ver Los milicianos).

Enterado de la preparación de este artículo, Carlos Arslanian negó que bajo su gestión hubiera habido ningún acuerdo con la organización integrista creada en 1962 por Fosbery y dijo que esos convenios habían sido firmados por sus antecesores Ramón Verón y Juan Pablo Cafiero. Verón fue designado por el ex gobernador Carlos Rückauf y Cafiero por el actual, Felipe Solá. Pero la documentación suministrada por el propio Arslanian indica que la cooperación se mantiene desde hace seis años, con independencia de la titularidad del ministerio, ya que el "Convenio de Colaboración Institucional", suscripto el 27 de abril de 2000 por el comisario Verón contempla su prórroga automática cada dos años "salvo denuncia anticipada de cualquiera de las partes". Ese convenio que sigue en plena vigencia sostiene que la Universidad de Fosbery está "consustanciada con los emprendimientos que en materia de seguridad viene desarrollando el Poder Ejecutivo provincial". Por un protocolo adicional firmado en 2000, Verón acordó la realización de cursos de capacitación para 35 oficiales de la jefatura departamental de Mar del Plata, que insumirían sesenta horas de cátedra. Por otro, de 2002, Cafiero dispuso que los cursos serían de sesenta horas de cátedra para oficiales y rangos superiores de la jefatura departamental de Dolores y Necochea y de treinta horas para suboficiales y agentes. El 3 de setiembre de 2003, por el decreto 1509, Solá aprobó el Convenio, los protocolos ya firmados y "los sucesivos protocolos adicionales a celebrarse en el futuro con dicha universidad". Hasta hoy la provincia de Buenos Aires no denunció el convenio ni rectificó aquel decreto.

La escena del crimen

En 2004 las jornadas de la universidad tomista para efectivos policiales, funcionarios judiciales, abogados, médicos, miembros de fuerzas de seguridad nacional y de países limítrofes, trataron sobre nuevas tecnologías. En la resolución 1496 que las autorizó Arslanian mencionó "lo enriquecedor de sus contenidos". En 2005 se dedicaron a la metodología de la investigación científica aplicada a la investigación criminal y este año a "La escena del crimen". Se realizaron hace dos semanas en el hotel Costa Galana de Mar del Plata y también fueron autorizadas por Arslanian mediante la resolución 1621, del 12 de setiembre, según la cual su organización sería conjunta entre la policía y la Universidad FASTA. FASTA se propone integrar los distintos saberes técnicos en el marco de una visión de la persona humana y del mundo iluminada por el Evangelio para escapar del "pluralismo indiferenciado" que desde el Renacimiento y la Reforma Protestante considera que "todas las posiciones son igualmente válidas". Según Arslanian, su ministerio firmó convenios similares con varias universidades no confesionales y de firmes valores democráticos, como la de Lanús.

El Superintendente de Policía Científica en Función Judicial, comisario mayor Daniel Salcedo encomió los resultados de esos cursos de especialización. "Contamos con más de quinientos inscriptos y la devolución que nos hicieron posteriormente fue muy positiva", dijo dos días antes de la desaparición de Jorge Julio López. El decano de la Facultad de Ciencias Jurídicas de FASTA, Silvano Penna, anunció que a partir del año próximo su Universidad ofrecerá una nueva licenciatura para el perfeccionamiento de los técnicos de la policía de Buenos Aires en Criminalística y Seguridad Ciudadana. Según la publicación oficial de FASTA, Penna "agradeció el gesto de confianza del Ministerio de Seguridad de la provincia hacia la Universidad FASTA al posibilitarle la realización de cursos de capacitación policial y de ahora en más también de articular los estudios terciarios en Criminalística y Seguridad Ciudadana con la especialización universitaria". Dijo que "lo primero que haremos será satisfacer la demanda insatisfecha más urgente, que es la de técnicos de la policía bonaerense que a partir del 2007 teniendo el título de Técnico en Criminalística o en Seguridad Ciudadana podrán acceder con un año o un año y medio más de carrera a la

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.

Página/12

Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional "El Vuelo", de Horacio Verbitsky: $ 10.



Poder Ejecutivo de la Provincia de Buenos Aires

Que ha tomado intervención la Asesoría General de Gobierno (fs.47), no teniendo observaciones que formular a la gestión en trámite;

Que el presente se dicta en uso de las atribuciones conferidas por el artículo 144 de la Constitución de la Provincia de Buenos Aires;

Por ello,

EL GOBERNADOR DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DECRETA

ARTICULO 1°.- Apruébanse el Convenio de Colaboración Institucional y los Protocolos Adicionales celebrados entre el Ministerio de Seguridad y la Universidad F.A.S.T.A de Mar del Plata, los que como Anexo forman parte integrante del presente.

ARTICULO 2°.- Autorízase al Señor Ministro de Seguridad a aprobar los sucesivos Protocolos Adicionales a celebrarse en el futuro con la citada Universidad.

ARTICULO 3°.- El presente Decreto será refrendado por el Señor Ministro Secretario en el Departamento de Seguridad.

ARTICULO 4°.- Regístrese, comuníquese, publíquese, dese al Boletín Oficial y pase al Ministerio de Seguridad a sus efectos.

DECRETO N° 1509

Dr. JUAN PABLO CAFIERO
Ministro de Seguridad
Provincia de Buenos Aires

Ing. FELIPE SOLÁ
GOBERNADOR
DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

El decreto de Solá. Colaboración con los resabios de la dictadura.

Fray Aníbal Fosbery, OP. Una policía capacitada para combatir el pluralismo.

licenciatura en ambas especialidades". Sentado junto a Penna estaba el comisario Salcedo y en las jornadas también participó el subsecretario de investigaciones en función judicial, comandante general Enrique Galesio. Ninguno desmintió a Penna. Arslanian integró la Cámara Federal que hace dos décadas juzgó a Camps y Etchecolatz. Cuando leyeron su condena, Etchecolatz amenazó a Arslanian y a los demás jueces, en un tono más vibrante que el que usó ahora contra los miembros del tribunal oral que volvió a condenarlo. Ante las críticas de Blumberg, Arslanian dijo que no le perdonan haber presidido el tribunal que juzgó a Videla. Esto hace más incomprensible que avale el convenio por el que Solá permite que esta fraternidad integrista intervenga en la deformación de las mentes de una nueva generación de policías e investigadores.

Bussi, Galtieri, Priebke

El interés de Fosbery por la seguridad y sus instituciones no es nuevo. La primera universidad que condujo fue la del Norte Santo Tomás de Aquino y el primer colegio el Boisdron, ambos en Tucumán, con el propósito declarado de formar a la dirigencia católica de la sociedad. El ex diputado nacional Rodolfo Vargas Aignasse, cuyo hermano Guillermo fue detenido-desaparecido durante la dictadura, sostuvo en un programa de televisión que Fosbery se reunía con el hombre fuerte de la dictadura en Tucumán, Domingo Antonio Bussi, en el Comando de la Quinta Brigada de Infantería, para decidir qué personas iban a ser secuestradas. Luego de una visita al arzobispo Luis Héctor Villalba los hijos del ex dictador dijeron que la denuncia ofendía a los católicos tucumanos, pero no entraron en detalles. En 1982, durante la guerra de las Malvinas, Fosbery viajó a Libia por encargo del general Leopoldo Galtieri para conseguir misiles. La misión, que también integraba el entonces coronel José Dante Segudo Caridi, fue detectada por la inteligencia británica. Fosbery no es un marginal dentro de la estructura eclesiástica: presidió la Organización de Universidades Católicas de América Latina y el Consejo de Rectores de Universidades Privadas de Argentina y fue miembro de la Federación Internacional de Universidades Católicas. El Vaticano reconoció a FASTA como Asociación Privada Internacional de Derecho Pontificio. Si bien sus vínculos son más estrechos con el arzobispo de La Plata Héctor Aguer y con el ex Obispo Castrense Antonio Baseotto, también conserva la relación con el cardenal Jorge Bergoglio, con quien concelebró en 1999 una misa de acción de gracias por el perdón y la misericordia. Fosbery fundó otras dos sedes de FASTA en Mar del Plata y Bariloche y tiene 29 centros asociados. La sede de Bariloche funcionó durante sus primeros años en el colegio Primo Carraro, por un convenio con la Agrupación Germano Argentina que presidía Erich Priebke. Fosbery hizo un agradecimiento público a Priebke después de su extradición, concedida por la Corte Suprema de Justicia que presidía Julio Nazareno para que fuera juzgado en Italia por crímenes de guerra. Ante la protesta de fieles católicos y judíos, Fosbery se disculpó afirmando que no había sido su intención reivindicar el nacionalsocialismo ni desconocer el juicio al que fue sometido Priebke. A diferencia del Poder Ejecutivo Nacional, el provincial ha mantenido contactos frecuentes y estrechos con la cúpula eclesiástica, con un temario abierto a cuestiones que poco tienen que ver con la espiritualidad. En 2004, Solá invitó a Aguer y a otra docena y media de obispos bonaerenses a discutir políticas de seguridad. Entre ellos estaba el actual encargado de relaciones políticas del Episcopado, Jorge Casaretto. El encuentro se produjo días después de la primera marcha convocada por el empresario Juan Blumberg. Un vocero de los obispos dijo que era un llamado de atención que el gobierno debía escuchar, aunque disintió con que la solución fuera el aumento de penas.

El derecho injusto

La semana pasada la Universidad FASTA también realizó en Mar del Plata un congreso argentino e iberoamericano de Filosofía del Derecho, Política y Bioética para estudiantes y jóvenes graduados universitarios. En Filosofía del Derecho, el temario incluyó "El derecho injusto", como este sector considera a las leyes y tratados internacionales que permiten juzgar los crímenes de la dictadura. También "el derecho de la guerra: guerra justa e injusta; guerra preventiva; guerra de guerrillas; religión y constitución; libertad de prensa; razonabilidad; tradición, constitución y tratados". Esta corriente de pensamiento tradicionalista objeta el carácter consensual de los tratados internacionales de derechos humanos incorporados a la Constitución en 1994 y sólo reconoce el derecho natural, que considera de origen divino. El Congreso también tuvo un capítulo sobre derecho penal: "Fines de la pena y garantías; solidarismo, absolutismo, garanto-individualismo y sus expresiones". Las publicaciones de la Fraternidad y de los profesores de esos cursos son inequívocos. Guerra justa es la denominación que reservan para la represión dictatorial. En Filosofía Política, el Congreso versó sobre "Soberanía y nuevo orden mundial - Gramscismo y hegemonía cultural". Uno de los intelectuales afines es el sacerdote jesuita Alfredo Saénz, quien en su trabajo "La estrategia ateísta de Antonio Gramsci" escribió que "estamos en guerra, una guerra que en el fondo es teológica. Gramsci ha trazado con aterradora lucidez la esencia, el camino y la meta de la revolución: la decapitación de Dios y el endiosamiento del hombre". En Bioética hubo capítulos para la homosexualidad considerada como una enfermedad, la manipulación genética, la eutanasia y el "abortismo pretoriano". Para estos defensores de la dictadura cualquier forma de aborto, aun luego de una violación, constituye "justicia por mano propia contra un tercero inocente", según un folleto de 2004.

La doctrina del exceso

Fosbery pronunció la conferencia de apertura en Costa Galana. Entre los panelistas estuvieron:

◆ Enrique Díaz Araujo, uno de los organizadores de las giras por Cuyo del ex Coronel Mohamed Seineldín;

◆ Vicente Massot, viceministro de Defensa durante la presidencia de Carlos Menem, ex editor de la revista Cabildo y actual director del diario *La Nueva Provincia* de Bahía Blanca. Massot debió renunciar al ministerio luego de hacer la pública defensa de la tortura en un reportaje de Ernesto Tenembaum publicado en este diario;

◆ Héctor Hernández, defensor oficial de San Nicolás, en cuyo poder reapareció luego de una larga ausencia el expediente por el asesinato del obispo Carlos Ponce de León. Durante la dictadura, Hernández trabajó en la delegación de la fiscalía de Estado provincial, cuyo titular era Roberto Durrieu, el principal asesor de Blumberg. Colaborador habitual de la revista integrista Mikael, que editaba el Arzobispado de Paraná a cargo del vicario general castrense Adolfo Tortolo, Hernández es el defensor oficial del policía Carlos Alberto Azzaro en la causa "Novoa". Se trata del homicidio en 1976 de Omar Darío Amestoy, María del Carmen Fettolini, sus hijitos de cuatro y dos años, y de Ana María del Carmen Granada, en un enfrentamiento simulado. El único sobreviviente fue el bebé de Granada, Manuel Goncalves, quien fue dado en adopción y durante un cuarto de siglo ignoró su identidad. En junio de este año Hernández presentó un escrito en el que aduce que la responsabilidad por la muerte de los chicos fue de sus padres porque no se rindieron ante la intimación policial. No se trataría, en consecuencia, de un delito de lesa humanidad, por lo que estaría prescripto aun cuando hubiera habido "cualquier tipo de exceso que ilegitime el operativo". En agosto, en un artículo publicado en la Revista *El Derecho*, Hernández atribuyó al ministro de la Corte Suprema Raúl Zaffaroni y a ciertos fiscales y funcionarios "manodurismo" y "tolerancia cero" contra los policías "en nombre de supuestos derechos humanos falsos de los delincuentes".

Adoctrinamiento

En junio de este año el diario *El País* abrió una fuerte polémica con un artículo publicado en su edición valenciana, sobre el adoctrinamiento y la presión psicológica que se ejercía sobre los alumnos de los colegios que FASTA administra en España. El artículo relata que en la instrucción los adolescentes entonan canciones que incluyen frases como "Escudero yo me llamo, Escudero de la FASTA" o "yo hago milicia en cada batalla, milicia de Cristo, milicia de FASTA". La Consejería de Educación valenciana inició tres expedientes a raíz de las denuncias de algunos padres. Según el diario español, FASTA desarrolla sus actividades en 22 diócesis de la Argentina, España, Chile, Brasil y Perú. Congregaciones como las Hijas de María Auxiliadora, las Siervas del Espíritu Santo y las Hermanas Adoratrices vendieron a FASTA sus colegios de Buenos Aires, Mar de la Plata, Tucumán, Córdoba, Neuquén, Valencia y Barcelona, con el compromiso de que conservaran su carácter católico. El grupo parlamentario del PSPV-PSOE solicitó que se realizaran una auditoría y una investigación "acerca de qué hay detrás de la enseñanza y la doctrina que se imparte en ese colegio", con el propósito de determinar si el reglamento de ese "movimiento ideológico ultraconservador" contraviene "aspectos constitucionales". Los padres también denunciaron que FASTA les exigía pagos adicionales además de los subsidios estatales. "FASTA nefasta, bajo el manto de la religión están la manipulación y la pasta", escribió en respuesta a la nota de *El País* la madre de un estudiante. Una ex alumna narró el poder psicológico que ejercía FASTA sobre los alumnos. "Una vez, durante una clase de religión impartida por la directora, esta mujer nos dijo que los homosexuales eran enfermos mentales." FASTA sostiene conocer la curación para esa enfermedad, tema que hasta ahora no formó parte de los cursos para policías bonaerenses.

El pasado no ha sido vencido, dijo Kirchner. Si mira alrededor descubrirá que también ocupa algunas posiciones decisivas desde las que apuesta a ser, también, el futuro.

Los milicianos

Por H. V.

La Fraternidad de Agrupaciones Santo Tomás de Aquino fue fundada en 1962 como una comunidad de fieles laicos ordenados en agrupaciones, colegios, institutos, residencias universitarias, milicias juveniles, comunidades apostólicas, convivios y fundaciones encaminadas a la perfección personal de sus miembros y a la evangelización de la cultura, la familia y la juventud. En 1985, fue autorizada a formar también sus propios sacerdotes. Sus denominadas milicias juveniles funcionan en casas o rucas y algunas de sus actividades se realizan en los liceos militares. En sus colegios se imparte una instrucción militarizada a los adolescentes que reciben la denominación de Escuderos, Milicianos, Templarios o Adalides y cuyos torneos se denominan Cruzadas o Heroica Argentina. Ex milicianos han narrado el trasfondo castrense que tenían las actividades al aire libre de FASTA, sus campamentos, liturgia y misas. Cada jornada comenzaba y terminaba con una formación, en la que se entonaban himnos y se izaban banderas argentinas, y luego todos oían misa. Tanto chicos como chicas vestían un remedo de uniforme, con camisa azul plomo, zapatillas oscuras y boina azul. Cuando el jefe de una escuadra, sección o agrupación llamaba a un miliciano, la respuesta debía ser "a tus órdenes", luego de hacer la venia en posición de firme. Los milicianos practican tiro al blanco con armas de fuego a partir de los doce años. Cuando un miliciano es castigado, debe tenderse en el suelo para que los demás caminen sobre su cuerpo y luego lo golpeen, actividad que denominan "Capotón".

Milicia se llamó la principal organización integrista católica que colaboró con la ocupación nazi de Francia. Fue también el nombre de un grupo que, desde la SIDE, participó en el plan Cóndor. Uno de sus miembros fue Federico Rivanera Carlés, quien editó en 1982 en talleres de la Armada una historia del partido nazi alemán, con tapa en letras de oro y noventa fotografías de Hitler. El ya fallecido Rivanera Carlés fue secretario del último jefe de la Policía de Buenos Aires durante la dictadura, general Fernando Verplaetsen, quien en los peores años de la represión había sido jefe de Inteligencia de Campo de Mayo. El año pasado, Verplaetsen invitó a rezar el Vía Crucis en la capilla de uno de los colegios de la Fraternidad de Fosbery, el Santa Catherina (Soler 5942 entre Ravignani y Arévalo), "por los camaradas de las Fuerzas Armadas, de Seguridad y Policiales caídos en la justa guerra contra la guerrilla marxista-leninista" y también "por los inocentes argentinos asesinados antes de nacer; por el Obispo Castrense, Monseñor Baseotto y por todo el Clero Castrense". Verplaetsen es el fundador de la Asociación Unidad Nacional Argentina (Aunar). En 1995 desafió al entonces Jefe de Estado Mayor del Ejército Martín Balza por la autocrítica militar, exigió "reivindicar la lucha contra la subversión" y denunció por privación ilegítima de la libertad al juez español Baltasar Garzón. En 1983, Verplaetsen asumió la responsabilidad por el asesinato de Osvaldo Cambiasso y Eduardo Pereyra Rossi, detenidos en un bar de Rosario. El ejecutor directo fue Luis Patti, a las órdenes del entonces jefe de Inteligencia del Cuerpo II de Ejército, el ahora detenido coronel Pascual Guerrieri. Vinculado con Herminio Iglesias y con el ex arzobispo de La Plata Antonio Plaza, Verplaetsen fue uno de los protagonistas del pacto militar-sindical que Raúl Alfonsín denunció durante la campaña electoral de 1983. En 1985 fue citado a declarar sobre el plan intimidatorio con explosivos en vísperas de las elecciones nacionales, pero no llegó a ser imputado.

Por David Cufré

El Gobierno repetirá en 2007 una estrategia que este año le sirvió para contener las expectativas inflacionarias: buscará fijar un límite a los aumentos salariales y no aflojará con los acuerdos de precios. La tarea será más complicada que en esta oportunidad, debido a que los sindicatos intentarán aprovechar el año electoral para mejorar la recomposición de haberes y las empresas ofrecerán más resistencia para seguir con sus precios contenidos, luego de soportarlos por más de un año. Aun así, el Ejecutivo ya dibujó su fórmula de consenso: el techo para la suba de sueldos será "inflación más 2". Traducido, eso significa 13 por ciento, lo mismo que les dará a los jubilados a partir de enero.

Felisa Miceli estimó en el proyecto de Presupuesto para el próximo año una suba del Indice de Precios al Consumidor de entre 7 y 11 por ciento. El equipo económico estima que la inflación se ubicará en el medio de esa banda, básicamente por dos razones: el arrastre de este año será menor al que dejaron los últimos meses de 2005 sobre 2006 (las expectativas inflacionarias son hoy muy inferiores a las que existían en los meses calientes de la salida de Roberto Lavagna del Palacio de Hacienda) y, en segundo lugar, el Gobierno será estricto en la continuidad de los acuerdos de precios. Néstor Kirchner no quiere que la inflación interfiera en la campaña electoral del oficialismo para los comicios de octubre.

A pesar del optimismo de Miceli, el Presidente y el ministro de Trabajo, Carlos Tomada no le pedirán a Hugo Moyano que achique sus aspiraciones para el convenio de su sector a 11 por ciento. Para proponerle "inflación más 2" tomarán el techo de la banda. Y si efectivamente la inflación de 2007 es de 9 puntos, la recomposición que arrojaría esa acuerdo sería de 4 puntos. El Gobierno considera que es una buena propuesta luego del 19 por ciento que consiguió el líder de los camioneros este año, contra una inflación que finalmente rondará entre 9 y 10 por ciento. Ese 19 por ciento terminó actuando como un límite para el resto de las negociaciones patronales-sindicales. En 2007, el techo sería 13.

El Gobierno dio una primera señal al disponer un aumento de jubilaciones a partir de enero de esa magnitud. En ámbitos sindicales y empresarios tomaron nota de ese dato. Sin embargo, ni unos ni otros lo aceptan, al menos en esta etapa. **Página/12** consultó a dirigentes gremiales y de cámaras empresarias. Los primeros hablan de un piso de 15 por ciento, mientras los segundos coinciden en que, como máximo, los ajustes de haberes deberían igualar la inflación.

Los gordos de la CGT aceptaron a regañadientes que Moyano pactara un techo con el Gobierno de 19 por ciento para 2006. Y hay voces que se levantan en la central sindical advirtiendo que las cosas en 2007 serán diferentes. El próximo miércoles se realizará el congreso confederal de la CGT y el tema sueldos estará en la mesa de discusión.

La ronda de negociaciones entre sindicatos y cámaras patronales arrancará temprano. El convenio de los camioneros es el que vence primero, en abril próximo. Ese mismo mes, con algunos días de diferencia, también habrá que renovar los convenios de empleados de comercio (como Moyano, Armando Cavalieri consiguió 19 por ciento este año) y bancarios (18 por ciento). En mayo será el turno de la alimentación (19 por ciento) y en junio los de la UOM (19 por ciento), porteros (19 por ciento) y mecánicos (19 por ciento). Todos ellos desfilaron por la Casa Rosada para anunciar sus acuerdos. El Gobierno se propone reeditar esas imágenes en 2007.

Por el lado empresario, en la Unión Industrial afirman que los aumentos conseguidos por los trabajadores fabriles exceden largamente la inflación acumulada desde la devaluación a la fecha. Por lo tanto, el próximo acuerdo deberá ser cómo máximo igual a la evolución del IPC. En su caso, aceptan el cálculo de Miceli de que el próximo año la inflación subirá unos 9 puntos.

Los industriales muestran un gráfico que presentó esta semana el Ministerio de Economía donde se expone la evolución real de los salarios en el primer trimestre de 2006. Los trabajadores de todas las ramas fabriles registraron ganancias en la comparación interanual: los de maquinarias y equipos 10,1 por ciento, alimentos y bebidas 9,4, material de transporte 9,2, derivados de petróleo y químicos 8,4, textiles y cuero 7,9, metálicas básicas 7,0 y madera, papel y editoriales 5,9. Los datos figuran en el Informe Económico del Palacio de Hacienda.

Empresas alimentarias y comercios también sostienen que el techo de los aumentos debe ser la inflación. Su principal argumento es que el Gobierno no puede pretender más si al mismo tiempo les exige seguir con los acuerdos de precios. En ese punto, el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, ya les dijo a industriales y a empresarios de distintos sectores que los convenios no se tocan. La respuesta empresaria en esas reuniones fue que entonces la discusión salarial será dura. La salida intermedia que ofrece el Gobierno es su ecuación de "inflación más 2", igual a 13.


DyN

Néstor Kirchner negociará la pauta salarial con Hugo Moyano.

Inflación más dos

Así como este año el techo de aumentos salariales fue 19 por ciento, para 2007 el Gobierno propone 13.

QUE LLEVO A

Como

Por Claudio Scaletta

El procesamiento y embargo de Fernando de la Rúa, Domingo Cavallo y Daniel Marx, entre otros, por la operación de canje de casi 30.000 millones de dólares de deuda pública finalizada en los primeros días de junio de 2001, el célebre Megacanje, derivó en debate acerca de la judiciabilidad de la política económica y refrescó al presente las urgencias de aquella hora. A priori, por ruinosas que resulten, las políticas económicas no pueden quedar bajo la órbita de los jueces. Dado un sistema democrático, expresan la transitoria voluntad mayoritaria de la población a través de sus gobernantes. En cambio, sí pueden quedar sujetas a la órbita judicial las irregularidades cometidas durante la instrumentación de estas políticas. De eso se trata el proceso que se tramita ante el juzgado de Jorge Ballestero.

Las irregularidades

El 7 de junio de 2001, a cuatro días de que el ministro Cavallo anuncie los resultados de la operatoria, a la que consideró un "record mundial de todos los tiempos", **Página/12**, sobre la base de información aportada por técnicos que participaron de la vitriólica licitación de títulos de deuda, publicó los indicios de las principales anomalías. Entre ellas, se destacaba que las comisiones, que sumaron cerca de 150 millones de dólares, se habían pagado en muchos casos para que los bancos que conducían la operación se canjearan bonos a sí mismos. En una verdadera afrenta a la "viveza criolla", también se pagaron comisiones por trocar títulos en poder de la banca pública. Además, con el argumento de recuperar las garantías de los bonos Brady (garantías consistentes en bonos del Tesoro estadounidense), por algunos de estos papeles, como los Par y Descuento, se pactaron sobretasas millonarias. Siempre de acuerdo con los informantes de entonces, las tasas de corte (el precio al que se tomaron los bonos viejos) se habrían pactado directamente entre los más altos funcionarios de Economía y los banqueros. La suma de estos elementos, según se denunció en sede judicial, habría tornado al conjunto del proceso licitatorio en una mera formalidad, por no decir simulacro.

Estrategias de defensa

Conocidas las anomalías, los sectores involucrados comenzaron a ensayar variadas estrategias de defensa. La más potente fue la ideológica. El megacanje, sintetiza esta perspectiva remozada en los últimos días, fue la opción por un canje voluntario (es decir, siguiendo el libre juego de la oferta y la demanda en "el mercado", con lo que todo el riesgo potencial se incluye en la tasa de interés/precio) para evitar el default o bien para "comprar tiempo" en el camino a una reestructuración más consistente.

Por más que se esté en desacuerdo con la opción, una decisión política desesperada en un momen-

PROCESAR A DE LA RUA Y CAVALLO POR EL MEGACANJE

en la paradoja de Al Capone

El ex presidente y, sobre todo, el ex superministro fueron responsables de aplicar políticas económicas ruinosas. Aunque no fue esa razón la que determinó su procesamiento y embargo, conocidos esta semana. El juez Ballestero se limitó a las supuestas irregularidades del megacanje.

DyN



De la Rúa y Cavallo tendrán que dar explicaciones ante la Justicia por una operación escandalosa.

to desesperado sólo puede ser juzgada políticamente, no judicialmente. El juicio de la historia resulta más benévolo cuando se advierte que las consecuencias más ruinosas de la operación, el pago de elevadísimos intereses, quedaron subsumidas en el default posterior. En su visión más extremista, la defensa ideológica agrega, con cierto desdén a la inteligencia media, que la operación intentó evitar situaciones como el default festivo, "decidido" (sic) meses después por el efímero presidente Adolfo Rodríguez Saá.

La segunda línea de defensa es la técnica, la más riesgosa para los no iniciados en los vericuetos de las operaciones financieras. Los operadores de la Secretaría de Finanzas que por entonces conducía Daniel Marx, sostuvieron en sede judicial que el canje fue hecho por bancos internacionales de primer nivel, utilizando una metodología estándar ya usada en otras licitaciones de deuda argentina y pagando el nivel de comisiones de mercado. Todo cierto, salvo por algunos detalles, entre ellos, que no es lo mismo pagar comisiones por refinanciar 1000 millones de dólares que 30.000 millones, o que la selección de los bancos y la licitación misma fueron poco transparentes. Pero el éxito de esta línea de defensa consistió en su poder para "confundir al enemigo" y dejarlo discutiendo sobre temas por lo general ajenos a su campo de saber, por ejemplo, los detalles del sistema de licitación holandés, de los precios de corte únicos versus los múltiples o el nivel en que efectivamente se habría aumentado la deuda calculándola a valor presente. Para entender el problema casi por el absurdo, puede recurrirse al siguiente planteo: si debo 1000 pesos que vencen mañana y los canjeo por 3000 a pagar en 10 años, ¿la deuda se triplicó? Parte de esta confusión persiste en el reciente fallo del juez Jorge Ballestero, cuando afirma que la operación aumentó el endeudamiento en "más de 55.000 millones de dólares".

El contexto de la época

Recurriendo a esa simplificación que logra enemistar a los académicos con el periodismo, una de las potencialidades de la teoría económica es que permite establecer relaciones de causalidad: determinadas decisiones de política provocan determinadas consecuencias. Hoy, cuando los ideólogos de los '90 fueron

Viveza: ***"En una verdadera afrenta a la 'viveza criolla', también se pagaron comisiones por trocar títulos en poder de la banca pública".***

expulsados del ágora y tartamudean desde la city, resulta evidente que la sobrevaluación cambiaria del régimen de convertibilidad sólo podía sostenerse con ingentes entradas de capital y endeudamiento creciente. En este sentido, el déficit crónico de la cuenta corriente del Balance de Pagos de la década del '90 resulta inapelable. Cuando sobre el final del período el capital dejó de fluir, los días de la convertibilidad entraron en cuenta regresiva. El marcador en cero sólo podía suponer dos fenómenos íntimamente relacionados: devaluación y default. Así lo entendieron los capitalistas argentinos que, ya en los primeros meses de 2001, antes del Megacanje y después del Blindaje, iniciaron una de las más fabulosas salidas de capitales de la historia local.

El Blindaje, presentado por el catatónico gobierno de la Alianza como un éxito, fue el principio del fin y plasmó el dato insoslayable de que el país ya no tenía crédito. Algunos en el equipo de José Luis Machinea así lo advirtieron y, con el ministro a la cabeza, dejaron el gobierno en febrero. En este contexto, en una reunión de grandes banqueros internacionales, David Mulford, ex secretario del Tesoro condecorado por Carlos Menem, por entonces titular del Credit Suisse First Boston y amigo personal de Domingo Cavallo, expresó que la única salida de la Argentina era llevar adelante un canje voluntario. De nuevo: un canje voluntario cuando ya no había crédito voluntario. El ministro Cavallo aceptó el desafío y poco faltó para que el CSFB tuviera el monopolio de la operación, situación que se salvó a último momento para evitar un escándalo de proporciones, lo que no evitó que esta entidad se llevara una buena tajada de las comisiones. Pese a las ilusiones, el Megacanje no consiguió siquiera mejorar la huidiza confianza de los mercados, como quedó plasmado en la disparada del riesgo país en los días inmediatamente posteriores a la operación. El resto es historia conocida.

La conclusión preliminar es que las irregularidades sujetas al ámbito judicial durante la licitación de los bonos e incluso los 150 millones de dólares de comisiones parecen poco frente a las no judiciables políticas que llevaron a la recesión, al aumento exponencial del endeudamiento y al deterioro de todos los indicadores sociales durante los '90. Sin embargo, no debe olvidarse que finalmente el célebre Al Capone fue preso en 1931 por evadir impuestos y no por sus tropelías de dos décadas.

AGUA

"Algunos sacerdotes deberían ponerse un poquito de agua bendita" para aliviar sus pecados, dijo ayer el presidente Néstor Kirchner en El Calafate, al participar del bautismo de nuevos barcos para paseos lacustres en la villa turística. Kirchner se permitió la ironía al ser salpicado con agua bendita por el párroco local durante un acto. Contestó así al cuestionamiento que le formularon desde la diócesis de Misiones sobre sus actividades durante los años de la dictadura. "Le agradezco el agua bendita para aliviarme de los pecados que cometo todos los días", dijo el Presidente al párroco, aunque "hay algunos amigos de él, que por más que sean sacerdotes, también tendrían que ponerse un poquito".

Huelga en Botnia

La mitad de los 3500 trabajadores uruguayos de la empresa finlandesa Botnia seguirán con la huelga que vienen realizando en reclamo de equiparación salarial con sus compañeros extranjeros. La decisión fue tomada ayer tras una asamblea en la filial de Fray Bentos del Sindicato Unico de la Construcción y Afines del Uruguay (Sunca). Los empleados uruguayos reclaman el respeto del acuerdo firmado entre el Estado y los gremios que establece que Botnia debía comprometerse a mantener la mayor cantidad de mano de obra nacional, para lo cual debía implementar la "equiparación salarial" de los empleados uruguayos con los extranjeros. Según el diario *El País*, el mantenimiento de la huelga causó desconcierto entre autoridades y directivos de la empresa finlandesa.

Peregrinan hacia Luján

Miles de personas partieron ayer a mediodía desde el santuario de San Cayetano, en el barrio porteño de Liniers, hacia la basílica de Nuestra Señora de Luján, en la tradicional peregrinación anual juvenil. "Madre, necesitamos vivir como hermanos" es el lema de la 32ª edición de la jornada mariana, que comenzó con la despedida de la Imagen Cabecera de la Virgen, en el santuario de Cuzco 150. El obispo local, monseñor Eduardo García, impartió la bendición a los creyentes y les hizo un "pedido especial" para "reconocer al otro como un hermano para hacer surgir la ayuda "desde el amor en el corazón". Hoy, la misa central será celebrada por el arzobispo de Buenos Aires, cardenal Jorge Bergoglio.

Un peón asesinado

Un peón rural llamado José Luis Espíndola, de 32 años, fue hallado asesinado en su domicilio, en la localidad bonaerense de Mercedes. Apareció con el cráneo fracturado, el cuerpo parcialmente quemado y con un colchón incinerado encima. Por el crimen fueron detenidos dos jóvenes de 19 y 22 años que conocían a la víctima. La hipótesis que manejan los investigadores es que fue un crimen pasional, dado que la víctima habría mantenido una relación sentimental con la mujer de uno de los sospechosos.

Hábeas por los presos

El Comité contra la Tortura de la Comisión Provincial por la Memoria presentó un hábeas corpus colectivo para que se resguarde la salud de los cinco mil presos de cárceles bonaerenses que cumplen una huelga de hambre en demanda de la agilización de sus causas judiciales. El amparo fue radicado ante el Juzgado de Garantías 4 de La Plata con el fin de garantizar a los presos los medios necesarios para su atención sanitaria básica, ya que no está asegurada la provisión de sales hidratantes, complejos vitamínicos o caldos. El Comité dijo que "no se realiza un pesaje diario de los detenidos ni se cuenta con la infraestructura médica necesaria como para asistir las descompensaciones físicas que comienzan a producirse".

Escape a medias

En la madrugada de ayer dos presos escaparon de la comisaría tercera de la localidad bonaerense de Pablo Nogués, en el partido de Malvinas Argentinas. En el lugar había 30 detenidos, muchos de los cuales estuvieron a punto de fugarse por el mismo túnel que habían abierto los ahora prófugos. "La huida fue advertida por un vecino que avisó a las autoridades y por eso se evitó un escape masivo", explicó una fuente policial. El Ministerio de Seguridad relevó a la cúpula de la seccional.

ARRANCA LA PROHIBICION DE FUMAR EN LUGARES CERRADOS

"No demonizar al fumador"

El ministro Ginés González García dijo que la mayoría de los que fuman están de acuerdo con las restricciones, que hacen que se fume menos. Las multas y los castigos.

El ministro de Salud de la Nación, Ginés González García, afirmó que "casi el 70 por ciento de los fumadores" aprueba las medidas que, desde hoy, limitan los espacios públicos para fumar en bares, restaurantes y confiterías de la ciudad de Buenos Aires. "Estoy en contra de demonizar a los fumadores, pero hemos realizado muy buenas encuestas que muestran que una amplia mayoría de los que hoy fuman, casi el 70 por ciento, están de acuerdo con la restricción de los espacios." El ministro dio así su respaldo a la ley sancionada por la Legislatura porteña que, desde hoy, prohíbe el consumo de tabaco en establecimientos comerciales que tengan salones cuyas dimensiones sean menores a los 100 metros cuadrados. "En todo el mundo está probado que este tipo de restricción hace que se fume menos", subrayó González García.

La prohibición de fumar se aplicará también en shoppings, gimnasios, locutorios, cibercafés, cabinas telefónicas y cualquier espacio cerrado al que tenga acceso el público. La norma exceptúa de la prohibición a centros de salud mental y centros de detención penal o contravencionales, a salas de fiesta cuando sean utilizadas para eventos de carácter privado y a los denominados clubes de fumadores de tabaco y tabaquerías con áreas especiales. Los locales con una superficie superior a 100 metros cuadrados destinada a la atención al público (esto no incluye la cocina, baños o depósitos), podrán ofrecer a los fumadores el 30 por ciento del local.

La ley prevé multas de entre 500 y 2000 pesos para castigar a los que incumplan la norma. Las sanciones serán de entre 50 y 500 pesos para quienes provean cigarrillos o tabaco a menores de 18 años. Los dueños de los locales donde no se cumpla con la obligación de informar sobre la prohibición deberán pagar de 250 a 1000 pesos por la infracción. Los comercios que registren tres multas en un año serán clausurados por 30 días. Para hoy y los días siguientes se prevé la realización de inspecciones sorpresivas para verificar el cumplimiento de la medida.

El objetivo es "garantizar espacios libres de humo para los no fumadores, porque padecen los mismos problemas que los que fuman", dijo el coordinador de Redes de Salud del gobierno porteño, Rubén Varaglia. Recordó que en el país "el cáncer de pulmón es la primera causa de muerte por tumores y la segunda es el cáncer de colon". El ministro aseguró que este tipo de medida genera "una energía, una conducta social distinta" que "estimula el cambio de una enfermedad social como es el tabaquismo". El funcionario nacional dijo que "ninguna disminución del consumo interno puede afectar a los productores argentinos de tabaco", porque el país exporta "el 87 por ciento, es decir prácticamente todo el tabaco que produce". Manifestó, en ese sentido, que no entendía "a algunos legisladores que dicen defender a los productores". González García se manifestó "muy contento" por los resultados de la movilización social en torno de la reducción del consumo de tabaco. "Pasamos de cerca de un 40 por ciento de fumadores, a un 33 por ciento en los últimos años." Insistió en que la reducción del consumo es "una política del presidente de la Nación" y lamentó que el Congreso no la haya aprobado.

Bernardino Avila



Hoy no se podrá fumar en lugares de acceso público, como shoppings, cibers y cafés.
La ley es porteña y el ministro de Salud sigue insistiendo en que haya una similar pero nacional.

EL UNICO BAR QUE PREPARA UN SECTOR FUMADOR

La Biela se está preparando

Abierto desde 1820 como pulpería, el tradicional bar La Biela dará un paso más en su agiornamiento sin perder su esencia. Con un cerramiento hecho en madera y vidrio, y con una puerta vaivén para que no quede abierto, tendrá un lugar dedicado únicamente a quienes disfrutan con el tabaco. La promesa es que desde la madrugada de mañana el sitio esté listo para recibir a los clientes. "Tenemos que aprender a convivir con quienes fuman", dice Carlos Gutiérrez, gerente del local de Recoleta.

Saco y pantalón negros, camisa blanca y corbata oscura, sonrisa servicial y cerebro ocurrente, Nicolás, el encargado del salón del bar La Biela, se detiene a hablar en las mesas, porque quien toma su café o whisky ya lo conoce. Con la misma cordialidad se ofrece a hacer conocer el nuevo espacio exclusivo para fumadores. "Seguime, es por acá", dice. Cruza todo el salón desde la barra hasta la puerta, aún en silencio sale a la vereda. Entonces la duda aparece: ¿La Biela se amplió? ¿Hizo todo un nuevo local para fumar? La incógnita desaparece pronto. "¿Ves ahí?", señala. "Las rejas de alrededor del gomero ese las pusimos nosotros. Adentro de ese corralito vamos a poner unas mesitas. Sólo para fumadores, el problema va a ser cuando llueva." El gesto incrédulo del cronista le basta a Nicolás para terminar con la broma: "Es un chiste", vení.

El nuevo recorrido termina dentro del local. Ofrece una mesa. "Ahora te atiende el gerente", y ya está otra vez charlando con otro parroquiano. Carlos Gutiérrez regentea la esquina de Quintana y Ortiz desde hace seis décadas. El, cuenta, ya estaba cuando uno de los tantos pisteros que se reunían en la esquina en 1950 llegó al entonces Aerobar con una pieza de su auto rota. Era, claro, una biela y de golpe el lugar fue rebautizado.

Desde la mesa, tomando un descafeinado liviano, Gutiérrez explica los cambios. En la zona del bar que se encuentra sobre Quintana más alejada de la esquina va a estar el sector fumadores. "Va a haber 14 mesas dentro, aunque según la reglamentación podríamos tener 27 o 28. Y también el 80 por ciento de la barra, donde por lo general va la gente que más fuma."

Obra: ***"Hay que darles una oportunidad a los fumadores. Parece que hay una guerra entre los que fuman y los que no, pero deben tratar de convivir".***

Los preparativos se terminarán en las primeras horas de mañana. Es que La Biela, abierto de 7 a 3, tiene cerrado sólo cuatro horas por día. "Muchos clientes nos decían qué van a hacer a partir de esta prohibición, entonces decidimos hacer la modificación. Hay que darles una oportunidad a los fumadores. Parece que hay una guerra entre los que fuman y los que no, pero deben tratar de convivir", argumenta Gutiérrez, que fuma "un habanito de vez en cuando" y que luego de pasar 20 años sin tocar un cigarrillo empezó para acompañar a sus amigos.

Antes de la nueva norma el bar tenía un área apta para el humo y otra, más pequeña, libre de tabaco. En la entrada queda claro, cuando en la puerta recibe con un cartel que avisa: "Este lugar dispone de espacio para fumadores y no fumadores. De acuerdo a la ordenanza 47.670".

Las especificaciones de la reglamentación van a estar cumplidas, anticipa Gutiérrez. "El lugar no es paso obligado para los clientes, ni está en el camino a los baños y tendrá un sistema de ventilación exclusiva", asegura.

–¿Y cuánto costó? –quiso saber **Página/12**.

–Bueno... todavía no está todo terminado... pero unos cuantos pesos.

Aunque no afecta las finanzas de La Biela, Gutiérrez se suma a las críticas de la mayoría de los dueños de bares. "Habría que rever algunas cosas de la ley. Por ejemplo, que los locales de menos de 100 metros cuadrados tengan que ser para fumadores o para no fumadores. Acá no, pero en los más chicos es un problema. Una le y te puede quebrar", reclama.

La forma de control es otro de los puntos criticados. "El poder de policía no lo podemos tener nosotros. Está mal que la multa sea sólo para el comercio. Porque puede ser que sabiendo que le pueden hacer una multa el cliente no prenda un cigarrillo. Acá el personal está bien preparado para decirle a la gente que no fume o que vaya a hacerlo al lugar cerrado, pero después de eso lo único que te queda es llamar a la policía, es la única forma de cubrirte. Veremos cómo empezamos", dice y más atrás un señor de traje larga una bocanada.

BEATRIZ GIMENO, IDEOLOGA Y PROMOTORA DEL MATRIMONIO HOMOSEXUAL EN ESPAÑA

"Los gays serán los más hombres de todos"

Está casada gracias a la ley que propició. En esta entrevista, analiza la situación de los homosexuales en España y América latina. Y denuncia la invisibilidad de las mujeres lesbianas.

Por Cristian Alarcón

Beatriz Gimeno perdió un amigo. Todavía le duele esa pelea que se extendió por un tiempo haciendo languidecer la larga amistad que los había unido. Fue una noche, cuando su íntimo, su queridísimo, tuvo un lapsus en una conversación animada y mundana, en la Madrid avanzada de los derechos civiles y la diversidad. “¡Qué lindo un mundo sin mujeres!”, se le filtró con tan mala pata al varón homosexual en su propia sala. El, un sociólogo, un académico, un intelectual, confesaba así su misoginia para horror de Beatriz y sus amigas. No fue cualquier living el escenario del furcio. Era la casa de la presidenta de la Federación Estatal de Lesbianas, Gays, Transexuales y Bisexuales (Felgtb). Gimeno estuvo en Buenos Aires y en Rosario, donde pudo ver ese poético beso masivo de mujeres con mujeres. Ideóloga del proceso que culminó con la sanción de la ley de matrimonio una tarde de viernes denuncia la invisibilidad de las lesbianas, critica la hegemonía gay masculina y propone que cualquier mujer puede ser homosexual. “Los gays serán en el futuro los más hombres de todos: no tienen que negociar con las mujeres, no las necesitan, no les gustan. Ya lo dijo mi ex amigo.”

Gimeno nunca había estado en América hasta que en las últimas semanas, junto con su mujer y su hijo de 18 años, comenzó una gira por el sur latinoamericano como indiscutida líder del ya poderoso movimiento Glttb de España. El viaje es financiado por el gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero, que ha decidido incluir la diversidad sexual en su política exterior al punto de que Gimeno entrega la primicia: “Se instalará una oficina de articulación de políticas por los derechos de las minorías sexuales en Latinoamérica, probablemente en Costa Rica”, le dice a **Página/12** en el lobby del hotel porteño en el que trata de frenar su activismo para escapar a paseos por una ciudad hermosa que le pareció llena de smog y de basura.

–¿Qué pudo relevar de la situación en América latina?

–Bueno, en realidad no lo encontré tan lejos, no lo vi mal, he visto que hay debates muy parecidos a los del caso español, no sé si son debates mas atrasados, sino que tiene que ver con el tiempo que ha pasado a partir de las dictaduras. En España fue en el ’75, no es que seamos rápidos, empezamos antes. En la Argentina veo un panorama muy favorable. He visto que los medios de comunicación y los políticos tienen discursos positivos. Falta colocar el tema en el debate público, social, de tener la relevancia que tiene en España. Creo que es un debate que se ganaría, sólo falta ponerlo.

Las locas del mercado

Beatriz es la hija de una familia de izquierdas –como se dice en España–, de padres intelectuales, separados y vueltos a casar, con hijos –o hermanos– de varios matrimonios. Beatriz se casó joven con el novio de la universidad, un sociólogo que, como ella, tampoco se dio cuenta, dice, cómo su horizonte cotidiano se fue volviendo gris, estático, conservador.

Lo cierto es que la autora de *Historia y Análisis Político del Lesbianismo* –editado por Gedisa, y con una venta auspiciosa– cuenta la escena en que durante una reunión profesional de su marido ella ocupó un sitio junto a “las mujeres de” en la que ellas debían colgarse un cartel con el apellido de casadas del cuello. Ese, dice, fue uno de los detonadores de un cambio que luego también se vio en su escritura. Como narradora y ensayista critica las modas literarias en la que ella misma resulta una especie de rehén exitosa de la mercantilización de la diversidad.

–¿Cómo comienza a escribir historias?

–En realidad la necesidad de escribir en mí es anterior a todo lo que tiene que ver con mi identidad. Ser alguien que está todo el día en los periódicos a los editores los convence. Siempre había escrito pero no había publicado. De hecho, después de esa primera novela escribí otra que nada tenía que con la homosexualidad y los editores me aconsejaron que la hiciera homosexual. Ya no hay buena o mala literatura, sino algo a vender para cada supuesto público.

–Antes los gays eran perseguidos políticos del franquismo y hoy son las vedettes del consumo.

–Yo creo que el mercado se apropia de todo en cuanto hay un resquicio de compradores potenciales. En el caso de los gays, viene avalado por una mitología que hace de ellos compradores de alto nivel, con dinero y determinados gustos. En un primer momento, el mercado ha sido un aliado. Ante el ostracismo social, el mercado te ilumina.

–¿Cómo fue eso? Acá no se ha dado todavía. La marcha gay sigue siendo pequeña para el tamaño de la comunidad.

–Allá es bestial, mueve muchísimo dinero, ya no sólo el comercio gay sino los cientos de miles de turistas que llegan la semana del or-

Bernardino Avila



Beatriz Gimeno y su esposa, Boti Rodrigo, en Buenos Aires.
“En la Argentina veo un panorama muy favorable.”

Bernardino Avila



gullo lo hacen apetecibles para el propio ayuntamiento. Era una manera de tener visibilidad, de tener dinero, financiación para la marcha. A partir del 2000 se dio el gran salto, de ser miles a cientos de miles. Sí tuvo que ver con la política que se estaba haciendo, con la capacidad de ilusionar, pero también con la inversión que hizo el mercado en la marcha.

Las lesbianas invisibles

La gira política la tiene maltrecha. Cansada, dice. Beatriz soporta el peso de la notoriedad pública que le da su cargo en la Federación con cierto hastío. Una entrevista un viernes por la tarde en una Buenos Aires estupenda para el paseo parece poco alentador para su hartazgo. Lo confiesa. Se larga de lleno a conjurar esa pesadumbre que lleva como un estandarte: está decepcionada, dice. Desilusionada, dice. Frustrada, remata. Se refiere a la fuerte crítica y autocrítica que viven los colectivos de minorías en su país tras los máximos logros a los que llegaron con Zapatero.

El día de la nota, dos militares se besaban para el mundo en un regio casamiento gay, posible tras la ley que ella mismo ideó junto a su amigo Pedro Zerolo, supuesto candidato a alcalde de Madrid. (Lo de Zerolo ya servirá como ejemplo del desplazamiento que viven las mujeres lésbicas en la escena española.) Al hacer un arqueo sobre diez años de activismo, Gimeno dice: "Fundamentalmente se me cayó la ilusión. Me siento un poco frustrada por la situación en que están las lesbianas con respecto a los gays masculinos. En España curiosamente todo el peso del activismo lo han llevado las mujeres. Yo soy la presidenta de la Federación, las asociaciones más importantes como las de Madrid, Valencia, el País Vasco, son presididas por mujeres. Sin embargo, su peso mediático, social, político, no existe".

Que no se piense que Gimeno es una pesimista empedernida. Su análisis de la ley de matrimonio no puede ser más auspicioso. Ya no lo ve como el compromiso que reproduce la sociedad burguesa de la que participaba sino como un acto "de ruptura y revolucionario". El casamiento entre personas del mismo sexo visibiliza que nada tiene que ver este contrato con la religión. Y que no es necesario cometerlo con la intención de reproducir. Sólo pensar en el beso de los militares gays y Beatriz imagina que a muchos uniformados "se les abrirán las carnes".

Casada ahora con Boti Rodrigo, la mujer con quien vive hace más de diez años, comparten la crianza de su hijo de 18, que espera con cara de pocos amigos en una silla distante. El muchacho tenía nueve años cuando su madre le dijo que ella no lo obligaría a contar que era lesbiana y amaba a una mujer. "Le dejé claro que no era necesario, que él gestionaría la información. Pero al día siguiente ha venido a decirme: `ya se lo he dicho a todo el mundo'. En un día prefirió decírselo a todos los suyos."

–Y en estas neofamilias, ¿qué cambia?

–Son más igualitarias, son familias donde los roles domésticos sexuales no están determinados, se tienen que negociar permanentemente. En general son familias mejores, no porque tengamos un gen, sino porque la situación es de mayor igualdad. Una de las cosas que define a las madres lesbianas es que los niños no son "de penalty", todos son muy deseados y hay mucha preocupación por evitarles el sufrimiento que puedan tener por venir de una familia diferente, son niños muy cuidados. Los hijos de estas familias son niños más abiertos en los roles sexuales, distinguen qué papel juegan los hombres y mujeres en la sociedad pero reconocen que pueden ser intercambiables. No son desde luego homofóbicos, pero tampoco son racistas, y aceptan con mayor facilidad las diferencias.

La dictadura gay

El diagnóstico sobre la periferia lésbica de Gimeno se puede ver en los antros y las calles de Chueca, el barrio gay de Madrid. La presencia de lo gay masculino domina. Las mujeres suelen ser visitantes y no ocupantes del barrio: la "amiga" del gay. Hace algunos años en Barcelona era conocida la anécdota de que los heterosexuales se infiltraban en las discos gays para conseguir chicas hasta que en las puertas comenzaron a rechazarlos, filtrándolos. Lo cierto y claro es que las lesbianas no parecen estar a la vista. "Los sueldos de las mujeres son un tercio menores que los de los hombres. El desempleo de las mujeres es el doble que el de ellos. En las mujeres hay un volcarse más hacia adentro, típico de la cultura femenina en toda la historia. Nos quedamos con amigas en casa. El gran peso del negocio está en el sexo. Los lugares de sauna, los cuartos oscuros no son para las mujeres."

–Esto es como el hecho de que Pedro Zerolo, el concejal gay del PSOE en Madrid, sea más famoso que usted.

–El me ha reconocido que muchas veces ha pasado vergüenza por el poco caso que se me hace cuando yo he tenido un cargo adentro de la organización casi a veces más importante que el suyo porque yo era quien marcaba la ideología y el discurso y él era representativo. Llegaba él y yo era como si hubiera sido su secretaria. En reuniones por ejemplo donde había silla sólo para él, él ha dicho: "si mi secretaria general no se sienta, yo no me puedo sentar".

–En los nuevos estudios sobre prácticas políticas el reconocimiento se ve como algo central en la construcción de poder real.

–El rédito personal ante esto se lo ha llevado él. Hemos trabajado mucho en estos años. En estos momento en España no sólo Pedro Zerolo es el político gay más conocido, sino que hay concejales, hay diputados y gente de todo tipo en política que son gays. Lesbiana no hay ninguna. Además, los gays tienen todavía esa imagen de glamour, de simpatía, caen bien, tiene éxito social. En cambio las lesbianas todo lo contrario.

–¿Qué es lo que no le cree al discurso gay?

–Bueno, es que los gays finalmente son hombres. Creo que el discurso de la homosexualidad masculina es de que los gays sean en el futuro los más hombres de todos. No tiene que negociar con las mujeres. Todavía los heterosexuales tienen una permanente necesidad de negociar con nosotras. Sí tratan con ellas y además ¡les gustan las mujeres! El problema de los gays es que en un momento, cuando la represión es fuerte, todos nos unimos, pero cuando la represión desaparece, como en el caso de España, el peligro es que los gays no necesitan a las mujeres, no las quieren, no les gustan, no negocian con ellas, no tratan con ellas. Realmente el futuro de los gays pasa por ahí, las mujeres, las lesbianas tampoco necesitan a nadie. Pero a las mujeres no las educan para odiar a los hombres y a los hombres sí los educan para odiar a las mujeres. Todo hombre es educado para temer, odiar, o sacrificar a las mujeres. Luego algunos terminan superando eso, otros no. Pero claro, los gays, ¿para qué van a superarlo?

La represión franquista

El gobierno español organizó este año un evento de homenaje que emocionó a los que llegaron hasta la Biblioteca de Madrid, entre ellos, Beatriz Gimeno. La líder no estaba allí como representante de las minorías sexuales sino como escritora de *Su cuerpo era su gozo*, una novela que cuenta la historia de amor entre dos mujeres durante los años de la represión. "Durante el franquismo hubo dos campos de concentración solo para homosexuales y, por lo tanto, queremos recuperar la memoria de esa gente", dice Beatriz Gimeno.

–¿Qué tuvo de particular esta represión?

–Hubo dos leyes que penalizaban con cárcel y reeducación a las personas homosexuales. Hubo cincuenta mil afectados. Aparte de condenar al campo de concentración cuando eran liberados eran marcados como peligrosos sociales. Ahora cuando ha salido la ley de la memoria histórica esas víctimas no aparecen.

–¿Lograron contactar a estas víctimas?

–Esta represión no fue al principio del franquismo cuando era más cruel, recién terminada la guerra. En ese entonces hubo cierta tolerancia. La represión fuerte contra los homosexuales empezó más tarde, con los años sesenta.

–Quizá la imagen que tenemos es la de Lorca y Molina.

–Esa es una imagen muy estereotipada del primer franquismo, pero lo cierto es que no había leyes específicas. Es decir, a Lorca lo mataron por maricón pero también porque era republicano.

El (difícil) consenso entre minorías

Por C. A.

Si hubo un esfuerzo que hacer para conseguir que en España se sancionara la ley de matrimonio homosexual fue la unidad del movimiento de minorías. Beatriz Gimeno explica ese proceso en el que ella tuvo que retirarse de algunas negociaciones para posibilitar las alianzas con el mercado en pro de la marcha del orgullo. "Ahora estamos en el momento de revisar si las mujeres no cedimos demasiado, no resignamos muchas veces nuestra presencia para articular, y si seguimos juntos o separados gays de lesbianas. Acá, en Argentina, todavía veo difícil generar esa unión porque los atraviesan muchas rivalidades. Pero es algo necesario. Si no, no se puede avanzar", le dijo a **Página/12**.

–Debe ser difícil ser la presidenta de todos y todas en España. Las organizaciones y colectivos suelen ser difíciles de poner de acuerdo.

–Sí, son muy difíciles. Hicimos una labor muy complicada y muy valiosa que he intentado explicar en Buenos Aires: sin unidad los avances son muy difíciles. En España conseguimos con dificultad y con renuncia una unidad de todo el movimiento. Y ahora todo eso surge. Ahora se discute quién ha renunciado más, a quién se le debe más. Pero creo que sin esa unidad hoy no tendríamos una ley de matrimonio. En la Argentina y en Chile hay grandes dificultades para lograr la unidad de los colectivos, eso es peligroso porque si es así los políticos se adherirán siempre al discurso que les sea más afín, normalmente el que provoque menos miedo. Es por eso que hay que presentarse como único. La Federación Estatal de Lesbianas, Gays, Transexuales y Bisexuales de España es el único interlocutor político nacional en temas Glttb. Esto ha provocado que se avance tanto. Es lo que hay.

–¿En qué se basan la diferencias entre estos sectores?

–Pues, en general, es que son cuestiones personales. Yo también he vivido eso en España. He vivido esos procesos. A veces se trata de la incapacidad de ceder por parte de algunos. Hay que ceder, nosotros para construir una unidad entre 35 asociaciones todos debimos ceder.

–¿Qué le tocó ceder?

–El no estar todo el día dando la tabarra con las lesbianas. Porque era una lesbiana radical, y me tocó hacerme cargo del discurso de los gays al que no le creo mucho, me tocó ceder con el mercado, con los empresarios, que me los creo todavía menos, con los que he tenido unas peleas horrorosas, con su intento de mercantilizar todo lo que tocan porque para ellos es todo beneficio. Me he tenido que ir de las negociaciones de las marchas del orgullo porque era incapaz de negociar con los empresarios. Ellos en general pasan por encima de todo, no respetan límites ideológicos. Ha habido años en que los empresarios contrataron guardias de seguridad privada para echar a los inmigrantes de Chueca que venden bebidas durante las fiestas para que no perjudicaran sus negocios.



Por Pedro Lipcovich

“Coimas, prebendas e irregularidades graves” denunció la Asociación de Agentes de Propaganda Médica “como prácticas recurrentes de la industria farmacéutica”. La presentación de los visitadores médicos, efectuada ante el Congreso de la Nación, incluye nombres de laboratorios y de conocidos doctores vinculados con ellos: “Contratan médicos líderes para promocionar nuevas drogas mediante notas seudocientíficas”. También para los médicos comunes habría “contribuciones” (coimas), a veces bajo pretexto de supuestos estudios científicos, y “últimamente se hacen cosas mucho más guarangas” –señaló a este diario un directivo de los agentes de propaganda médica–: las guarangadas incluirían la participación en concursos, donde cada prescripción de determinado remedio aumenta las probabilidades de ganar un auto; también “raspaditas” y entrega directa de dinero. El control de que los médicos efectivamente receten lo solicitado se haría mediante “auditorías” efectuadas por los mismos laboratorios gracias a un acceso a información confidencial de obras sociales. La denuncia involucra a laboratorios nacionales e internacionales, nucleados en las tres cámaras empresarias. Algunas empresas extranjeras, a causa de que las normas de sus países de origen les impiden este tipo de procedimientos, tercerizarían la promoción de los productos nuevos en laboratorios nacionales, que no tienen trabas para estas prácticas. Los visitadores también dan precisiones sobre los recursos de amparo presentados por pacientes para que las obras sociales les provean determinado remedio: serían promovidos por los laboratorios mismos, a través de estudios jurídicos asociados, para promover medicamentos de altísimo costo (*ver nota aparte*). La entidad gremial reclama la intervención de los poderes del Estado.

Según la denuncia de los visitadores, “importantes sociedades científicas” participan en “notas seudocientíficas en medios de difusión”, que en realidad “son publicidad paga” para la que “se contratan médicos líderes de opinión con el único objetivo de promocionar nuevas drogas de alto costo”. Un caso sería el de “una doctora de la Sociedad Argentina de Reumatología, que al mismo tiempo es gerenta de producto para artritis reumatoidea del laboratorio John Wyeth; desde ese cargo, contribuye a la venta del producto Enbrel, cuyo valor de tratamiento es de 4000 pesos mensuales”.

El secretario de Acción Social de la Asociación de Agentes de Propaganda Médica (AAPM), José Charreau, añadió algunos nombres: “Es difícil que se presente una nueva vacuna sin que, antes, aparezcan notas en los medios donde infectólogos como Daniel Stamboulian o Roberto Debbag hablan de las bondades del producto. El producto puede ser bueno, pero tal vez no sea lo más adecuado asignarle recursos públicos o de obras sociales que podrían ir mejor a otras enfermedades. Lo cierto es que esto no es gratis: de los laboratorios que venden vacunas o antibióticos, no hay ninguno que no tenga recibos por pagos al Funcei”, la Fundación Centro de Estudios Infectológicos, que dirige Stamboulian (*ver aparte*).

No se trata sólo de los médicos líderes, hay para todos. “La inducción económica a los profesionales de salud para la prescripción de productos se ha exacerbado a niveles increíbles –sostiene Charreau–: antes, se trataba sólo de contribuciones para estudios, viajes, becas: hoy la coima es directa. Esto se aplica en especial a determinados productos que, por su alto costo, son de especial interés para los laboratorios: directamente se le ofrece al médico una suma, veinte, treinta, cincuenta pesos por cada prescripción.”

Es que “los laboratorios disponen de un dinero para ‘contribuciones’ destinadas a los médicos. Se van otorgando en función de la posibilidad de lograr mayores prescripciones”, explica el gremialista de AAPM. ¿Cómo intervienen en este procedimiento los agentes de propaganda médica? “Cada visitador debe detectar, en su zona, cuáles son los médicos de mayor potencial, porque atienden mejores obras sociales o tienen mucho caudal de pacientes; de éstos, hay que establecer cuáles son más permeables.” En las reuniones de trabajo con los agentes de propaganda médica, “se los consulta en qué médicos ‘invertir’ y se asignan sumas para cada uno”. No es que el doctor “permeable” se adscriba sólo a un laboratorio. “Toma lo que le ofrece uno y también lo que le ofrece el de la competencia –precisa Charreau–. Este sistema se ha hecho carne en nuestro medio, es muy difícil modificarlo.”

Según los gremialistas de AAPM, por estas coimas “los médicos entregan recibos”, ya que en general los laboratorios necesitan blanquear esas sumas; los recibos suelen ser por “asesoría científica” y a veces, “el médico le da el recibo a una empresa en la que el laboratorio terceriza esta función, para no figurar directamente”.

Además de las “contribuciones directas”, los médicos son remunerados por “estudios seudocientíficos”, según Charreau: “‘Mire, doctor, tenemos este producto nuevo, aprobado por la FDA de Estados Unidos: nos interesa que usted haga una evaluación con sus pacientes’. Y se le entrega al médico una hoja de evaluación. Todos saben perfectamente que eso no es un verdadero estudio clínico; los estudios clínicos deben estar aprobados por la Anmat, deben ser gratuitos y seguir determinados procedimientos. Es un falso estudio clínico pero ‘como esto implica mayor trabajo para usted, doctor, estimamos que le corresponden 50 pesos por la visita de cada paciente’”, ejemplifica Charreau, y aclara que “en realidad esos recursos indirectos ya no se usan mucho; últimamente se hacen cosas mucho más guarangas”.

Por ejemplo, “el laboratorio Casasco, junto con un producto, estuvo entregando al médico unas tarjetitas para ‘raspadita’, con premios. El laboratorio Syncro (hoy absorbido por Ivax), sorteaba un auto entre cien números, que se otorgaban de este modo: si el médico prescribía un tratamiento, recibía un número; si prescribíados, dos números; con diez prescripciones obtenía diez de los cien números, y así”, cuenta el representante de los agentes de propaganda médica, y comenta: “El doctor Federico Pavlovsky describió perfectamente lo que pasa” (se refiere a la nota publicada en la sección Psicología de **Página/12** el 24 de agosto).

¿Cómo controlar si el médico cumple en prescribir aquello por lo que se le paga? “Los laboratorios hacen ‘auditorías’ a partir de información que compran en forma ilegítima. Las obras sociales, PAMI e IOMA tienen convenios con administradoras de fármacos por las cuales la información se vuelca en planillas; se incluyen datos confidenciales, como los nombres y diagnósticos de los pacientes. Todo eso termina en poder de los laboratorios, que lo usan para armar estrategias y para ‘auditar’ el cumplimiento de los médicos”, cuenta Charreau.

También hay mecanismos de control más directos: “Uno de los principales laboratorios nacionales elabora un producto inyectable para la artritis reumatoidea que debe ser aplicado por el médico mismo mediante una jeringa presionable: la jeringa tiene una especie de troquel que el médico retiene: cuando va el visitador, le entrega los troqueles que juntó y recibe una suma establecida por cada uno”, revela el gremialista.

Los laboratorios extranjeros suelen tener dificultades para adaptarse a estas modalidades de comercialización: “En sus países de origen tienen prohibido, no sólo coimear, sino a veces

“Elaborar una pauta ética”

Manuel Limeres, director de la Anmat (Administración Nacional de Medicamentos, Alimentos y Tecnología Médica), consultado por este diario, anunció su disposición a “convocar a todas las cámaras empresarias del sector farmacéutico para elaborar una pauta ética para la promoción de medicamentos dirigida a los profesionales”. El funcionario señaló también que “el ministro de Salud de la Nación (Ginés González García) denunció ante la Asociación de Magistrados la práctica de los laboratorios que, como presión comercial, propician y financian recursos de amparo, presentados por abogados vinculados con las empresas, para que se admitan medicamentos no incluidos en las pautas y protocolos de obras sociales”.

La explicación de Pfizer

Por P. L.

Myriam Scarpelli, gerente de relaciones públicas del laboratorio Pfizer, admitió que “tenemos un convenio con Gobbi-Novag para la comercialización de nuestra línea de oncología (*ver nota principal*). Ello se debe a que en 2003 Pfizer Internacional adquirió la firma Pharmacia, que tenía una línea de oncología. Como Pfizer nunca había estado en esta área, se decidió que los productos oncológicos fueran comercializados por una empresa especializada en el área de oncología”.

–¿Es una política global de Pfizer?

–No. Es que en la Argentina, además, Pfizer pasó a producir la línea oncológica que antes fabricaba el laboratorio Rontag. Por lo demás, en el contrato con Gobbi Novag hay una cláusula por la cual ellos se comprometen a respetar el código de ética de Pfizer y el de Caeme (cámara que aglutina a los laboratorios extranjeros).

–¿Gobbi-Novag fabrica productos oncológicos?

–No sabría decirle. Sé que tienen contratos de comercialización con otras compañías multinacionales.

Página/12 intentó desde el lunes comunicarse con el laboratorio Gobbi-Novag pero una empleada respondió que “el tema corresponde a la sección Marketing y ellos están sin teléfono por unos días: nos cortaron los cables y los están empalmando”. En la semana, el empalme nunca llegó.

DENUNCIA CONTRA LOS LABORATORIOS POR SUS ESTRATEGIAS PARA VENDER MAS MEDICAMENTOS

Peor el remedio

Los visitadores médicos denunciaron en el Congreso que las farmacéuticas "coimean" y "entregan prebendas" para que los médicos receten sus productos. Aseguran que hasta hay sorteos y "raspaditas". Y mencionan firmas y profesionales con nombre y apellido. Aquí, la presentación del gremio y la defensa de los acusados.

Image Bank

Por Pedro Lipcovich

"Coimas, prebendas e irregularidades graves" denunció la Asociación de Agentes de Propaganda Médica "como prácticas recurrentes de la industria farmacéutica". La presentación de los visitadores médicos, efectuada ante el Congreso de la Nación, incluye nombres de laboratorios y de conocidos doctores vinculados con ellos: "Contratan médicos líderes para promocionar nuevas drogas mediante notas seudocientíficas". También para los médicos comunes habría "contribuciones" (coimas), a veces bajo pretexto de supuestos estudios científicos, y "últimamente se hacen cosas mucho más guarangas" –señaló a este diario un directivo de los agentes de propaganda médica–: las guarangadas incluirían la participación en concursos, donde cada prescripción de determinado remedio aumenta las probabilidades de ganar un auto; también "raspaditas" y entrega directa de dinero. El control de que los médicos efectivamente receten lo solicitado se haría mediante "auditorías" efectuadas por los mismos laboratorios gracias a un acceso a información confidencial de obras sociales. La denuncia involucra a laboratorios nacionales e internacionales, nucleados en las tres cámaras empresarias. Algunas empresas extranjeras, a causa de que las normas de sus países de origen les impiden este tipo de procedimientos, tercerizarían la promoción de los productos nuevos en laboratorios nacionales, que no tienen trabas para estas prácticas. Los visitadores también dan precisiones sobre los recursos de amparo presentados por pacientes para que las obras sociales les provean determinado remedio: serían promovidos por los laboratorios mismos, a través de estudios jurídicos asociados, para promover medicamentos de altísimo costo (*ver nota aparte*). La entidad gremial reclama la intervención de los poderes del Estado.

Según la denuncia de los visitadores, "importantes sociedades científicas" participan en "notas seudocientíficas en medios de difusión", que en realidad "son publicidad paga" para la que "se contratan médicos líderes de opinión con el único objetivo de promocionar nuevas drogas de alto costo". Un caso sería el de "una doctora de la Sociedad Argentina de Reumatología, que al mismo tiempo es gerenta de producto para artritis reumatoidea del laboratorio John Wyeth; desde ese cargo, contribuye a la venta del producto Enbrel, cuyo valor de tratamiento es de 4000 pesos mensuales".

El secretario de Acción Social de la Asociación de Agentes de Propaganda Médica (AAPM), José Charreau, añadió algunos nombres: "Es difícil que se presente una nueva vacuna sin que, antes, aparezcan notas en los medios donde infectólogos como Daniel Stamboulian o Roberto Debbag hablan de las bondades del producto. El producto puede ser bueno, pero tal vez no sea lo más adecuado asignarle recursos públicos o de obras sociales que podrían ir mejor a otras enfermedades. Lo cierto es que esto no es gratis: de los laboratorios que venden vacunas o antibióticos, no hay ninguno que no tenga recibos por pagos al Funcei", la Fundación Centro de Estudios Infectológicos, que dirige Stamboulian (*ver aparte*).

No se trata sólo de los médicos líderes, hay para todos. "La inducción económica a los profesionales de salud para la prescripción de productos se ha exacerbado a niveles increíbles –sostiene Charreau–: antes, se trataba sólo de contribuciones para estudios, viajes, becas: hoy la coima es directa. Esto se aplica en especial a determinados productos que, por su alto costo, son de especial interés para los laboratorios: directamente se le ofrece al médico una suma, veinte, treinta, cincuenta pesos por cada prescripción."

Es que "los laboratorios disponen de un dinero para 'contribuciones' destinadas a los médicos. Se van otorgando en función de la posibilidad de lograr mayores prescripciones", explica el gremialista de AAPM. ¿Cómo intervienen en este procedimiento los agentes de propaganda médica? "Cada visitador debe detectar, en su zona, cuáles son los médicos de mayor potencial, porque atienden mejores obras sociales o tienen mucho caudal de pacientes; de éstos, hay que establecer cuáles son más permeables." En las reuniones de trabajo con los agentes de propaganda médica, "se los consulta en qué médicos 'invertir' y se asignan sumas para cada uno". No es que el doctor "permeable" se adscriba sólo a un laboratorio. "Toma lo que le ofrece uno y también lo que le ofrece el de la competencia –precisa Charreau–. Este sistema se ha hecho carne en nuestro medio, es muy difícil modificarlo."

Según los gremialistas de AAPM, por estas coimas "los médicos entregan recibos", ya que en general los laboratorios necesitan blanquear esas sumas; los recibos suelen ser por "asesoría científica" y a veces, "el médico le da el recibo a una empresa en la que el laboratorio terceriza esta función, para no figurar directamente".

Además de las "contribuciones directas", los médicos son remunerados por "estudios seudocientíficos", según Charreau: "'Mire, doctor, tenemos este producto nuevo, aprobado por la FDA de Estados Unidos: nos interesa que usted haga una evaluación con sus pacientes'. Y se le entrega al médico una hoja de evaluación. Todos saben perfectamente que eso no es un verdadero estudio clínico; los estudios clínicos deben estar aprobados por la Anmat, deben ser gratuitos y seguir determinados procedimientos. Es un falso estudio clínico pero 'como esto implica mayor trabajo para usted, doctor, estimamos que le corresponden 50 pesos por la visita de cada paciente'", ejemplifica Charreau, y aclara que "en realidad esos recursos indirectos ya no se usan mucho; últimamente se hacen cosas mucho más guarangas".

Por ejemplo, "el laboratorio Casasco, junto con un producto, estuvo entregando al médico unas tarjetitas para 'raspadita', con premios. El laboratorio Syncro (hoy absorbido por Ivax), sorteaba un auto entre cien números, que se otorgaban de este modo: si el médico prescribía un tratamiento, recibía un número; si prescribíados, dos números; con diez prescripciones obtenía diez de los cien números, y así", cuenta el representante de los agentes de propaganda médica, y comenta: "El doctor Federico Pavlovsky describió perfectamente lo que pasa" (se refiere a la nota publicada en la sección Psicología de **Página/12** el 24 de agosto).

¿Cómo controlar si el médico cumple en prescribir aquello por lo que se le paga? "Los laboratorios hacen 'auditorías' a partir de información que compran en forma ilegítima. Las obras sociales, PAMI e IOMA tienen convenios con administradoras de fármacos por las cuales la información se vuelca en planillas; se incluyen datos confidenciales, como los nombres y diagnósticos de los pacientes. Todo eso termina en poder de los laboratorios, que lo usan para armar estrategias y para 'auditar' el cumplimiento de los médicos", cuenta Charreau.

También hay mecanismos de control más directos: "Uno de los principales laboratorios nacionales elabora un producto inyectable para la artritis reumatoidea que debe ser aplicado por el médico mismo mediante una jeringa presionable: la jeringa tiene una especie de troquel que el médico retiene: cuando va el visitador, le entrega los troqueles que juntó y recibe una suma establecida por cada uno", revela el gremialista.

Los laboratorios extranjeros suelen tener dificultades para adaptarse a estas modalidades de comercialización: "En sus países de origen tienen prohibido, no sólo coimear, sino a veces incluso entregar objetos que, aunque sean de carácter científico, puedan dar lugar a la posibilidad de un beneficio comercial. Entonces, para evitar conflictos con las casas centrales, operan a través de laboratorios argentinos". Un caso, que la AAPM incluye en su denuncia ante el Congreso, sería el del laboratorio argentino Gobbi Novag: "Es una pequeña empresa situada en Wilde, con apenas 12 visitadores médicos. Sin embargo, Pfizer, el laboratorio más importante del mundo, acaba de hacer un convenio con Gobbi Novag para promocionar su producto oncológico Sutent, pese a que Pfizer tiene doscientos visitadores médicos, una de las fuerzas de venta más importantes del país. El costo de tratamiento del Sutent es de 10.000 pesos por mes", precisó el gremialista (*ver aparte)*.

"Vas a quedar renguito"

Estas modalidades no sólo conciernen a los fármacos, sino también a las prótesis traumatológicas: "No hay una sola prótesis que se coloque en la Argentina sin que el médico reciba 'el vuelto'", sostiene Charreau, y observa: "Si uno se comunica con un fabricante y pide precio por una prótesis, no se lo van a dar a menos que diga qué médico se la indicó: para establecer precio necesitan saber cuánto se lleva el médico. En Mar del Plata, por ejemplo, se ha llegado a establecer un precio mínimo de 'devolución' al médico: recibe 3000 pesos, independientemente del valor de la prótesis. También hay 'devolución' para los stents con drogas, que valen hasta diez mil pesos. Un líder en el sector otorgó la distribución a dos empresas chicas, también porque tendría problemas para justificar internacionalmente las 'contribuciones'".

Para las prótesis, "el PMO (Programa Médico Obligatorio para obras sociales y prepagos) dice que la prescripción debe ser por nombre genérico y preferentemente de fabricación nacional, pero, supongamos, un paciente se tiene que hacer un reemplazo de cadera y el médico le dice: 'Mirá, por tu edad y la patología que tenés, necesitarías esta prótesis: si la obra social no te la cubre yo te pongo otra pero por ahí vas a quedar renguito, o después de un año te voy a tener que operar de nuevo...". Entonces el paciente va desesperado a exigir la prótesis en la obra social; ¿cómo explicarle al paciente lo de la 'contribución'? Utilizan al más débil de la cadena, al enfermo", cuenta el directivo de AAPM.

"Ahora salió al mercado una prótesis nueva, cerámica, que vale 26.000 pesos: al sistema de salud le resulta imposible sostener esos valores", comenta Charreau, y explica: "Las prótesis traumatológicas, como los trasplantes y algunos otros requerimientos, se cubren a partir de un fondo que maneja la Administración de Programas Especiales del Ministerio de Salud, al que las obras sociales, es decir, los trabajadores, aportan del diez al 15 por ciento de su recaudación. La Administración fija valores de referencia: una prótesis de cadera está en 7000 pesos, que es un monto razonable. Pero la industria promociona nuevos productos que elevan el precio de manera insostenible, además de la 'contribución' a los médicos. Así se desfinancia un sistema conformado por aportes de los trabajadores". El documento de la AAPM también denuncia los "tratamientos compartidos: el médico prescribe una droga recientemente aprobada y, junto con la prescripción, le da al paciente un número de teléfono del laboratorio: si el paciente llama, le enviarán otro envase del mismo medicamento, gratis. Esto nos lleva a la pregunta de cuál es el precio real del medicamento: si entregan dos por uno y siguen ganando, quiere decir que el medicamento fue aprobado con un valor de venta que es, como mínimo, el doble del real".

La AAPM –adherida a la CTA– presentó su denuncia en la Comisión de Acción Social y Salud Pública de la Cámara de Diputados de la Nación, a la cual solicitó "una exhaustiva investigación del mercado farmacéutico" y "llamar a una audiencia pública nacional para discutir las gravísimas irregularidades del sector". Los visitadores anuncian también "un paro de actividades" y "escraches a importantes laboratorios".

"Elaborar una pauta ética"

Manuel Limeres, director de la Anmat (Administración Nacional de Medicamentos, Alimentos y Tecnología Médica), consultado por este diario, anunció su disposición a "convocar a todas las cámaras empresarias del sector farmacéutico para elaborar una pauta ética para la promoción de medicamentos dirigida a los profesionales". El funcionario señaló también que "el ministro de Salud de la Nación (Ginés González García) denunció ante la Asociación de Magistrados la práctica de los laboratorios que, como presión comercial, propician y financian recursos de amparo, presentados por abogados vinculados con las empresas, para que se admitan medicamentos no incluidos en las pautas y protocolos de obras sociales".

La explicación de Pfizer

Por P. L.

Myriam Scarpelli, gerente de relaciones públicas del laboratorio Pfizer, admitió que "tenemos un convenio con Gobbi-Novag para la comercialización de nuestra línea de oncología (*ver nota principal*). Ello se debe a que en 2003 Pfizer Internacional adquirió la firma Pharmacia, que tenía una línea de oncología. Como Pfizer nunca había estado en esta área, se decidió que los productos oncológicos fueran comercializados por una empresa especializada en el área de oncología".

–¿Es una política global de Pfizer?

–No. Es que en la Argentina, además, Pfizer pasó a producir la línea oncológica que antes fabricaba el laboratorio Rontag. Por lo demás, en el contrato con Gobbi Novag hay una cláusula por la cual ellos se comprometen a respetar el código de ética de Pfizer y el de Caeme (cámara que aglutina a los laboratorios extranjeros).

–¿Gobbi-Novag fabrica productos oncológicos?

–No sabría decirle. Sé que tienen contratos de comercialización con otras compañías multinacionales.

Página/12 intentó desde el lunes comunicarse con el laboratorio Gobbi-Novag pero una empleada respondió que "el tema corresponde a la sección Marketing y ellos están sin teléfono por unos días: nos cortaron los cables y los están empalmando". En la semana, el empalme nunca llegó.

Un pedido de intervención

"La negativa constante a nuestros reclamos gremiales, junto con despidos injustificados, son parte de las represalias de los laboratorios frente a la política de AAPM por hacer cumplir los preceptos de la OMS, según los cuales la promoción de medicamentos debe realizarse desde normas éticas, sanitarias y científicas, y no a través de mecanismos de marketing como si fueran bienes de consumo masivo", sostiene la Asociación de Agentes de Propaganda Médica.

"El comportamiento antiético de la industria conspira contra la dignidad de nuestra profesión, y hace que nuestros compañeros terminan siendo utilizados afirmó José Charreau, secretario de acción social de la AAPM. Para nosotros es esencial que el Estado impida este tipo de procedimientos."

Los acusados se defienden

Por P. L.

"Soy director para América latina del laboratorio Sanofi-Pasteur, uno de los fabricantes de vacunas más importantes del mundo", aclaró el infectólogo Roberto Debbag, miembro de la Sociedad Argentina de Pediatría, de la Sociedad Argentina de Infectología y del Comité Científico de la Sociedad Internacional de Infectología (mencionado críticamente por los visitadores médicos). Y afirmó que "la educación médica en el mundo está apoyada por la industria farmacéutica, de la cual también reciben aportes las sociedades científicas del mundo".

El infectólogo Daniel Stamboulian reconoció que la Fundación Centro de Estudios Infectológicos (Funcei), que preside, ha recibido sumas de laboratorios pero aclaró que es "por trabajos de educación médica: tomamos medicamentos, como antibióticos o vacunas, para establecer sus pros y sus contras, con independencia del laboratorio"; además, como presidente del Funcei no cobro un peso: lo cobra la fundación, que está controlada por las autoridades".

LAS PRESENTACIONES CONTRA LAS OBRAS SOCIALES

La trampa de los amparos

Por P. L.

"Los recursos de amparo contra obras sociales, por parte de pacientes que exigen un medicamento, son motorizados por los laboratorios y forman parte de las acciones previstas en la promoción del producto": así lo denuncia la Asociación de Agentes de Propaganda Médica (AAPM). Los laboratorios organizarían fundaciones, supuestamente independientes, para centralizar el procedimiento: un estudio jurídico vinculado con el laboratorio se haría cargo de presentar el amparo, a partir de un resumen clínico preparado por un médico también vinculado con la empresa. Los laboratorios también enviarían a sus visitadores a asesorar directamente a los pacientes para la presentación del amparo. En todos los casos se trataría de medicamentos nuevos y carísimos, no incluidos en el Programa Médico Obligatorio que rige a las obras sociales y el procedimiento "claramente desfinancia el sistema solidario de salud".

"Un grupo de visitadores me pidió que, como delegado del laboratorio donde trabajaban, pidiera para ellos una remuneración adicional, ya que hacían 'tareas especiales de apoyo a los pacientes' –contó José Charreau, secretario de acción social de la AAPM: cuando les pregunté en qué consistían esas tareas, me explicaron con toda naturalidad: 'Asesoramos a los pacientes para que presenten recursos de amparo'."

Según esta denuncia de AAPM –incluida en su presentación ante el Congreso de la Nación–, "la gran mayoría de los laboratorios generan y financian fundaciones, integradas por un pequeño grupo de personas que padecen determinada enfermedad y que generalmente cuentan con números telefónicos gratuitos de consulta. El médico, a su vez vinculado con el laboratorio, le receta al paciente un medicamento nuevo, cuyo costo de tratamiento puede ser de 6000 pesos mensuales durante un período prolongado o de por vida. Cuando la obra social le niega el producto, que no está incluido en el PMO, el paciente llama a aquel número telefónico, que le fue suministrado por el médico. Allí le sugieren presentar un recurso de amparo y le dan los datos del estudio jurídico que lo va a preparar, a partir de un resumen de historia clínica redactado por el médico. El amparo está contemplado entre las acciones promocionales que tiene el laboratorio", precisó Charreau.

La denuncia de AAPM advierte que "esto claramente desfinancia el sistema solidario de salud y busca que ese tratamiento sea comprado y cubierto". Charreau señaló que "entonces, la estrategia de venta requiere la judicialización a través de los recursos de amparo, ya que a menudo los jueces, apremiados por las presiones y la supuesta urgencia, acceden".

Image Bank

LABORATORIOS POR SUS
DER MAS MEDICAMENTOS

remedio

nciaron en el Congreso que las
"entregan prebendas" para que los
oductos. Aseguran que hasta hay
". Y mencionan firmas y profesionales
llido. Aquí, la presentación del gremio
los acusados.

incluso entregar objetos que, aunque sean de carácter científico, puedan dar lugar a la posibilidad de un beneficio comercial. Entonces, para evitar conflictos con las casas centrales, operan a través de laboratorios argentinos". Un caso, que la AAPM incluye en su denuncia ante el Congreso, sería el del laboratorio argentino Gobbi Novag: "Es una pequeña empresa situada en Wilde, con apenas 12 visitadores médicos. Sin embargo, Pfizer, el laboratorio más importante del mundo, acaba de hacer un convenio con Gobbi Novag para promocionar su producto oncológico Sutent, pese a que Pfizer tiene doscientos visitadores médicos, una de las fuerzas de venta más importantes del país. El costo de tratamiento del Sutent es de 10.000 pesos por mes", precisó el gremialista (*ver aparte*).

"Vas a quedar renguito"

Estas modalidades no sólo conciernen a los fármacos, sino también a las prótesis traumatológicas: "No hay una sola prótesis que se coloque en la Argentina sin que el médico reciba 'el vuelto'", sostiene Charreau, y observa: "Si uno se comunica con un fabricante y pide precio por una prótesis, no se lo van a dar a menos que diga qué médico se la indicó: para establecer precio necesitan saber cuánto se lleva el médico. En Mar del Plata, por ejemplo, se ha llegado a establecer un precio mínimo de 'devolución' al médico: recibe 3000 pesos, independientemente del valor de la prótesis. También hay 'devolución' para los stents con drogas, que valen hasta diez mil pesos. Un líder en el sector otorgó la distribución a dos empresas chicas, también porque tendría problemas para justificar internacionalmente las 'contribuciones'".

Para las prótesis, "el PMO (Programa Médico Obligatorio para obras sociales y prepagos) dice que la prescripción debe ser por nombre genérico y preferentemente de fabricación nacional, pero, supongamos, un paciente se tiene que hacer un reemplazo de cadera y el médico le dice: 'Mirá, por tu edad y la patología que tenés, necesitarías esta prótesis: si la obra social no te la cubre yo te pongo otra pero por ahí vas a quedar renguito, o después de un año te voy a tener que operar de nuevo...'. Entonces el paciente va desesperado a exigir la prótesis en la obra social; ¿cómo explicarle al paciente lo de la 'contribución'? Utilizan al más débil de la cadena, al enfermo", cuenta el directivo de AAPM.

"Ahora salió al mercado una prótesis nueva, cerámica, que vale 26.000 pesos: al sistema de salud le resulta imposible sostener esos valores", comenta Charreau, y explica: "Las prótesis traumatológicas, como los trasplantes y algunos otros requerimientos, se cubren a partir de un fondo que maneja la Administración de Programas Especiales del Ministerio de Salud, al que las obras sociales, es decir, los trabajadores, aportan del diez al 15 por ciento de su recaudación. La Administración fija valores de referencia: una prótesis de cadera está en 7000 pesos, que es un monto razonable. Pero la industria promociona nuevos productos que elevan el precio de manera insostenible, además de la 'contribución' a los médicos. Así se desfinancia un sistema conformado por aportes de los trabajadores". El documento de la AAPM también denuncia los "tratamientos compartidos: el médico prescribe una droga recientemente aprobada y, junto con la prescripción, le da al paciente un número de teléfono del laboratorio: si el paciente llama, le enviarán otro envase del mismo medicamento, gratis. Esto nos lleva a la pregunta de cuál es el precio real del medicamento: si entregan dos por uno y siguen ganando, quiere decir que el medicamento fue aprobado con un valor de venta que es, como mínimo, el doble del real".

La AAPM –adherida a la CTA– presentó su denuncia en la Comisión de Acción Social y Salud Pública de la Cámara de Diputados de la Nación, a la cual solicitó "una exhaustiva investigación del mercado farmacéutico" y "llamar a una audiencia pública nacional para discutir las gravísimas irregularidades del sector". Los visitadores anuncian también "un paro de actividades" y "escraches a importantes laboratorios".

Un pedido de intervención

"La negativa constante a nuestros reclamos gremiales, junto con despidos injustificados, son parte de las represalias de los laboratorios frente a la política de AAPM por hacer cumplir los preceptos de la OMS, según los cuales la promoción de medicamentos debe realizarse desde normas éticas, sanitarias y científicas, y no a través de mecanismos de marketing como si fueran bienes de consumo masivo", sostiene la Asociación de Agentes de Propaganda Médica.

"El comportamiento antiético de la industria conspira contra la dignidad de nuestra profesión, y hace que nuestros compañeros terminan siendo utilizados afirmó José Charreau, secretario de acción social de la AAPM. Para nosotros es esencial que el Estado impida este tipo de procedimientos."

Los acusados se defienden

Por P. L.

"Soy director para América latina del laboratorio Sanofi-Pasteur, uno de los fabricantes de vacunas más importantes del mundo", aclaró el infectólogo Roberto Debbag, miembro de la Sociedad Argentina de Pediatría, de la Sociedad Argentina de Infectología y del Comité Científico de la Sociedad Internacional de Infectología (mencionado críticamente por los visitadores médicos). Y afirmó que "la educación médica en el mundo está apoyada por la industria farmacéutica, de la cual también reciben aportes las sociedades científicas del mundo".

El infectólogo Daniel Stamboulian reconoció que la Fundación Centro de Estudios Infectológicos (Funcei), que preside, ha recibido sumas de laboratorios pero aclaró que es "por trabajos de educación médica: tomamos medicamentos, como antibióticos o vacunas, para establecer sus pros y sus contras, con independencia del laboratorio"; además, como presidente del Funcei no cobro un peso: lo cobra la fundación, que está controlada por las autoridades".

LAS PRESENTACIONES CONTRA LAS OBRAS SOCIALES

La trampa de los amparos

Por P. L.

"Los recursos de amparo contra obras sociales, por parte de pacientes que exigen un medicamento, son motorizados por los laboratorios y forman parte de las acciones previstas en la promoción del producto": así lo denuncia la Asociación de Agentes de Propaganda Médica (AAPM). Los laboratorios organizarían fundaciones, supuestamente independientes, para centralizar el procedimiento: un estudio jurídico vinculado con el laboratorio se haría cargo de presentar el amparo, a partir de un resumen clínico preparado por un médico también vinculado con la empresa. Los laboratorios también enviarían a sus visitadores a asesorar directamente a los pacientes para la presentación del amparo. En todos los casos se trataría de medicamentos nuevos y carísimos, no incluidos en el Programa Médico Obligatorio que rige a las obras sociales y el procedimiento "claramente desfinancia el sistema solidario de salud".

"Un grupo de visitadores me pidió que, como delegado del laboratorio donde trabajaban, pidiera para ellos una remuneración adicional, ya que hacían 'tareas especiales de apoyo a los pacientes' –contó José Charreau, secretario de acción social de la AAPM: cuando les pregunté en qué consistían esas tareas, me explicaron con toda naturalidad: 'Asesoramos a los pacientes para que presenten recursos de amparo'."

Según esta denuncia de AAPM –incluida en su presentación ante el Congreso de la Nación–, "la gran mayoría de los laboratorios generan y financian fundaciones, integradas por un pequeño grupo de personas que padecen determinada enfermedad y que generalmente cuentan con números telefónicos gratuitos de consulta. El médico, a su vez vinculado con el laboratorio, le receta al paciente un medicamento nuevo, cuyo costo de tratamiento puede ser de 6000 pesos mensuales durante un período prolongado o de por vida. Cuando la obra social le niega el producto, que no está incluido en el PMO, el paciente llama a aquel número telefónico, que le fue suministrado por el médico. Allí le sugieren presentar un recurso de amparo y le dan los datos del estudio jurídico que lo va a preparar, a partir de un resumen de historia clínica redactado por el médico. El amparo está contemplado entre las acciones promocionales que tiene el laboratorio", precisó Charreau.

La denuncia de AAPM advierte que "esto claramente desfinancia el sistema solidario de salud y busca que ese tratamiento sea comprado y cubierto". Charreau señaló que "entonces, la estrategia de venta requiere la judicialización a través de los recursos de amparo, ya que a menudo los jueces, apremiados por las presiones y la supuesta urgencia, acceden".

Canal 7. Es tuyo.

Bienvenido a un espacio público, regional y federal. El de todos. Y para todos. Un espacio para experimentar. Para innovar. Para informar, formar y entretener. Un espacio para vernos mejor. Con nuevas cámaras y nueva tecnología. Donde los programas empiezan en hora. Donde lo que manda es la calidad, el raiting que importa es el de todo el país y la audiencia, no es un número, sos vos. Te invitamos a conocer la nueva programación de tu canal.







Chiche Almozny, Fernando Alonso, Daniel Aráoz, Marcelo Araujo, Pablo Arias, Brenda Asnicar, Juan Alberto Badía, Bahiano, Guillermo Blanc, Pedro Brieguer, Diego Brodersen, Marina Calabró, Romina Calderaro, Héctor Calori, Daniel Campomenosi, Ximena Capristo, Juan Carlos Cernadas Lamadrid, Ernesto Cherquis Bialo, Carla Chudnovsky, Nimaya Daher, Agustina Díaz, Pedro Dizán, Aldana Duhalde, Luis Farinello, José Pablo Feinmann, Daniela Fernández, Guillermo Fernández, Nara Ferragut, Cecilio Flematti, Carlos Giachetti, Mario Giordano, Guido Gorgatti, Mirta Goldberg, Rulo Gómez, Walter Gorelilk, Gustavo Gotbeter, Silvio Gruber, María Fernanda Heras, Virginia Inoccentti, Martín Jáuregui, Alejandro Kasanzew, Adrián Korol, Alejandro Korol, Gustavo Kuffner, Cecilia Laratro, Jorge Lafauci, Rosario Lufrano, Juanchi Macedonia, Carlos Maestro, Pablo Marcovsky, Claudio Martínez, Guillermo Marcos, Diego Melamed, Pablo Messina, María Eugenia Molinari, Carlos Morelli, Cristina Mucci, Marcos Mundstock, "Tano" Nieto, Vanina Onetto, Federica Pais, Sergio Palacio, Fernando Peña, Fernando Martín Peña, Marta Perin, Victor Pintos, Carlos Polimeni, Hinde Pomeraniec, Osvaldo Príncipi, Alejandro Puertas, Roberto Quirno, Osvaldo Quiroga, Roberto Gómez Rabosa, Gabriela Radice, Diego Reinhold, Julio Ricardo, Andrea Ríos, Jorge Romano, Jorge Rossi, Pacha Rosso, Sandra Russo, Eduardo Salim Sad, Fernando Tornello, Tota Santillán, Coco Silly, Rubén Stella, Mex Urtizberea, Enrique Vázquez, Pablo Vigna, Adrián Yospe.

APARECIERON LOS RESTOS DEL BOEING QUE SE ESTRELLO EN LA SELVA

Una tragedia sobre el Amazonas

Los rescatistas brasileños encontraron los restos del avión de la Gol que chocó con otro avión. Tenía 155 personas a bordo.

En las horas previas a una elección crucial para el país, el presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, expresó sus condolencias a los familiares de las víctimas del accidente que –se dijo oficialmente– "cobró la vida" de las 155 personas que viajaban en el Boeing 707 que se estrelló el viernes en la selva amazónica. Lula decretó tres días de duelo nacional por lo que ya se considera la mayor tragedia aérea de Brasil, dado que se cree virtualmente imposible que haya sobrevivientes. "Fue con enorme pesar que el presidente recibió la noticia del accidente que cobró la vida de los pasajeros y tripulantes que volaban de Manaos a Brasilia" en la tarde del viernes, dijo el vicepresidente André Singer en un comunicado. El duelo y el pésame tuvieron como finalidad expresar en nombre del gobierno "la conmoción que la caída del vuelo 1907 causó a la población brasileña", se dijo en la información oficial.

Restos del Boeing 707 de la compañía Gol, que se estrelló en un remoto paraje de la Amazonia luego de chocar en pleno vuelo contra con un pequeño Embraer Legacy 600, fueron hallados en la mañana de ayer en una zona alejada del estado de Mato Grosso. Tropas del ejército abren sendas que permitan llegar al epicentro de la tragedia.

José Carlos Pereira, presidente del organismo rector de los aeropuertos brasileños, estimó que el avión cayó en forma vertical debido a que los restos están concentrados en un solo lugar y no hay indicios de fuego. "Es muy difícil que alguien sobreviva en un impacto como éste", opinó Pereira. Los restos fueron encontrados 200 kilómetros al sudeste del municipio de Peixoto Azevedo, al norte de Mato Grosso, en una zona de muy difícil acceso, precisó la Agencia Nacional de Aviación Civil (ANAC).

"Los equipos de búsqueda se están aproximando al lugar para verificar la posibilidad de sobrevivientes y una posible operación de rescate", agregó el organismo. A media tarde de ayer, ni soldados ni equipos de socorro habían conseguido llegar hasta el lugar del desastre. El Boeing había salido de Manaos con 149 pasajeros y 6 tripulantes rumbo a Brasilia, en donde tenía prevista una escala para seguir hacia Río de Janeiro.

Las autoridades sostienen la hipótesis de que el Boeing chocó con otro avión. Un jet de tipo ejecutivo Legacy aterrizó con averías y la causa habría sido la colisión contra el Boeing. Pereira dijo que el Boeing fue desestabilizado por el Legacy porque ambos aparatos estaban volando separados por una distancia de menos de 300 metros.

"Sin embargo –aclaró– aún no tengo el plan de vuelo para afirmar cuál de los dos estaba equivocado. Eso va a depender de una investigación completa. Parece en realidad que habría ocurrido una colisión. El Legacy terminó seriamente averiado y aterrizó en la base aérea de Cachimbo. El choque habría sido presumiblemente con el Boeing de la Gol", declaró el ministro de Defensa Valdir Pires. A bordo del Legacy viajaban cinco estadounidenses y un brasileño.

La empresa Embraer, fabricante del Legacy, lamentó el accidente que "involucró", dijo, a los dos aparatos. Decenas de personas llegaron desesperadas a los aeropuertos de Brasilia y Río de Janeiro en busca de información sobre la suerte de familiares y amigos. La empresa Gol dijo que el avión había sido incorporado a la flota en forma reciente y tenía solo 200 horas de vuelo. Esta sería la peor tragedia de la aviación brasileña. El accidente más grave hasta ahora se registró en 1982 cuando un Boeing cayó en Ceará (noreste) y murieron 137 personas.

Ayer por la mañana comenzó el rastreo visual del aparato sumando tres aviones de rescate y dos helicópteros que localizaron los restos. Los familiares de las víctimas se aferran a la esperanza de que haya sobrevivientes. "El ambiente es de esperanza y angustia", dijo Débora Figueiredo, amiga de uno de los pasajeros, a la salida del hotel de Brasilia donde más de un centenar de personas aguarda alguna novedad. La mujer relató que las personas de más edad "necesitan de cuidados médicos porque no soportan la larga espera sin noticias". Roberto Barroso, uno de los familiares, expresó sus esperanzas de "ver con vida" a su hijo.

EFE



Parientes desconsolados de las víctimas en Río de Janeiro.
El accidente fue en medio de lo más cerrado del Amazonas.

AFP



La Fuerza Aérea Brasileña encontró los restos del avión (las manchas blancas en la foto).
No hay señales de sobrevivientes. Tropas del ejército ya abren una trocha para llegar al lugar.

El reconocido politólogo brasileño cree que Lula va a ganar porque su alianza con los pobres está más allá de cualquier escándalo de corrupción, pero no le augura un buen futuro a un eventual segundo mandato lulista: dice que el país no crecerá.

AFP



El candidato socialdemócrata Geraldo Alckmin saluda a un simpatizante en Río de Janeiro.
Según Jaguaribe, el PMDB tiene mucho más recambio dirigencial que el oficialista PT.

Para Helio Jaguaribe, "el mito de de Lula supera todas las críticas"

Por María Laura Carpineta

Ayer parecía probable la victoria del presidente Luiz Inácio Lula da Silva en primera vuelta. Sin embargo, no todo es tan claro y obvio en el país vecino. Tanto la oposición como gran parte de los brasileños se seguían preguntando ayer cómo fue que el mandatario logró sobrevivir a todos los escándalos de corrupción y con qué fuerza lograría asumir un eventual segundo mandato. En diálogo con *Página/12*, Helio Jaguaribe, uno de los politólogos más reconocidos de Brasil, auguró un panorama sombrío para el futuro gobierno petista, aunque afirmó que el mito creado en torno de la figura del mandatario le asegurará el apoyo de las masas no educadas, hoy y en los próximos cuatro años.

"Lula creó un gran mito alrededor de su imagen como un hijo de obreros y dirigente sindicalista. Ha conseguido ser identificado por las grandes masas como uno de sus miembros. Este mito supera todas las críticas y es irreversible", explicó el analista político. Este mito fue el que permitió que el presidente lograra convencer a su electorado de que, en realidad, él era una víctima más en esta historia de sobornos, mentiras y mafias. "Inequívocamente, Lula ha dicho que su gente lo había traicionado, que él no sabía nada. Esta tesis de inocencia permanente, aunque no es aceptada por muchos, no logra contaminar el mito", afirmó Jaguaribe. Para el politólogo, la figura de Lula podría asimilarse a la de Juan Perón. Para explicar esta comparación citó la famosa frase con la que miles de militantes reclamaban al líder justicialista durante la época de la resistencia: "Ladrón o no, queremos a Perón".

Pero aunque Lula continúe contando con este electorado adicto, las cosas no serían fáciles para el próximo gobierno petista. Para Jaguaribe el segundo mandato será peor que el primero. "Lula va a llegar cercado por cuestionamientos a su idoneidad y su credibilidad. Será un gobierno puramente populista, sin condiciones para retomar el crecimiento de país", pronosticó. Según explicó, esta situación se verá agravada por la falta de capacitación de muchos de los miembros del Partido de los Trabajadores (PT), que ocupan u ocuparán cargos públicos.

El politólogo brasileño destacó el rol histórico que tuvo el PT para el país. Su tradición electoral tuvo un gran peso en el desarrollo de la democracia del país. Sin embargo, en los noventa, explicó Jaguaribe, los sectores del partido que tenían un menor rendimiento y no podían pagar su aporte comenzaron a recibir contribuciones externas. "El PT se convirtió así en una mafia muy pesada, a la que ya no se podía mantener con sólo aportes partidarios", concluyó el analista.

A pesar del pesimismo que tiñe su pronóstico para el segundo mandato petista, Jaguaribe cree que el país se recuperará. Para él, la renovación podría venir de la mano de los actuales candidatos a gobernador de San Pablo y Mina Gerais, los socialdemócratas José Serra y Aecio Neves. Ellos podrían ser la solución a la falta de liderazgo, que actualmente sufre el partido del ex presidente Fernando Henrique Cardoso. En cambio, no ve la posibilidad de una renovación dentro del PT, que en las elecciones de 2010 se quedará sin el mito lulista y sin líderes que lo puedan reemplazar.

Una de las principales críticas que le hace Jaguaribe al gobierno petista es que se dedicó a desarrollar sistemas de compensación en vez de atacar las raíces de los problemas sociales. El analista reconoció que Lula había conseguido reducir el sufrimiento de los sectores pobres a través de programas asistenciales. Pero esto, destacó, no tuvo un efecto sobre las causas de la pobreza. Para Jaguaribe, el gobierno no logró atacar las raíces porque para ello se necesitaba contar con crecimiento económico que, para él, no hubo. "El país se quedó estancado", opinó.

Al tener que adelantar un resultado para esta noche, el politólogo se limitó a contestar: "El peor: la reelección".



EL LIDER DEL PT

Brasil

Página 12
En Brasil

Por Darío Pignotti
Desde San Pablo

No hay papeles picados en la Avenida Paulista. Sólo flamean algunas banderas empuñadas por agitadores a sueldo, como Fátima, de 17 años, que cobra 15 reales al día para publicitar al Partido del Frente Liberal, conservador, opositor al candidato favorito Luiz Inácio Lula da Silva, que según un sondeo de Datafolha de ayer obtendría el 50% de las intenciones de voto, lo que le permitiría ser reelecto presidente hoy por un mínimo margen. Si no logra superar la suma de sus adversarios habrá ballottage el 29 de octubre. "También me dan 10 reales para ómnibus, sandwich y una coca", agrega Fátima sobre su empleo transitorio, haciendo equilibrio entre los automóviles a metros de la pirámide de 15 pisos de la Federación de Industriales del estado de San Pablo, Fiesp, que concentra el 40% del producto industrial brasileño y ostenta un poder político de igual tamaño.

Aquí abajo la muchacha sigue en lo suyo. No sabe a quién votará, ni si votará, porque los brasileños de entre 16 y 18 años tienen derecho pero no obligación de hacerlo. Hay 126 millones de ciudadanos aptos para sufragar este domingo en 432 mil urnas electrónicas, diseñadas para un electorado que en más del 50% no llegó a segundo grado y que lee con dificultades. Por eso quien digita 13 verá en la pantalla la foto de Lula, del Partido de los Trabajadores (PT). Si se teclea el 45, aparecerá la de su principal rival, Geraldo Alckmin, con 38% de expectativa de votos, del Partido de la Socialdemocracia Brasileña (PSDB).

Agenda: ***Mientras las denuncias saturaron la agenda, poco se polemizó sobre la violencia policial, la reforma agraria, la deuda pública o la desigualdad.***

"La Paulista", así es como llaman aquí a esta avenida, albergó las concentraciones de masas que moldearon la actual democracia brasileña: movilizaciones por las elecciones directas en 1984, por el *impeachment* al ex presidente Fernando Collor de Mello en 1992 y los festejos por la victoria de Lula en 2002, cuando la consigna era "la esperanza venció al miedo". En esta campaña, la esperanza desapareció de los eslóganes, junto con las promesas éticas que habían hecho del PT, el único que no frecuentaba el latifundio político brasileño, dominado por caciques regionales. Cuatro años en el poder y el concubinato con varios de los "coroneles" siempre denostados por el PT desmoralizaron al partido ante la opinión pública y ante sí mismo, dejándolo a pasos de la fractura el año pasado. El último de los escándalos involucra al PT en un caso de espionaje político contra la oposición, condimentado con efectos especiales varios, como la

ENCABEZA LA PUJA, PERO SU RIVAL QUEDO MUY CERCA DEL BALLOTTAGE

decide hoy si cambia su presidente

En las últimas horas el candidato socialdemócrata, Geraldo Alckmin, acortó la distancia y quedó prácticamente en la puerta de forzar un ballottage. Las acusaciones de corrupción le restaron votos al oficialismo en la recta final, pero además ahogaron el debate de ideas. El PT, sumido en una crisis, es cada vez más Luladependiente.

Télam



En su último acto de campaña, Lula visitó las fábricas automotrices en San Bernardo, donde se formó como líder gremial.

foto filtrada anteayer a la prensa con fajos de dólares y reales incautados a dos petistas antes de sobornar a un empresario. Los medios más importantes, que prefieren al candidato socialdemócrata, anteayer se hicieron un festín con la foto, que mostraba una pila de dinero supuestamente utilizada por asesores de Lula para comprar un "dossier" con información que incriminaría en maniobras fraudulentas a José Serra, uno de los políticos más populares de la oposición, durante el pasado gobierno socialdemócrata de Fernando Henrique Cardoso. El llamado "dossiergate" estalló en la última semana de la campaña, y desde entonces prácticamente no se habla de otra cosa.

Ayer el gobierno denunció otro complot, en este caso del PSDB y policías federales. En un comunicado, el PT acusó a un policía de haber sustraído la foto de un legajo judicial y filtrarla a la prensa.

Mientras las denuncias cruzadas saturaron la agenda electoral, poco se polemizó sobre la violencia policial, la reforma agraria, la deuda pública o la desigualdad, que pese a un ligero retroceso sigue siendo obscena: el 10% más acaudalado de la población se apropia del 44% de las riquezas nacionales. Los lucros obtenidos por la banca privada el año pasado, gracias al pago de las mayores tasas de interés mundial, no tienen antecedentes. Datos de una política económica divorciada de la plataforma que llevó al partido a la victoria en 2002.

Síntomas de una sangría que puede reaparecer al interior del PT después de los comicios es que de los cuatro candidatos mejor posicionados, dos dejaron el partido durante el actual gobierno: la senadora Heloisa Helena, ahora en el izquierdista Partido Socialismo y Libertad (PSOL), y el senador Cristovam Buarque, del Partido Democrático Trabalhista (PDT), de centroizquierda. De acuerdo con la consultora Datafolha Helena obtendría el 9% y Buarque el 2 %.

Ciertamente es un milagro que la mayor fuerza de izquierdas latinoamericana haya logrado sobrevivir. La asuelan las tensiones entre diversos proyectos políticos y las disputas entre una dirección hegemonizada por paulistas por el interior. No se puede exigir al PT la pureza ideológica que jamás tuvo, y que dio lugar al "socialismo petista", definición que es toda una confesión de ambigüedad. El dilema es si hay un programa para los próximos 4 años.

El politólogo André Singer escribió al respecto que históricamente "la existencia del PT fue su propio programa" y resalta el factor Lula, como la clave para garantizar la coexistencia, más o menos pacífica, de tantas facciones.

A lo que se puede añadir que si Lula venciera estas elecciones, el próximo gobierno será más lulista que petista. Y es que son lulistas, antes que petistas, el grueso de los pobres que siguen creyendo en él, como hace medio siglo lo hicieron en Getulio Vargas, "el padre de los pobres". Una comparación que no parece molestar al presidente. Los sondeos regionales indican que en el nordeste brasileño Lula vencería con el 70% de los votos. Es en esa región donde mora un alto porcentaje de los asistidos por la Bolsa Familia, el programa que rescató de la miseria a unos 44 millones de brasileños.

DIALOGO CON JOAO PEDRO STEDILE, LIDER DEL MOVIMIENTO SIN TIERRA

"Los otros candidatos son todavía peores"

Por D. P.

Joao Pedro Stédile, líder del Movimiento Sin Tierra (MST), economista, adicto al mate y al club Gremio de Porto Alegre abordó en esta entrevista con *Página/12* la coyuntura electoral, las mutaciones del PT y a la emergente Heloisa Helena. Las posiciones del MST suelen expresar el humor político de la izquierda social brasileña, una constelación de movimientos que van desde los sin techo hasta las comunidades eclesiales de base, de las que se nutrió el PT en sus inicios.

–¿Los campesinos sin tierra están decepcionados con el gobierno Lula?

–La palabra no es decepcionado. Nosotros hacemos un análisis complejo de la correlación de fuerzas en el país. Nuestra evaluación es que el de Lula no fue un gobierno de izquierda. Fue un gobierno ambivalente, en el cual convivieron fuerzas de derecha, de centro y de izquierda. En ciertos aspectos, la derecha mantuvo su fuerza e influencia, especialmente en la política económica. En otros, la izquierda tuvo influencia, por ejemplo, al parar las privatizaciones o en la política externa, que fue más autónoma y frenó el ALCA... Los campesinos están votando de manera crítica en su amplia mayoría a Lula. Creen que los otros candidatos son todavía peores, y con Lula podremos tener un gobierno de composición, en el cual la izquierda pueda tener algún peso.

–¿Hacia dónde va el PT?

–El PT nació de la lucha social y en sus inicios combinaba la lucha electoral con la lucha de masas. A partir del '89, cuando comenzó un retroceso en la lucha de masas, el PT acabó inclinándose apenas por la lucha electoral. Con eso se transformó en un partido reformista y electoral, pero todavía tiene base social. Y continuará teniéndola más aún, como otros partidos electorales y reformistas como el PRD mexicano o el sandinismo en Nicaragua. Sin embargo, los cambios en Brasil no dependen más de partidos como el PT. Dependen especialmente de que los movimientos populares y de las fuerzas políticas acumulen fuerzas para construir un nuevo ascenso de las masas. A partir de allí podremos enfrentar nuevamente al neoliberalismo y alterar la actual correlación de fuerzas. Espero que eso ocurra en un segundo mandato de Lula.

–¿Surge con Heloisa Helena un nuevo liderazgo de izquierda?

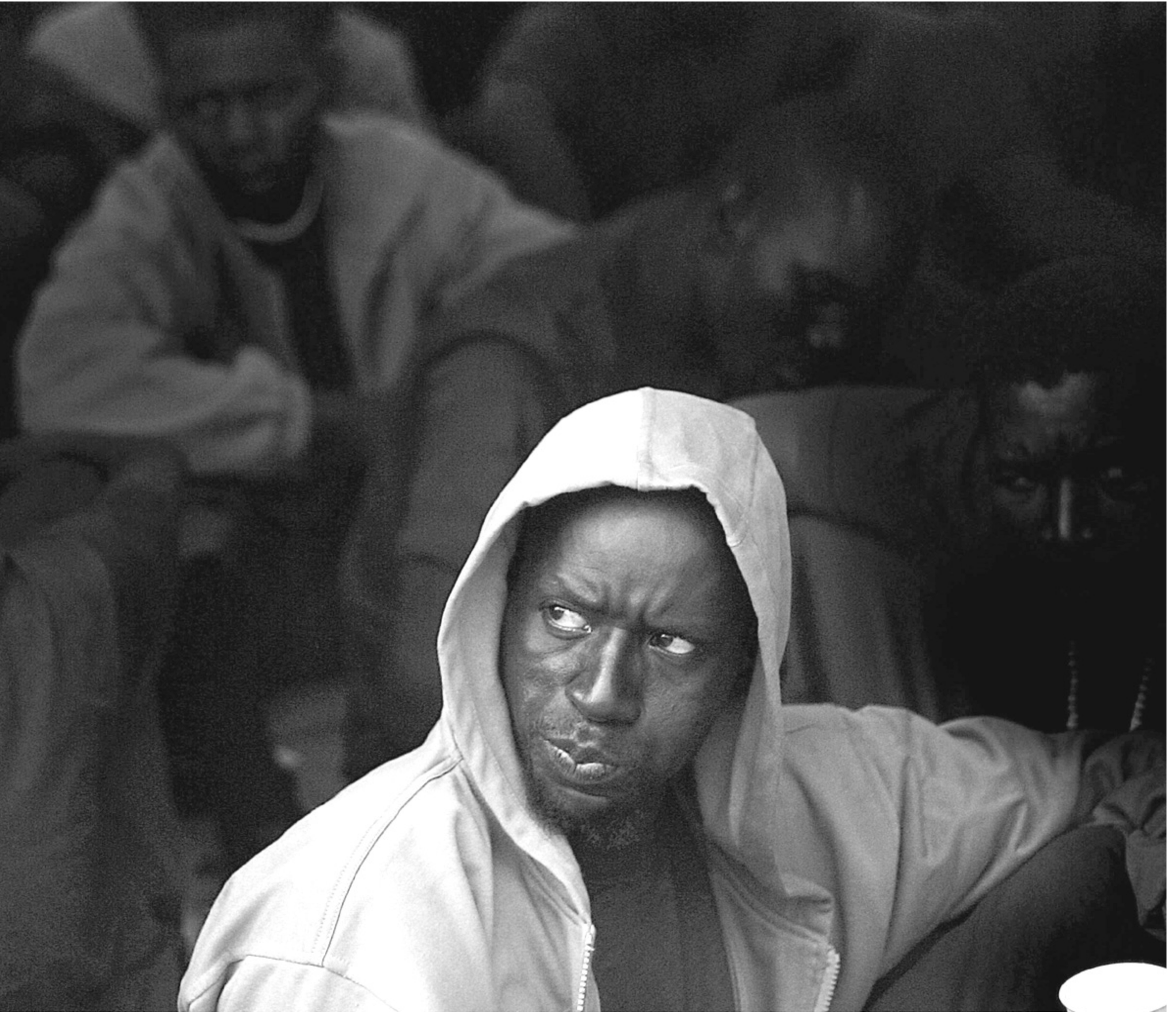
–Heloisa Helena no representa un proyecto de desarrollo para Brasil. En primer lugar no tiene ninguna clase social detrás del Partido Socialismo y Libertad, o de su candidatura. Con eso ganó el carácter de candidata de protesta y de rabia contra el PT. Su discurso nunca procuró debatir proyectos o el futuro del país, cayendo en el denuncismo fácil, que no acumula fuerzas en el sentido de las transformaciones que el país está necesitando. Los votos de ella son los mismos que los de (Geraldo) Alckmin (candidato socialdemócrata): clase media alta con nivel universitario. Por eso no tiene futuro.



Joao Pedro Stédile.
"Lula frenó el ALCA."

–¿Qué temas quedaron fuera del debate electoral?

–Esta campaña electoral fue de las más pobres y mediocres de los últimos tiempos, sólo comparable a las campañas de la época de la dictadura militar (cuando funcionó un Congreso, aunque sin libertad partidaria). Los candidatos no debatieron en torno de diferentes proyectos de desarrollo para el país. Fue un campeonato donde desde el inicio se sabía quién iba a ser campeón. El pueblo no participó. Fíjese lo que ocurrió con la Amazonia, tema donde el gobierno Lula no tiene proyecto. Producto de las disputas internas en su propio gabinete entre la ministra de Medio Ambiente, Marina Silva, y el de Agricultura, Roberto Rodrigues. Marina intentó defender la biodiversidad y evitar la deforestación, mientras Rodrigues intentó colocar la floresta como un espacio para que avanzara el agronegocio. Lamentablemente el agronegocio siguió avanzando en la Amazonia. Pero ya hay rechazo por parte de las poblaciones locales, de las iglesias y de los ambientalistas. Espero que la ministra Marina continúe en el segundo mandato para poner freno al avance del agronegocio y sus transnacionales en la Amazonia.


Un inmigrante espera en la carpa de la Cruz Roja en el puerto de Tenerife, en las islas Canarias.

A medida que se agranda la brecha entre el primer y tercer mundo, aumenta el flujo migratorio hacia Europa y Estados Unidos, y también las políticas de mano dura que atacan el síntoma pero no la enfermedad, que es la grosera desigualdad entre uno y otro lado de la frontera y la demanda de mano de obra inmigrante en negro.

ESTADOS UNIDOS LOS CAMBIOS DESPUES DEL 11-S

La frontera se militarizó

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

Estados Unidos ha endurecido su postura hacia la migración, en general, y hacia la mexicana, en particular, pretextando la necesidad de reforzar la seguridad de sus fronteras tras los atentados a las Torres Gemelas de Nueva York y al Pentágono, en Washington. El viernes pasado el Senado aprobó la construcción de 1800 torres de vigilancia de alta tecnología a todo o largo de los 3200 kilómetros de frontera con México, con un costo de 2000 millones de dólares. Actualmente existen más de 300 kilómetros de vallas metálicas en las principales ciudades fronterizas. Este otro muro "virtual" estará equipado con sensores de temperatura y movimientos, cámaras de video, más de 300 radares que pueden detectar a personas a una distancia de 14 kilómetros, además de la asistencia de aviones de vigilancia no tripulados.

Esta verdadera militarización fronteriza –que contará con tres mil agentes de migración adicionales a los seis mil ya desplegados sobre la frontera con México– fue la condición para aprobar una tibia reforma migratoria a finales de mayo, tal y como lo planteó el presidente George W. Bush poco antes de la votación en el Senado, mediante un mensaje de televisión dirigido a sus bases conservadoras: "Estados Unidos tiene que asegurar sus fronteras (...) Nuestro objetivo es claro: la frontera debe estar abierta para el comercio y la inmigración legal, y cerrada a inmigrantes ilegales, como también para criminales, narcotraficantes y terroristas".

Todo esto ocurrió poco después de una cruzada de inmigrantes de origen latino en demanda de una legalización de residentes indocumentados que el 1º de mayo tomó las calles de más de 70 ciudades en 40 estados de esa nación. El grupo más significativo era de mexicanos. Y no es para menos. Según el Fondo de Población de Naciones Unidas, México es la nación con mayor índice de emigración en el mundo, al expulsar a casi 580 mil personas al año, muy por encima de China, India y Congo, que promedian 300 mil migrantes anuales. La población mexicana en Estados Unidos se ha multiplicado 14 veces en los últimos 30 años y suma ya alrededor de 12 millones de personas que, junto con su descendencia, alcanza ya la cifra de 28 millones viviendo en Estados Unidos, es decir, más del 10 por ciento de la población total estadounidense. México también es la nación con mayor flujo migratorio de paso.

> **Muro:** ***El muro "virtual" tendrá sensores de temperatura y movimientos, cámaras de video, más de 300 radares y la ayuda de aviones de vigilancia no tripulados.***

Esto ha generado una oleada racista y antiinmigrante en todo Estados Unidos. Una encuesta en 47 estados reveló que 76% de inmigrantes legales consideran que los "sentimientos antiemigrantes" han aumentado en todo el país. El 70 por ciento manifiesta su oposición a los arrestos ilegales, las deportaciones y la imposición de sanciones a los empresarios que contraten a indocumentados. Además, 73 por ciento opina que los ilegales contribuyen a la economía estadounidense con salarios de bajo costo.

Un estudio del Pew Hispanic Research Center dice que los inmigrantes hispanos aportan más de 200 mil millones de dólares anuales a la economía estadounidense y trabajan en sectores donde normalmente falta mano de obra estadounidense, como la agricultura, la construcción y los servicios de jardinería y limpieza. Según una encuesta del Current Population Survey, de la Oficina del Censo, existen 136,6 millones de trabajadores en Estados Unidos. De ellos, 5,8 millones son mexicanos o de origen mexicano que se encuentran legalmente en Estados Unidos y representan 4,3% de la fuerza laboral de este país. Sin embargo, ganan 62 por ciento menos que el resto de la población. El año pasado, la Oficina de Seguridad Social reportó cerca de 375 mil millones de dólares por concepto de ingresos no reclamados en los últimos 20 años. La mayor parte corresponde a impuestos aportados por los trabajadores indocumentados.

Para México, la migración se ha convertido incluso en un paliativo al fracaso de la política económica del presidente Vicente Fox, que si bien controló férreamente las variables macroeconómicas, nunca se reflejó en el ingreso ni en la creación de empleos. Todos los días, los trabajadores mexicanos en Estados Unidos envían remesas por 24,4 millones de dólares, según el Consejo Nacional de Población. El año pasado, el grueso de los inmigrantes enviaron 46 mil millones de dólares a toda Latinoamérica, cifra que podría llegar a 300 mil millones en 2010.

El panorama en los próximos años no promete mejoras, pues el presidente electo Felipe Calderón ha ofrecido continuidad a la política exterior del presidente Vicente Fox, particularmente en el tema migratorio, en el que parece imposible un acuerdo que dignifique a los trabajadores mexicanos en Estados Unidos y le reconozca sus derechos civiles, laborales y políticos en aquel país.



Una porción del muro que separa a EE.UU. de México.

ESPAÑA

Culpa,

Por Oscar Guisoni
Desde Valencia

España afronta el aluvión inmigratorio proveniente de Africa con una mezcla de preocupación, desconcierto y una pizca de culpa. Una encuesta de la Cadena SER, la radio con mayor audiencia en el país, hecha pública esta semana, afirma que para el 89 por ciento de la población están llegando demasiados inmigrantes al país. La inmigración, afirma el sondeo, es la principal preocupación de los españoles, superando por primera vez en mucho tiempo al terrorismo de ETA y al desempleo.

Es por ello que el gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero trata de mostrarse firme con la inmigración ilegal, aunque tampoco ha dudado en pedir auxilio a la Unión Europea, consciente de que el fenómeno lo está desbordando por los cuatro costados. La respuesta de la Comisión Europea no fue muy halagüeña: el ministro del Interior alemán, Wolfang Schäuble, criticó a los españoles por haber pedido fondos suplementarios a la Unión para hacer frente al fenómeno y Bruselas terminó recomendando a España que si quiere ayuda económica, primero expulse en forma masiva a los inmigrantes que ya han llegado a su territorio.

Mientras tanto, la oposición de centroderecha continúa con su cantilena en la que afirma que el creciente flujo inmigratorio se debe a un supuesto "efecto llamada", producto de la legalización masiva de inmigrantes que llevó adelante Zapatero apenas asumió el poder hace dos años, aunque tampoco ofrece soluciones viables al conflicto.

FRANCIA LA VISION XENOFOBICA DE

Un tema con mucho

Por Eduardo Febbro
Desde París

Como el tema de la seguridad, el de la inmigración es una de las más fructíferas inversiones electoral que un líder político francés puede realizar durante una campaña electoral o antes de ella. A diferencia de países como Italia o España que proceden a regularizaciones masivas de inmigrados clandestinos, París mantiene un enfoque disuasivo en su política inmigratoria. Si bien la inmigración es una suerte de monopolio de la derecha, los socialistas no escapan tampoco al oportunismo y a las ambigüedades propias a un tema que reviste en Francia características particulares debido a la historia colonial francesa en Africa y en los países del Magreb. Cada cita electoral es un nuevo ring donde las distintas corrientes políticas se disputan el trono de campeón.

Todos los gobiernos proponen la lucha contra la inmigración clandestina como uno de los principios de su acción. De este modo, con escasas excepciones, todos mezclan en un mismo plato ambas inmigraciones, la clandestina y la legal, para poner al inmigrado en el centro de un debate en el que, sucesivamente, termina esbozado como los responsables de casi todos los males del país: delincuencia, desempleo, violencia, terrorismo. La última gestión de la derecha francesa no escapa a la eterna utilización del inmigrado como anzuelo colocado en el fondo de las urnas.

Desde que en los años '80 la extrema derecha del Partido Frente Nacional de Jean Marie Le Pen irrumpió en el tablero político francés con porcentajes alarmantes –entre 10 y 15% del electorado comparte sus ideas–, la sociedad

ANTE EL ALUVION, CRECE EL RECHAZO SOCIAL

miedo y preocupación



AFP

Un bote cargado con 104 inmigrantes que partió desde un puerto de Senegal se acerca a la costa europea.

Desde principios de año la administración Zapatero repatrió a 13.055 africanos a sus países de origen y para lograrlo tuvo que afrontar antes las enormes resistencias que le plantearon los países africanos en los que se origina el fenómeno. La Ley de Extranjería española impide que se expulse del país a una persona que no es admitida por su país de origen. Para los países africanos la cuestión es muy simple: los inmigrantes residentes en Europa se han transformado, en la mayoría de los casos, en la principal fuente de ingresos de divisas de sus países. Así que no quieren oír ni hablar de repatriaciones concertadas.

En España hay ya más de cuatro millones de inmigrantes legales, que representan el ocho por ciento de la población. Ellos han contribuido a superar el crónico déficit del índice de natalidad que sufría el país hace apenas una década, sus contribuciones a la seguridad social ayudan también a cubrir el enorme gasto social del Estado y en ciertos sectores económicos como la construcción, el campo y el servicio doméstico se han vuelto imprescindibles.

Pero el aluvión africano plantea problemas de difícil solución. Los Centros de Internamiento de Inmigrantes (CIE) están superados. Luego de que el gobierno elevara hasta seis metros de altura la valla de alambre que rodea los enclaves españoles en el norte de Africa (las ciudades de Ceuta y Melilla), el fenómeno se trasladó a las islas Canarias. Y en las islas la situación está al borde del colapso. Ante la saturación de los CIE los servicios de seguridad del Estado han optado por ocupar naves abandonadas del puerto, un polideportivo municipal, un garaje de una comisaría y hasta un viejo restaurante en ruinas.

La situación es tan crítica que el próximo martes la Fiscalía enviará al CIE de El Matorral, en la isla de Fuenteventura, una inspección con el objeto de comprobar si las denuncias del sindicato de policía acerca de las condiciones de hacinamiento que padecen los recién llegados son reales. Diversos organismos de derechos humanos han denunciado a menudo maltratos a los inmigrantes por parte de las fuerzas del orden y hace apenas dos meses un escándalo que implicó a tres policías actualmente en prisión por haber violado a seis mujeres inmigrantes en un CIE de la ciudad de Málaga dejó estupefacta a la opinión pública.

La sociedad española, mientras tanto, observa el fenómeno con gran preocupación y un poco de culpa. Por un lado, sabe que no puede prescindir de los inmigrantes si pretende que la economía siga creciendo, pero a su vez teme que la invasión termine provocando tensiones sociales.

LE PEN SE INSTALO EN LA SOCIEDAD

gancho electoral

francesa y la clase política perdieron el pudor. Le Pen instaló en la sociedad su concepción xenofóbica del otro. Salvo una regularización masiva decidida cuando el socialista François Mitterrand fue electo en 1981, los sucesivos gobiernos se caracterizan por un severo apriete de clavijas de las políticas inmigratorias. Las leyes se fueron haciendo más restrictivas, a pesar incluso de que pacientes estudios realizados por expertos de la Unión Europea muestran que el flujo de inmigrantes es decisivo no sólo para el crecimiento demográfico sino también para la supervivencia del sistema de jubilaciones.

El gobierno del presidente Jacques Chirac, reelecto en mayo del 2002, hizo de la lucha contra la inmigración uno de los pilares de su discurso y de su acción. El Ejecutivo se fijó metas claras que no descuidó de promover cada mes presentando las cifras ante la sociedad: expulsar al mayor número posible de inmigrados clandestinos.

Entre el 2002 y ahora intervinieron dos reformas de las leyes migratorias. La última, cuyo autor no es otro que el actual ministro de Interior, Nicolas Sarkozy, es una de las más duras que se hayan elaborado en los últimos años. Las disposiciones limitan incluso el derecho de los inmigrados que tienen ya varios años de residencia en el país.

Sarkozy introdujo en Francia el concepto de la inmigración elegida. Este concepto consiste en elegir a los mejores inmigrados, es decir, aquellos que tienen los mejores diplomas.

Nicolás Sarkozy sacó también de la galera otra idea para expulsar a los clandestinos: ir a buscar a sus hijos a las escuelas y expulsar a todo el mundo, niños escolarizados incluidos.

Las expulsiones de estudiantes jóvenes provocaron un gran debate y terminaron generando una sólida respuesta de sociedad en contra de esas prácticas. Manifestaciones, movilizaciones, protección de los expulsables, intervención de asociaciones de abogados, en suma, una serie de acciones tendientes a trabar una práctica inédita en el país.

La siguiente idea del titular de la cartera de Interior consistió en lanzar un programa de regularización de inmigrantes clandestinos que habían adquirido el derecho a tener papeles. Así y todo, de las decenas de miles de candidatos a la legalidad sólo fueron aceptados poco más de 6900. Las solicitudes de muchos de ellos, incluso con derechos, fueron rechazadas.

OPINION

POR SANTIAGO O'DONNELL

Con la bomba en el bolsillo

Los inmigrantes no paran de llegar. Llegan en bote, llegan a pie, llegan a Europa, llegan a Estados Unidos. Crece la altura de los muros, aumentan los patrullajes, se endurecen las leyes. Llueven declaraciones alarmistas en las cumbres y en las tribunas de campaña. Que Europa se va al diablo. Que Estados Unidos es un colador.

El ex titular del Inadi Enrique Oteiza es un especialista de renombre internacional en el tema migratorio. En un bar del centro, explica las razones detrás de semejante revuelo.

A principios de siglo Estados Unidos empezó a aplicar una política de inmigración selectiva que continúa hasta el día de hoy. Esta política, que se masificó después de la Segunda Guerra Mundial, consiste en atraer inmigrantes altamente calificados: tecnólogos, científicos, artistas de primer nivel. Laboratorios de investigación, universidades y orquestas filarmónicas filtran candidatos entre toda la oferta mundial y los invitan a formar parte de sus instituciones. Cuando esto sucede, el otorgamiento de la visa es casi automático.

Europa, a partir de los años '60, empieza a aplicar las mismas políticas para cerrar la brecha tecnológica con Estados Unidos. Así las cosas, dice Oteiza, en el primer mundo crecen los mercados que usan mano de obra altamente calificada, que son, paradójicamente, mercados que requieren muy poca mano de obra barata. O sea, que cada vez producen más, con menos gente. Y del otro lado, bueno, se van los que podrían hacer que las cosas funcionen mejor.

A este sistema se le sumó, en los últimos años, la doctrina Bush de seguridad nacional, que también se ha trasladado a Europa, apunta Oteiza. El enemigo es el terrorista, categoría difusa si las hay: "Es muy difícil identificar a un terrorista a menos que tenga una bomba atómica en el bolsillo... o a menos que tenga apellido musulmán", ironiza el experto. Esa laxitud en definir al enemigo incrementa la potestad discrecional del Estado para elegir inmigrantes. La doctrina antiterrorista de Bush es, por definición, preventiva. Las políticas migratorias, entonces, pasan a ser una forma de prevención.

"Te doy un ejemplo. Aerolíneas Argentinas utiliza, hasta en sus vuelos de cabotaje, un programa de computación que le permite analizar las letras que forman los apellidos para preseleccionar los que tienen altas probabilidades de ser árabes. A estas personas se les hacen chequeos adicionales. Desde el Inadi presentamos denuncias. Aerolíneas contestó que deberíamos plantearle el tema al Consulado de Estados Unidos, ya que el programa viene de ahí", explica.

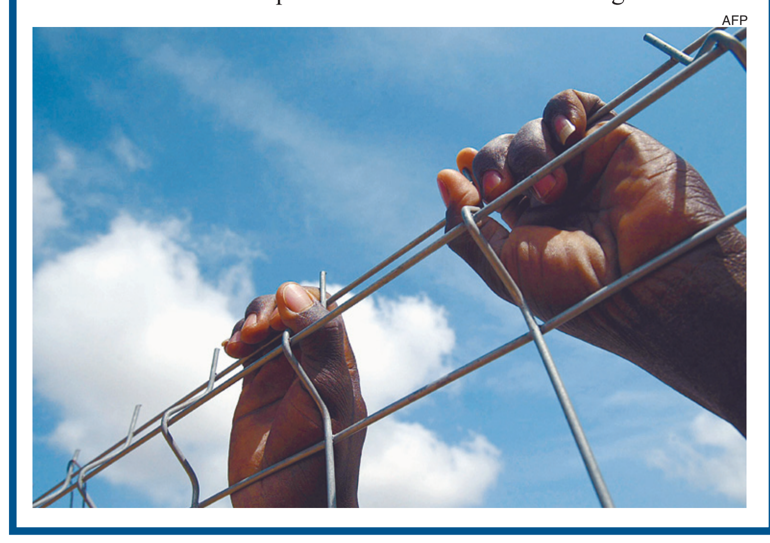
"La inmigración es una dimensión de la globalización que es vista como particularmente peligrosa por Estados Unidos. Ya no es vista como un fenómeno poblacional, laboral, social o cultural."

En Europa hay otros factores que entran en juego. La reconstrucción de Europa se hizo con mano de obra de las colonias, que ya hablaba el idioma. Pero cuando se acabó la recostrucción se acabaron los trabajos. La Unión Europea, apresurada para absorber los países del Este antes de que despierte el gigante ruso y los vuelva a llevar a su órbita, ha absorbido una enorme fuerza de trabajo barata de los países del este, con la particularidad de que los nuevos obreros son rubios y de ojos celestes.

"Esto produce una nueva selectividad, en este caso selectividad negativa, por razones de discriminación. Los trabajos calificados son para los europeos occidentales, los empleos en industrias y comercios son para trabajadores polacos o serbios, mientras los africanos son relegados a trabajar como barrenderos o lavacopas." Pero siguen llegando y son cada vez más.

"Lo que pasa es que con la globalización, el Mediterráneo pasó a ser como la laguna de Chascomús. Y cuanto más se agranda la brecha entre Europa y Africa, mayor es el impulso de emigrar al norte."

Esto no se arregla con muros y helicópteros, dice Oteiza, sino respetando el derecho humano a inmigrar. Lo que tiene que hacer Europa es invertir en proyectos que generen trabajo en Africa y comprar productos africanos, manufacturas o agrícolas, por ejemplo, pagando un precio justo. No a una multinacional para que extraiga diamantes de Sudáfrica o petróleo de Nigeria, sino a empresas africanas que generen trabajo. Lo que se dice hacerse cargo de la herencia colonial que dejó un continente devastado. Para Estados Unidos, alentar un desarrollo parejo entre el sur y el norte de México, y achicar la brecha entre las dos orillas del río Grande. Abandonar la política hipócrita de atraer mano de obra en negro para bajar costos agrícolas, para después razgarse las vestiduras porque los trabajadores quieren quedarse y progresar. Cambiar una relación que se ha vuelto demasiado desigual.


AFP



"Hubo errores en todas las líneas. Hoy las chicas no estuvieron finas, atrás los errores fueron por marcar mal, y adelante dependieron de las jugadas individuales."

(Gabriel Minadeo)

Las australianas primeras

Australia derrotó 4-3 a Corea y se consolidó como líder del grupo B del Mundial de hockey femenino, zona en la que también participa el equipo argentino. Las australianas tienen el puntaje ideal y mañana jugarán ante Japón, que ayer empató 0-0 con Estados Unidos. Con estos resultados, Argentina quedó en la segunda posición, con siete unidades; seguido por Corea del Sur, con cuatro; Sudáfrica, con dos, y Estados Unidos y Japón, con uno. Mañana, Argentina juega ante Corea y Sudáfrica ante Estados Unidos.

"La verdad es que jugamos muy mal. Si no creyera que aún hay mucho por mejorar ya me estaría tomando el avión para Buenos Aires, pero hay que ver el lado positivo."

(Mercedes Margalot)

HOCKEY LA HISTORIA DE ADRIANA INES ACOSTA, DESAPARECIDA EN MAYO DE 1978

Una Leona, treinta años antes

POR GUSTAVO VEIGA

"Por la derecha resplandece Adriana, que por ser buena y capaz es capitana..."

(Segmento de un cantito que sus compañeras del club Lomas le dedicaron a Adriana Inés Acosta, desaparecida el 27 de mayo de 1978.)

La primera deportista desaparecida de la que se conocen datos fue una jugadora de hockey de Lomas, que llegó a integrar la selección argentina, mucho antes de que se impusiera la actual denominación de Leonas. Teresa, la madre, y Leticia, la hermana, recrearon la vida de Adriana.

La jugadora de hockey corría sobre el césped a la par de esa joven sensible y solidaria o de la alumna prodigiosa que en el colegio Balmoral se sacaba casi siempre la nota más alta. Tenía 22 años cuando un grupo de tareas la secuestró en una pizzería de Francisco Beiró y Segurola, una esquina de Villa Devoto, a las 3 y media de la tarde. Adriana Inés Acosta le había dedicado casi la mitad de su vida al deporte que aprendió en la primaria, y cuando la selección femenina no imaginaba los éxitos de esta época, ni el apodo que sería su marca registrada, era ya una Leona. Por su compromiso arrollador hacia los demás y porque vistió, tanto en juveniles como en el seleccionado mayor, la misma camiseta con que hoy despliegan su talento en una cancha Luciana Aymar, Magdalena Aicega y Soledad García. Ella es la primera deportista desaparecida de la que se conocen datos fehacientes; los demás son hombres *(ver aparte)*.

Su mamá, Teresa Bernardi de Acosta, y la hermana que le sigue, Leticia, recrearon su vida de estudiante, atleta y militante política, que están ligadas por una idéntica matriz de principios. El núcleo familiar se completa con Oscar Enrique, el padre, y Marcelo, el hermano más chico. En el corazón de Lomas de Zamora, a escasas tres cuadras de la iglesia conducida por el obispo Desiderio Colino –hoy fallecido–, que les dio la espalda durante la dictadura, la presencia de Adriana recorre como un duende los ambientes de la amplia casona. Se descubre su sonrisa entre las fotografías del hockey desparramadas sobre un escritorio, la libreta universitaria de la Facultad de Medicina de La Plata y varias copas y trofeos que atesora un mueble.

"Adriana hacía todo bien. Se mataba por su deporte. Tenía un tajo acá, otro más allá. Le gustaba mucho el hockey, tanto que un día se subió al colectivo para ir a la Facultad y se llevó el palo con ella. Cuando se dio cuenta que no iba a jugar, me lo tiró por la ventanilla", recuerda Teresa. Su hermana evoca el perfil solidario que la caracterizaba: "Desde chiquita ayudaba a los demás. Por ejemplo, a las internadas del Hogar Patiño, que eran pobres. Ella las iba a cuidar, les llevaba botas o las traía a casa para el cumpleaños". La madre completa la imagen de su hija desaparecida con otra anécdota: "Una vez se descompuso en el tren un viejito, no la dejaron ayudarlo y vino llorando. Estaba muy mal ese día".

Leticia es cuatro años menor que Adriana, también jugó al hockey en Lomas e integró la selección nacional. Comenzó en las infantiles del club –que es socio fundador de la AFA y de la UAR–, y a sus puertas, en plena dictadura, corroboró el calvario que había sufrido su hermana. Una noche, mientras estacionaba su automóvil, una joven se le acercó: "Era la prima de un novio que Adriana tenía en la secundaria. A esta chica la secuestraron y la llevaron a El Banco, un campo de concentración ubicado cerca del aeropuerto de Ezeiza. Aparentemente, en su familia había un militar o un policía y la liberaron. Ella me preguntó: '¿Vos sos la hermana de Adriana? Yo estuve con ella y no te puedo decir más nada porque tengo miedo de que le pase algo a mi familia'. Tenía terror..."

Teresa no olvida los traumáticos instantes previos a la desaparición de su hija. "Cuando ella terminó el primero o segundo año de Medicina (antes había estudiado Ciencias de la Educación), me dijo: 'Voy a tener que cambiar la carrera de nuevo, porque acá no me puedo quedar más'. Yo estaba chocha. Pero claro, la razón la explicó después. '¿Vos no sabés la gente que desaparece en La Plata? Por eso me voy a venir a vivir acá'. Eso sucedió luego del golpe en el '76".

Sentada junto a su madre, Leticia amplía la visión que conserva de aquella etapa y describe cómo se cruzaron el destino de su familia y la de Hebe de Bonafini: "Adriana estudió Medicina en La Plata y abandonó. Me acuerdo que unos años después, yo iba a dar el examen de ingreso en la misma carrera y le pedía a ella los libros. Pero me respondía: 'Se los presté a Fulano' y ese compañero terminaba tirado en una zanja. En aquella época desapareció uno de los hijos de Hebe. Adriana alquilaba un departamento con él y su esposa, la Negra".

El recuerdo de los Bonafini continúa muy vívido en la memoria de Poli, como también la llaman a Teresa. "Nos cruzábamos con ellos, estábamos encantados con esa familia. Decíamos: en qué buena casa cayó Adriana. Porque una siempre andaba con miedo, ¿sabe? Y

Militante casi en secreto

POR G.V.

La familia Acosta, cuando Adriana desapareció, no tenía demasiadas precisiones sobre su militancia política. Teresa, la madre, sostiene que cuando su hija mayor comenzó a estudiar en La Plata "no nos contó más nada". Sin embargo, con el paso de los años, un dato cobró forma en el fárrago de denuncias sin respuesta, hábeas corpus desatendidos por los jueces y gestiones realizadas por abogados inescrupulosos. Una persona les confió que Adriana había formado parte del Partido Comunista Marxista Leninista (PCML), una pequeña agrupación política con incidencia –sobre todo– en el ámbito universitario de La Plata. Ese dato lo verificaron tiempo después. En julio de 2004, Silvia López Massip, la coordinadora del Area Casos y Situaciones de la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación, les envió una carta confirmándoles que Adriana había pertenecido al PCML. Esta certeza permite vincular la militancia de la jugadora de hockey con la de algunos rugbiers del club La Plata que aún continúan desaparecidos. Santiago Sánchez Viamonte, para muchos, el mejor jugador de la historia en el equipo de Manuel Gonnet, era un cuadro del PCML. Fue secuestrado por una patota de la Armada en Mar del Plata el 24 de octubre de 1977. Cuando se lo llevaron, estaba junto a otros compañeros del club y a su esposa, Cecilia Eguía, la hija de un ex presidente de la misma institución.

Un empate agónico que trajo preocupación



Las Leonas empataron de manera agónica 2-2 ante Sudáfrica en su tercera presentación en el Mundial de España, que se disputa en Madrid. La selección argentina pagó caro su flojo rendimiento en el arranque del segundo tiempo y perdió la primera posición del Grupo B, que ahora es liderado por Australia. Argentina se puso en ventaja con un tanto de Margalot y, cuando se cerraba el partido, Luchetti empató el partido. El equipo que orienta Gabriel Minadeo jugará mañana frente a Corea del Sur y, con una victoria, avanzará a las semifinales del torneo.

De entrada, Las Leonas manejaron el trámite del partido ante un rival que sólo apostó por defender su arco. Cuando finalizaba la primera mitad, Margalot anotó el primer gol tras un córner corto. Pero el equipo regresó relajado y las sudafricanas, con poco, desnudaron gruesas fallas en la última línea. Tanto es así que revirtieron el resultado en diez minutos. A los 5, Jen Wilson culminó una precisa jugada de corner corto y, a los 10, Tarryn Bright, de penal, puso en ventaja a las sudafricanas. La selección volvió a asumir el protagonismo del partido y, a tres minutos del final, Luchetti aprovechó un rebote y decretó la igualdad.



Adriana (primera abajo, a la derecha) en un juego de la selección ante EE.UU.

Alonso salía adelante

El piloto español Fernando Alonso (Renault) largaba desde la primera ubicación el Gran Premio de China de Fórmula Uno, que estaba previsto para las tres. Detrás del líder del certamen se ubicó su compañero de equipo, el italiano Giancarlo Fisichella, y luego el brasileño Rubens Barrichello. El alemán Michael Schumacher (Ferrari), segundo en el certamen a dos puntos del actual campeón del mundo, apenas logró el sexto tiempo clasificatorio.



La partida que debían disputar los grandes maestros Vladimir Kramnik y Vesselin Topalov por el campeonato mundial de ajedrez, pero que fue suspendida por las discrepancias que hay entre ambos.

Fontana puso primera

Con una excelente largada, el arrecifeño Norberto Fontana (Toyota Corolla) se impuso en la primera carrera clasificatoria del TC2000, en el marco de la undécima fecha de su calendario. Detrás del líder se ubicaron Fabián Yanantuoni (Honda Civic), Gabriel Furlán (Toyota Corolla) y Guillermo Ortelli (Renault Megane). Hoy a partir de las 10 se correrá la segunda carrera clasificatoria, mientras que la gran final se disputará a partir de las 13 (televisa Canal 13 y TyC Max).

ARNALDO PAMPILLON



Teresa, la madre, y Leticia, la hermana, junto a las fotos que recuerdan a Adriana Acosta.

Historias que se repiten

POR G.V.

Ya son varias las historias de deportistas desaparecidos que vieron la luz desde que se conoció la de Miguel Sánchez, el fondista tucumano cuya memoria es evocada en la actualidad por tres pruebas atléticas: la Corsa de Miguel en Roma, y las que tienen como escenario a las ciudades de Buenos Aires y Berazategui (donde vivía hasta que lo secuestraron). A los homenajes que recibe el atleta, se agregó el reconocimiento al tenista Daniel Schapira –la Secretaría de Deporte de la Nación colocó una plaqueta en el Cenard- y el que le tributó La Plata Rugby Club a sus diecisiete jugadores desaparecidos, por iniciativa de un grupo de familiares y amigos. La trayectoria deportiva y militancia de estos últimos será evocada en Italia, donde se está organizando un partido de rugby por iniciativa del periodista Valerio Piccioni, que ideó la Corsa de Miguel. Todos estos casos fueron reflejados en el libro *Deporte, Desaparecidos y Dictadura*, de Ediciones al Arco, publicado en marzo de este año.

cuando Adriana no venía un fin de semana porque tenía que estudiar, nosotros llevábamos mercaderías. Muy buena gente".

A esa altura y tras una gira por Inglaterra en 1975, la mayor de las hermanas Acosta abandonaría casi por completo el hockey, donde se destacaba como número 7. Sólo continuaría un tiempo más en el club Longchamps. "Me parece que hasta el primer año de Medicina todavía jugaba, aunque era una locura, porque estudiaba un montón e iba de un lado para el otro con el palo", describe Leticia. De aquel año es una revista editada por el club Lomas, en la que Adriana aparece en una foto a los 19. Una reseña de su carrera deportiva la acompaña: "Jugadora de Primera División; integrante del equipo juvenil campeón de la temporada 1972. Jugadora del seleccionado juvenil argentino en 1972. Preseleccionada para la Copa del Mundo de Cannes en 1974. Integrante del combinado argentino que enfrentó a la Selección de Estados Unidos en 1973 y del equipo de Capital, campeón del torneo de la República en 1973...", entre otros datos.

La semblanza también está traducida al inglés, como no podía ser de otra manera en un club fundado por británicos. Teresa y Leticia coinciden en que la hija y hermana desaparecida se hubiera destacado por su nivel deportivo entre las jugadoras actuales. Pero eso importa muy poco comparado con su clamor de justicia. Además, de Lomas y del colegio Balmoral donde Adriana se formó, sería deseable un tributo a su memoria que ni siquiera se insinuó en 28 años. Si se guiaran por la amnesia de un ex entrenador que supuestamente la valoraba y una íntima amiga que cursó la escuela con ella, los Acosta seguirán esperando.

Como fuere, su madre retiene una imagen mucho más entrañable: "A Adriana la lloró todo el barrio", cuenta. Su entrega y sensibilidad social son un ejemplo de los ideales que hoy escasean en el mundo del deporte y otros mundos. ¿Habrá alguien de los ambientes que frecuentó capaz de rescatarlos del olvido?



Aquí (segunda abajo, la derecha) junto a sus compañeras de equipo.

CARLOS MULHALL, PADRE DE UNA EX COMPAÑERA DE LETICIA ACOSTA

Un represor que estaba cerca

POR G. V.

Laura Estela Mulhall fue la arquera casi indiscutible de la selección nacional de hockey durante doce años. Antecedió en el puesto a Mariela Antoniska, quien hoy está jugando la Copa Mundial en España y la reivindica como su ídolo. Todavía se mantenía vigente en 1998, a los 40, e incluso con un antecedente relevante y poco común para la época, cuando Las Leonas todavía no habían alcanzado su reputación actual: la contrataron por cuatro temporadas en Nueva Zelanda. Mucho antes, desde la década del '80, había sido compañera de Leticia Acosta en el equipo nacional. La hermana de Adriana la recuerda muy bien porque también integraron el plantel del club Lomas.

Considerada una de las mejores número uno de la historia, en cada partido la seguía un hincha consecuente, tanto de local como de visitante, que cuando vestía uniforme con charreteras se convertía en el coronel Carlos Alberto Mulhall, uno de los represores de la última dictadura que hoy están bajo el régimen de prisión domiciliaria.

"La iba a ver en Lomas o en otras canchas. Hasta creo que una vez viajó a Tucumán para un partido. A Laura la dejé de frecuentar en 1991, cuando yo abandoné el hockey, pero recuerdo haber ido a la casa de ella y compartir determinados momentos", sostiene Acosta, quien jugó en varios puestos, tanto de half izquierda como de mediocampista central.

"No tenía muy claro lo que pasaba. Yo no mantenía ninguna relación con el padre. Ni lo asociaba a lo que nos había ocurrido", agrega Leticia. Teresa, su madre, aporta un dato más: "Alguien me comentó quién era. O lo leí en algún lado y ahí descubrimos que se trataba del padre de Laura. Pero en el club lo ocultaban muy bien, nadie decía nada".

Mulhall y la menor de las hermanas Acosta compartieron como mínimo diez años de entrenamientos –tres veces a la semana–, decenas de partidos y alguna gira. Y semejantes espacios en común permitían que se diera un hecho como el que describe la mamá de Adriana: "Yo tenía un almanaque que me había regalado en Brasil la iglesia de monseñor Paulo Evaristo Arns, cuando viajé para que me ayudaran a encontrar a Adriana. Ahí están las caras de todos los chicos desaparecidos y un día Laura Mulhall vino a mi casa y lo vio. Estaba leyendo el almanaque con mucho interés. Yo me preguntaba si lo leía porque era de desaparecidos".

"Nunca se me ocurrió hablar con el padre de ella, ni decirle nada. Yo nunca comenté lo que pasó con nadie del club, salvo al principio, cuando me vinieron a preguntar algunas de las chicas", dice Leticia. "Ella, Laura, sabía. Sí, sabía todo", afirma muy segura de sí misma su madre. Ambas coinciden en que el ambiente del hockey es muy conservador y también infieren que el caso de Adriana se conocía en el Club Lomas, donde el coronel asistía con regularidad para ver jugar a su hija. Teresa aún recuerda que el militar la ignoraba, pese a que estaba al tanto de la relación entre Laura y Leticia.

Mulhall había vivido en Salta con su familia durante los primeros años del régimen de Jorge Rafael Videla. Incluso, se convirtió en la máxima autoridad de la provincia –interventor federal–, apenas provocado el golpe de Estado del 24 de marzo del '76. Como muchos de los subversivos de uniforme, se había hecho cargo de una guarnición del Ejército a fines de 1975, en vísperas del derrocamiento de Isabel Perón. Y también como represor dispondría de la vida de 12 presos políticos que fueron masacrados en Las Palomitas, luego de fraguarse un operativo de fuga que no resultó tal cosa y sí un fusilamiento en el paraje denominado Difunta Correa, muy próximo a Cabeza de Buey.

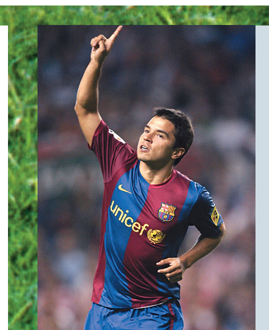
A los 77 años, el coronel desprocesado en su momento por la Ley de Punto Final no debería asomar la nariz por la puerta de su casa, ubicada en Monteverde 3145, de Olivos. Cuando declaró en el juicio que se le sigue por aquellos asesinatos, el 26 de abril de 2001, explicó ante la Justicia que muchas veces olvidaba el nombre de sus nietos. Quizá, tras las paredes de su vivienda, tampoco recuerde aquellos partidos en que se destacaba Laura. Y mucho menos a Leticia, la hermana de la desaparecida con la que jugaba su hija.

Goleó Lazio

Atalanta empató 1-1 con Reggina y Lazio goleó al ascendido Torino por 4-0 en los cotejos adelantados jugados ayer de la quinta fecha de la liga italiana. Hoy se completa la jornada con los encuentros Cagliari-Inter; Fiorentina-Catania; Messina-Livorno; Milan-Siena; Roma-Empoli; Sampdoria–Parma; Udinese-Ascoli y Chievo Verona-Palermo.

"Marcelo Tinelli será el presidente del centenario. Es lo más saludable porque su figura es la única que puede agrupar a todos los sanlorencistas."

(Rafael Savino, presidente de San Lorenzo)



El Conejo siempre cumple

Tras más de dos años sin convertir, Javier Saviola *(foto)* volvió a anotar un gol para Barcelona, al marcar el tercer tanto con que el campeón de España superó 3-1 a Athletic de Bilbao en el único adelanto de la quinta fecha. La jornada se completará hoy con los partidos La Coruña-Real Sociedad; Espanyol-Osasuna; Racing-Celta; Real Madrid-Atlético de Madrid; Sevilla-Getafe; Valencia-Gimnástic; Zaragoza-Levante; Mallorca-Villarreal y Recreativo-Betis.

Toda la clase de Juan Sebastián Verón para conducir a Estudiantes.

ESTUDIANTES LE GANO 1-0 A SAN LORENZO EN EL GASOMETRO

El Pincha pegó en el momento justo y se llevó el triunfo

SAN LORENZO

0 Saja; Alvarado, Tula, J. Bottinelli, Voboril; A. González, Husain, Hirsig, Rivero; Lavezzi, R. Jiménez.
DT: Oscar Ruggeri

Estadio: San Lorenzo
Arbitro: Claudio Martín
Goles: 38, P. Alvarez (E)
Cambios: 64m D. Bottinelli por Alvarado (SL); 72m Cominges por Sosa (E); 80 Acevedo por Hirsig (SL); 85m Lugüercio por Calderón (E)

ESTUDIANTES

1 Andújar; Alvarez, Alayes, Ortiz, Casierra; Galván, Braña, Verón, Sosa; Pavone, Calderón.
DT: Diego Simeone

El local jugaba mejor, pero tras el gol de Alvarez el León justificó el éxito.

Estudiantes se llevó un gran triunfo del Nuevo Gasómetro al derrotar 1-0 a San Lorenzo en un entretenido partido en el que el equipo de Ruggeri jugó un gran primer tiempo, pero a partir del gol de Pablo Alvarez, se desdibujó y permitió que su rival justificara la victoria.

Lejos de la actitud cautelosa que venía mostrando San Lorenzo en los últimos partidos, la idea del equipo de Ruggeri pasó por hacerse protagonista del juego. Y con la movilidad de Hirsig y Rivero, el conjunto de Boedo consiguió adueñarse del trámite y empezó generar situaciones de peligro frente al arco de Estudiantes. Los desbordes por derecha se convirtieron en el arma preferida de San Lorenzo, que por esa vía tuvo dos chances clarísimas para ponerse en ventaja. En la primera, el envío de Adrián González se desvió en el pie de Casierra y la pelota rebotó en el travesaño cuando Andújar ya estaba vencido. En la siguiente, Alvarado metió un gran enganche y sacó un zurdazo medido que Alayes despejó en la línea.

Por más que era superado en el juego, Estudiantes supo aprovechar su oportunidad para sacar ventajas. Es que después de un rechazo de Saja, Ortiz remató desde el punto del penal, la pelota le pegó en la cintura a Alvarez y se desvió la suficiente como para descolocar al arquero y convertirse en el primer gol del partido. No era justo, porque San Lorenzo había sido más ambicioso y había tenido las posibilidades más claras.

Ya en la segunda etapa, la situación fue bien diferente, porque San Lorenzo se desdibujó en defensa y regaló espacios para que aprovecharan los delanteros visitantes. Y si bien Estudiantes aceptó la invitación para atacar, su impericia en el momento de definir le impidió sacar mayor diferencia. Es que ante las incursiones de Pavone, Galván y Calderón siempre apareció Saja para salvar a San Lorenzo.

Sin la producción de la primera etapa, el equipo de Ruggeri igual se las ingenió para molestar a Andújar, en especial a través de Jiménez, que tuvo dos buenas ocasiones con remates desde lejos. Sin embargo, Estudiantes se mantuvo firme en el fondo y se llevó un gran triunfo, para quedarse prendido en el lote de los punteros.



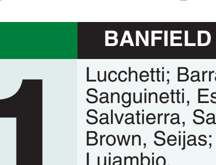
BANFIELD Y CHICAGO IGUALARON 1-1

Empate coherente

El partido ofrecía en la previa dos antecedentes importantes: Banfield sin triunfos en su casa y Chicago sin poder ganar fuera de su estadio. Y los equipos fueron coherentes con sus rendimiento en el torneo. En un partido parejo, Banfield y Chicago empataron 1-1 y sumaron un punto que, lejos de conformarlos, los relega a los últimos puestos. El visitante, que terminó con un jugador menos por la expulsión de Mattiuzzo, se puso en ventaja con un tanto de Higuaín y, dos minutos más tarde, el local alcanzó el empate con un tanto de Silvio González.

El encuentro comenzó con un ritmo vertiginoso, y Chicago fue el primero en golpear: Higuaín recibió un flojo despeje de González tras un centro de Donda y sacó un potente derechazo, que dejó sin reacción a Lucchetti. Dos minutos más tarde, González se reivindicó de su error con un zurdazo desde la puerta del área que se metió en el ángulo derecho del arco defendido por Vega. Luego del empate, fue Chicago quien asumió el protagonismo, pero las imprecisiones de Higuaín y Carranza privaron al visitante de irse al vestuario con la ventaja. La rápida expulsión de Mattiuzzo al comenzar la segunda mitad favoreció al local, que aprovechó el hombre de más para adelantarse. En los pies de Barraza estuvo el segundo gol pero su disparo se fue por encima del travesaño. Así se repartieron el protagonismo y sumaron un punto que no conformó a ninguno.

BANFIELD



1 Lucchetti; Barraza, Galván, Sanguinetti, Esteban; Salvatierra, Santana, Brown, Seijas; S.González, Lujambio.
DT: Carlos Leeb.

Estadio: Banfield. **Arbitro:** Juan Pablo Pompei. **Goles:** 5m Higuaín (C); 7m S.González (B). **Cambios:** 52m Maidana por Brown (B); 68m Mannara por Zarif (C); 76m Silva por Lujambio (B); 78m Pietravallo por Martínez (C), 79m Galeazzi por Barraza (B); 82m Pan por Carranza (C). **Incidencias:** 49m expulsado Mattiuzzo (C).

CHICAGO

1 Vega; J.Martínez, A.González, N.Sánchez, M.Fernández; Zarif, Pellerano, Donda, Mattiuzzo; Carranza, Higuaín. **DT:** Rodolfo Motta.

Chaca sigue de racha

Chacarita recuperó la punta de la B Nacional al derrotar 2-0 a Ferro en un encuentro de la novena jornada del torneo. En otros resultados, Unión derrotó 2-1 a la CAI en Comodoro Rivadavia, Instituto superó 1-0 a San Martín de Tucumán, Platense venció como visitante 2-0 a Tiro Federal y Ben Hur batió 2-1 a Aldosivi en Mar del Plata. En los adelantos, Huracán había empatado 1-1 con su homónimo de Tres Arroyos, Olimpo le había ganado 1-0 a Defensa y Justicia y Rafaela había superado 1-0 a Villa Mitre

"Estoy contento porque se ganó con autoridad, jugando bien al fútbol. Presionamos bien en todos lados y, después del gol, se nos hizo más fácil".

(Reinaldo Merlo)

En ascenso, también

Trece hinchas de Los Andes resultaron heridos y aproximadamente 70 fueron detenidos durante los violentos enfrentamientos que mantuvieron con personal de la Policía Bonaerense. Los incidentes se produjeron tras la suspensión del partido que el conjunto de Lomas de Zamora le ganaba 2-0 a Brown en Adrogué, cuando la parcialidad local arrojó una bomba de estruendo que dejó aturdido al entrenador de Los Andes, Mario Rizzi, lo que obligó al árbitro Juan Sciancalépore a interrumpir el encuentro.

FUTBOL RACING SE IMPUSO 3-0 A GIMNASIA EN JUJUY Y ENTUSIASMO A SUS HINCHAS

Sava a Sava, la fórmula de Mostaza

Con dos goles del Colorado, relegado hasta hace un par de fechas por el DT, la Academia encaminó un partido que luego terminó de definir Moralez.

GIMNASIA (J)



Valdiviezo; Sosa, Medero, Ramón; Quinteros, Iuvalé, Ramasco, Salas, R. Gómez; Gandín, Balvorín.

DT: José María Bianco.

Estadio: Gimnasia (J).
Arbitro: Daniel Giménez.
Goles: 2m Sava (R); 62m Sava (R); 65m Moralez (R).
Cambios: 46m Almada por Gómez (G); 56m Colzera por Salas (G); 75m Turdo por Balvorín (G); Sánchez por Bergessio (R); 90m Fileppi por Moralez (R).

RACING



Campagnuolo; Maciel, Cabral, Crosa, Esquivel; Bastía, Torres, Moralez; Peralta; Bergessio, Sava.

DT: Reinaldo Merlo.

Las posiciones

Equipo	Puntos
Boca**	19
River	17
Estudiantes	16
San Lorenzo	16
Vélez***	14
Arsenal*	14
Newell's	14
Racing	14
Independiente	13
Lanús	13
Belgrano	12
Central	11
Chicago	11
Gimnasia (J)	7
Gimnasia LP**	7
Banfield	8
Argentinos	7
Colón***	5
Godoy Cruz*	4
Quilmes	1

*** Suspendido a los 16 del primer tiempo por incidentes. Igualaban 0-0**
**** Suspendido en el entretiempo por amenazas al árbitro. Ganaba Gimnasia 1-0.**
***** Suspendido a los 42 del primer tiempo por agresión al línea. Ganaba Colón 1-0.**

Atrás quedó para Facundo Sava la impotencia de haber sido excluido del equipo titular hace un par de fechas. El delantero volvió a ganarle la pulseada a Reinaldo Merlo y, a fuerza de goles, encaminó a Racing a su segunda victoria consecutiva del torneo. El equipo de Avellaneda se aprovechó de un limitado Gimnasia, en Jujuy, y continúa en franco ascenso. El conjunto local, por su parte, dejó una pálida imagen y sufrió una nueva derrota –la sexta del campeonato–, que lo acerca a la zona de promoción.

De entrada, Racing apostó por el ataque y acertó: Sava recibió un despeje de Medero que rebotó en Peralta y, con un zurdazo cruzado, puso en ventaja al visitante. Casi de manera automática, el conjunto de Merlo se retrasó en el campo de juego. Entonces, de la mano de un activo Balvorín, comenzaron a sucederse las jugadas de riesgo de Gimnasia. Fue el delantero quien con un potente remate obligó a una buena reacción de Campagnuolo. Minutos más tarde se volvió a perder el empate cuando, después de un pase de Quinteros, su débil remate murió en las manos del arquero.

De a poco, Racing empezó a sacarles provecho a los espacios que cedía el local. Moralez pudo estirar las diferencias, pero Valdiviezo desvió al corner su remate. Cerca estuvo Sava de marcar su segundo gol: Peralta se escapó por la derecha y envió un centro que el delantero no pudo empujar. La poca claridad del local facilitaba el trámite del juego para los de Avellaneda. El único problema con el que debió convivir Racing fueron las continuas descoordinaciones de sus defensores para dejar a los delanteros locales en fuera de juego. Cada intento significó una jugada de riesgo que Gimnasia no pudo –ni supo– capitalizar.



Facundo Sava, dos goles para darle tranquilidad a Racing y, sobre todo, a Mostaza Merlo.

El comienzo de la segunda mitad comenzó plagado de imprecisiones. Gimnasia, con más ganas que fútbol, chocaba contra una sólida defensa y Racing no buscaba el arco de Valdiviezo. Hasta que el visitante dejó las especulaciones de lado y definió el partido. Bergessio robó una pelota en la mitad de la cancha y asistió a Sava, quien definió cruzado. Tres minutos más tarde, Racing liquidó el partido. Moralez corrió 30 metros y, desde afuera del área, sacó un potente derechazo que dejó sin reacción al arquero. Sólo quedó tiempo para que los jugadores se florearan y desaprovecharan situaciones para abultar la goleada.

La violencia de cada día

"Esto es lamentable", decía Daniel Giménez mientras los hinchas de Racing se enfrentaban con la policía. Una vez más, como es costumbre en las últimas fechas, los incidentes volvieron a tomar protagonismo cuando, a los 40 minutos del complemento, los agentes policiales intentaron desalojar la tribuna visitante. Pero la decisión desencadenó una disputa que terminó con disparos de goma al aire. Ni los jugadores de Racing, pegados a la tribuna, podían calmar a los hinchas. Después de cuatro minutos de suspensión y ante una tribuna semivacía, el árbitro reanudó el encuentro. "Todas las semanas pasa lo mismo. No sé qué se puede hacer para parar esto", admitió Giménez.

Así se cierra la novena del Apertura

INDEPENDIENTE: Ustari; Alvarez, Gioda, Abraham, Marín; Ortemán, Carrizo, Armenteros; Montenegro; Sosa, Denis. **DT:** Jorge Burruchaga.
GIMNASIA LP: Olave; Herner, San Esteban, Goux, Landa; Cabrera, Semino, E.González, Franco; Cornejo, Silva. **DT:** Pedro Troglio.
Estadio: Racing (local Independiente).
Arbitro: Federico Beligoy.
Hora: 14. **TV:** TyC Max.

BOCA: Bobadilla; Calvo, Silvestre, D. Díaz, Krupoviesa; Ledesma, Gago, M. Rodríguez, Cardozo; Palacio, Palermo. **DT:** Ricardo La Volpe.
VELEZ: Sessa; Cubero, Pellegrino, Pellerano, Broggi; Robles, Moreno y Fabianesi, Bustos, Escudero; Castromán, Zárate. **DT:** Miguel Angel Russo.
Estadio: Boca.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 16.10. **TV:** TyC Max.

CENTRAL: Ojeda; Moreira, Garcé, Azconzábal, Villagra; Costa, Ledesma, C. González; Conca; Wanchope, Ruben. **DT:** Néstor Gorosito.
GODOY CRUZ: Torrico; Salomón, Herbella, Devaca, Duarte; E. Pérez, Pinto, Torresi, Buján; Villar, Poy. **DT:** Juan Manuel Llop.
Estadio: Central.
Arbitro: Pablo Lunati.
Hora: 15.30.

BELGRANO: Montoya; Serrizuela, Peppino, Cáceres, Rojas; Mansanelli, Bolatti, Gordillo; Frangipane; Gigli, Campodónico. **DT:** Mario Griguol.
RIVER: Carrizo; Ferrari, Tuzzio, Lussenhoff, F. Domínguez; Belluschi, Domingo, Zapata; Gallardo; Higuaín, Falcao García o Ortega.
DT: Daniel Passarella.
Estadio: Olímpico de Córdoba.
Arbitro: Carlos Maglio.
Hora: 18.30. **TV:** TyC Sports.

QUILMES: D. Gómez; Bordón, Sosa, Crosa, Pereyra; Chatruc, Cardozo, Romagnoli, Coyette; Luna, P. Giménez. **DT:** Esteban Pogany.
ARGENTINOS: Pontiroli; Barzola, Avendaño, Desábato, Seltzer; Carrera, Ledesma, Pérez Castro, Hauche; Oberman, Núñez. **DT:** Adrián Domenech.
Estadio: Quilmes.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Hora: 15.30.

ARSENAL: Cuenca; Gandolfi, Loeschbor, V.López, Sekagya; Garnier, Ortiz, Lux o A. Gómez, Caffa; Raymonda; Obolo. **DT:** Gustavo Alfaro.
LANUS: Bossio; Graieb, Ribonetto, Hoyos, Benítez; Aguirre, R.Martínez, Pelletieri, Archubi; Graf, Biglieri. **DT:** Ramón Cabrero.
Estadio: Arsenal.
Arbitro: Gabriel Favale.
Hora: 19.30.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-C-Q-Y)

1	6498	8	1359	15	3242
2	1740	9	9089	16	7624
3	8406	10	5052	17	8449
4	1530	11	8816	18	4994
5	8319	12	6169	19	5818
6	7071	13	5545	20	4004
7	9884	14	5494		

Quiniela Bonaerense (Matutina)

1	5314	8	3398	15	2784
2	3621	9	0580	16	0954
3	2465	10	0609	17	7898
4	9245	11	0373	18	8531
5	3625	12	1053	19	8338
6	9977	13	5832	20	2888
7	7799	14	4371		

Quiniela Nacional (U-D-J-L) Nocturna

1	040624	8	073181	15	086116
2	058138	9	025362	16	248886
3	255126	10	161822	17	081119
4	186982	11	020034	18	189333
5	297786	12	168478	19	299962
6	103626	13	045109	20	072939
7	237820	14	267383		

Quiniela Bonaerense (Nocturna)

1	1820	8	8776	15	8981
2	5013	9	9005	16	1023
3	2481	10	8418	17	9362
4	3038	11	0956	18	4727
5	7677	12	9140	19	9376
6	2834	13	0732	20	8649
7	4010	14	2824		



HE DICHO

"Siempre me interesó la fusión de jazz y la música clásica, pero a ninguna institución parecía entusiasmarle esta propuesta. Cuando comencé a trabajar para el cine encontré allí un espacio donde podía encarar esta síntesis. En el cine se trata de mandar un mensaje como si fuera una carta; en teve sólo hay espacio para telegramas. La mejor música para cine es aquella que pasa desapercibida. Es difícil que una música mediocre arruine una película, pero ni la mejor partitura salva un mal film."

Lalo Schifrin, 26 de septiembre de 1991.

MEDIOS ¿DEMOCRACIA DE LOS CONTENIDOS O AMENAZA A LA FIGURA DEL AUTOR?

Ultimo grito mediático: el espectador al poder

El público decide finales de películas, incide en la programación televisiva, compite desde sus blogs aportando contenidos y modifica el panorama del cine, la TV y la música. Especialistas analizan el fenómeno.

POR JULIAN GORODISCHER

Hay una premisa posible: espectadores más activos estarían cambiando el panorama de la creación..., o tal vez sea sólo el de la industria... El caso *Terror a bordo* (*Snakes on a plane*, de David R. Ellis) es sólo un disparador para ponerse a debatir el avance de la audiencia sobre los contenidos, aunque uno de los invitados, el crítico Diego Curubeto, se encargará de cuestionarlo como un fraude publicitario. Al menos el relato promocional dice que fue la gente la que decidió mantener el título explícito en inglés de esa película de Ellis, y que reclamó exitosamente más sexo, y también remató escenas con frases como la de Samuel Jackson al grito de "Estoy podrido de estas putas serpientes en este puto avión". Entre el escepticismo tendiente a historizar que interpreta "lo nuevo" como una versión actualizada de lo que ya pasó (como las cartas de lectores o las *sneak preview* que organizaban los estudios para testear sus producciones) y el entusiasmo del crítico que no desprecia a la industria o del experto en blogs, la charla empieza con la pregunta: ¿Avanza el público?

Para muestra bastaría darse un paseo por la página *www.youtube.com* donde los videos amateurs y el material subido por usuarios comunes le compiten el reinado a MTV. O tal vez debería hacerse foco en la tele dominada por el mensaje de texto desde el celular que decide expulsiones de concursos como *Bailando por un sueño*, o en la publicidad bloggera/ que –en el caso del boom de las pastillas Menthos como hacedoras de géiseres en vasos de Coca light– es más efectiva, por estos días, que el comercial catódico. Invitados a discutir, el crítico de *El Acomodador* Sebastián Tabany, el crítico e historiador del cine Diego Curubeto, el profesor de Letras y Comunicación Pablo Alabarces, el director creativo/interactivo Fernando Barbella (Ogilvy) y el fundador de la red de blogs periodísticos 3.0 Leandro Zanoni recorren mitologías y evidencias. "Me imagino a Internet como un reality que abre efectos, y Hollywood se caracterizó siempre por ser bastante cerrado –abre el juego/fuego Tabany... Siempre es bueno que alguien de afuera diga su opinión."

–¿Fue Internet la que permitió el avance del público sobre la obra?

Fernando Barbella: –Hay un caso interesante que acaba de pasar con las pastillas Menthos: a un freak se le ocurrió vaciar un paquete en una gaseosa hasta armar un geiser. Están impulsando la venta del producto no para que la gente las coma sino para que haga géiseres. Los jóvenes ya no están en la TV, están en Internet, mirando personas en juegos de shooters, armando su blog.

Pablo Alabarces: –Pueden participar de magníficas técnicas publicitarias, pero en términos de la relación con la audiencia no se innova. Migré iba cambiando los libretos a partir de las cartas del público.

Diego Curubeto: –En el caso de *Terror a bordo* se dice que la gente participa en dónde y cómo se va a mover la *bicha* pero el objetivo es que la gente vea la película. No hay evidencia de la participación, es un truco muy bueno.

–¿Por qué un espectador creería que es estimulante ver una película que ha sido modificada por otros?

D. C.: –El truco publicitario tiende a querer vender algo de modo novedoso. Aun mintiendo sobre la participación, se tiende a hacer películas que a *vos* te gustaría ver porque otros como *vos* lo habrían decidido....

P. A.: –Hay ciertos avances tecnológicos, pero los públicos no inciden sobre el texto. El gesto de incorporar a la audiencia es una puesta en escena que puede llegar a aparecer como pulsión democratizadora. Pero luego los consumidores reproducen los mismos tipos de elecciones.

D. C.: –El truco de *Terror a bordo* es darle la ilusión a la gente de que en realidad participó. No hay evidencia porque el final en donde el tipo moría jamás nadie lo vio.

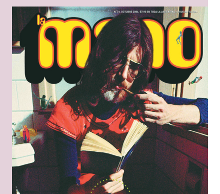
F. B.: –Definamos ilusión. Si vos opinás en un blog, nadie podrá sacarte tu opinión.

–Llevada la participación a otro plano, en la TV las decisiones a través de mensajes de texto son un alto porcentaje de la programación...

En la página *www.youtube.com* el material subido por usuarios compite con las grandes cadenas.

Antes Spinetta, ahora García





Después del sonado escándalo con Luis Alberto Spinetta, la gente de la revista *La Mano* no escarmienta: este martes llegará a los kioscos un número enteramente dedicado a Charly García. Al igual que con el Flaco, la revista aborda a Say No More desde todos sus ángulos y a través de todos sus proyectos musicales, con un buen surtido de imágenes poco conocidas del músico.

Epifanías de Renata Schussheim

La exposición retrospectiva de la multifacética artista Renata Schussheim, que incluye una selección de esculturas, instalaciones, dibujos y fotografías intervenidas, será inaugurada con el título *Epifanía* mañana a las 19 en el Museo Nacional de Bellas Artes (Avda. del Libertador 1473), con entrada gratuita. La principal atracción de la muestra es su famosa escultura de una sirena que mira hacia el mar y que a mediados de los '80 atrajo a unas 160 mil personas al Centro Cultural Recoleta.

La vigencia de Víctor Jara

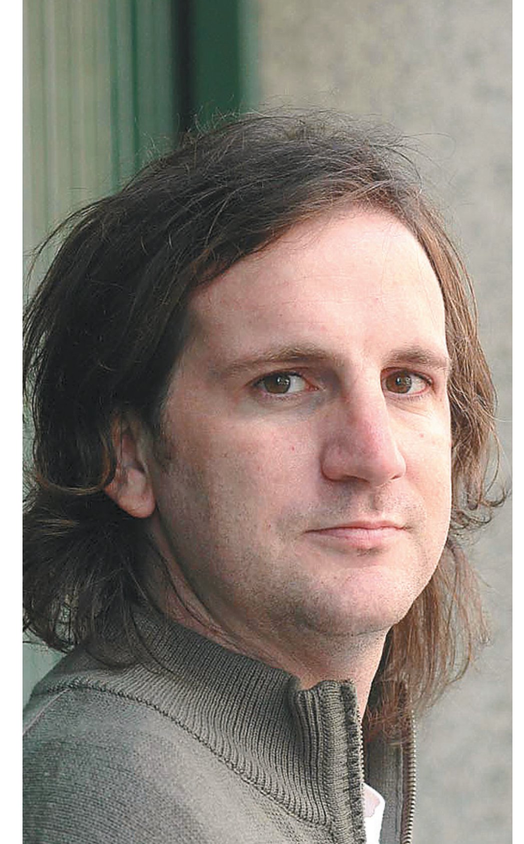


Se inauguró en Chile una muestra sobre Víctor Jara, que contó con la presencia de Michelle Bachelet. La exposición itinerante *Víctor Jara canta al mundo*, que visitará la Argentina y otros países, recorre aspectos de la vida y la obra del cantautor asesinado por la dictadura de Pinochet. La ceremonia de inauguración coincidió con el aniversario número 74 del nacimiento del músico.

RAFAEL YOHAI



RAFAEL YOHAI



GUADALUPE LOMBARDO



Fernando Barbella, Leandro Zanoni y Pablo Alabarces reflexionan sobre un nuevo modelo participativo.

Leandro Zanoni: –Tiene que ver con el impacto económico que producen; las cifras de los medios tradicionales bajan año tras año. En el caso de las revistas no pueden sustentarse si no ponen a una *mina en bolas*.

P. A.: –Yo creo que es un gesto populista que finge una relación, pero no innova sobre lo que existió siempre. La puesta en escena incluye la apelación en términos de "la gente". Pero es generar la ilusión democrática más allá de que no se produzca. Y es falaz: la participación puede no producirse. ¿Alguien vio los miles de mensajes de texto que dice Tinelli que le mandaron en *Bailando por un sueño*?

–Hasta desapareció la figura del escribano...

P. A.: –El escribano le acercó el sobre, pero tenía tanta pinta de escribano como yo de soviético. Si existieron o no, no interesa. Propone una reacción de supuesta autenticidad frente a una especie de *caretismo*. Está presente en la puesta en escena del público, los personajes comunes en avisos publicitarios o la figura de Tinelli como conductor que podría ser cualquiera de nosotros... ¿Qué es lo auténtico según esta construcción? La gente.

–Tomando el caso de *Bailando*..., la voz "de la gente" anula la del jurado...

L. Z.: –La crisis arrasó no sólo con los ahorros sino con la figura de autoridad. En lo de Tinelli vemos un jurado votar y aun así gana otro tipo.

P. A.: –Habría un respeto si el jurado fuera legítimo, pero son cuatro atorrantes que entienden tanto como yo de lo que están juzgando. La crisis arrasó también con los ahorros simbólicos.

–Otra manifestación del poder podría ser no la del que incide sobre obras existentes sino la del espectador que produce contenidos competitivos...

F. B.: –Yo veo muchos casos en los que los espectadores/consumidores intervienen, como en el caso de jabones Dove. Durante más de 50 años tuvo un argumento de venta como el del cuarto de crema. El concepto de belleza real (que si tenés un granito, o curvas tal vez estés bien) nació en un foro de la marca, donde las minas van y hablan entre ellas. En ese sitio surgió la idea de que cambió la necesidad.

L. Z.: –El avance de la tecnología a gran velocidad hace que puedan hablar diez mil minas, o votar cinco mil tipos en diez minutos, por una cuestión meramente tecnológica.

D. C.: –En 1920 o 1940 cualquier persona hacía su película casera. Y nadie revolucionó la estética del cine.

–¿El blog (página personal en Internet) es la herramienta más eficaz para producir que tiene un espectador?

Barbella: –Hace cinco años, si yo hubiese comprado un candado defectuoso, alguien hubiera dicho *qué mierda* y asunto terminado. Pero en noviembre de 2004, alguien en Estados Unidos compró un candado "indestructible" de la marca Kriptonite y filmó que podía desarmarlo con una Bic y lo posteó en su blog. Tres días después tomó nota *The Wall Street Journal*. Kriptonite tuvo que reemplazar un lote gigante; un montón de gente dijo que esos candados eran una mierda.

P. A.: –La diferencia es que si el tipo, hace tres décadas, le mandaba una carta al diario, el diario hacía un bollito y la tiraba.

L. Z.: –Por ahora, para lograr un efecto, cualquier blog tiene que estar respaldado por un medio tradicional. Y para que un medio lo levante no tiene que ir en contra de sus intereses.

–Hay que ver en qué punto de la cadena lo toma el diario: antes o después de resonar...

D. C.: –Yo creo que la gente se adapta a los medios que hay disponibles para hacer las mismas cosas. Conociendo la idiosincrasia norteamericana, debieron existir boicots a productos defectuosos con otras tecnologías. El mundo virtual es sólo un reflejo del mundo real.

F. B.: –Pero las nuevas tecnologías se encargan de borrar las barreras del tiempo y la geografía, con las cuales antes no era posible luchar. Antes para el producto defectuoso probablemente tenías que hacer cartas, tomarte un tiempo absurdo para hacer masivo el reclamo, y seguirías limitado.

–La hegemonía del amateurismo y la elección de protagonistas no actores en cine, ¿es la expresión estética del avance del espectador?

F. B.: –Hoy escribir con faltas de ortografía está OK. Cuando yo fui educado, si lo hacías eras el diablo.

P. A.: –A mí, disculpame, como profesor de literatura me pone loco.

D. C.: –De golpe llega el porno amateur por Internet, que si no es amateur lo simula y recupera esa cosa de cuando era marginal, ilegal.

F. B.: –Creo que es una cuestión de moda. No quiero jugar de gurú, pero hay gente que tiene miedo...

D. C.: –Bueno che, no te pongas paranoico. Acordate de que está el neorrealismo italiano, está Pier Paolo Pasolini. Es la novedad de lo antiguo...

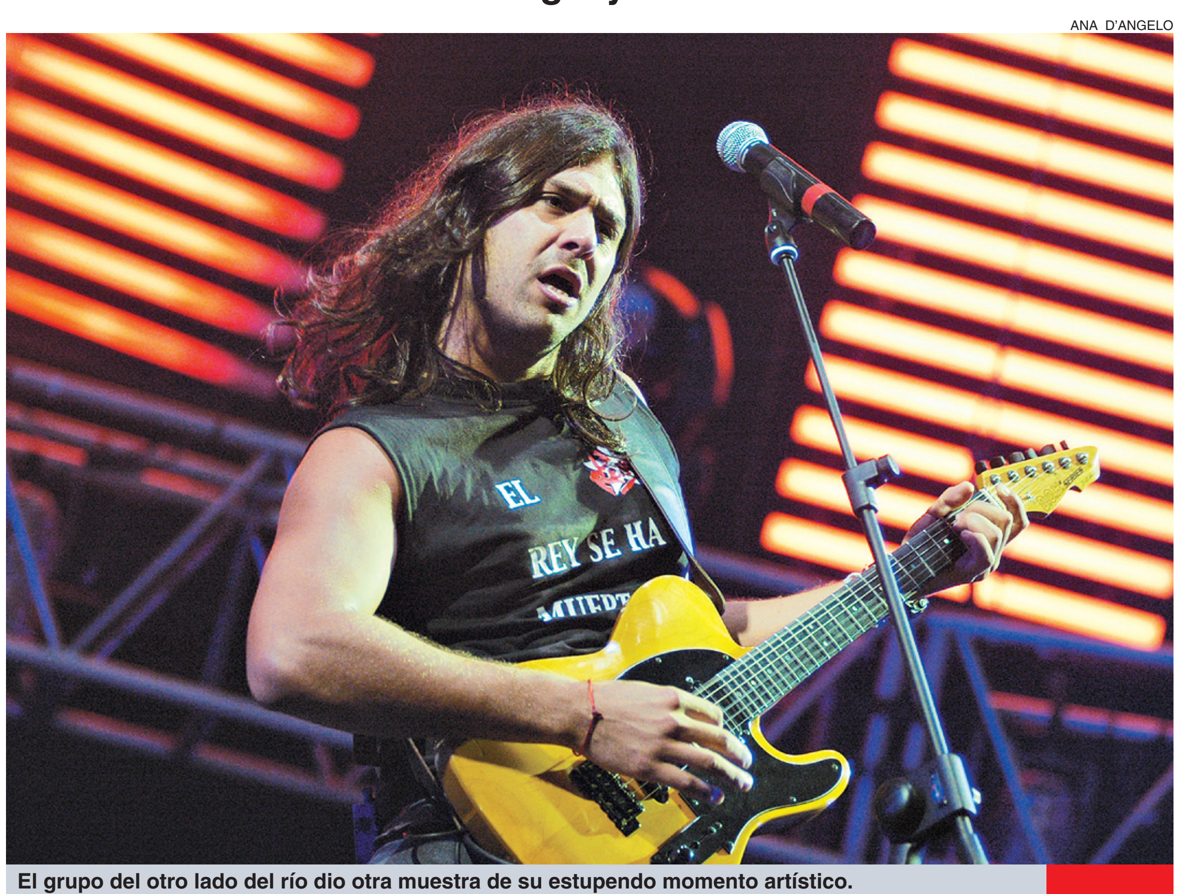
POR CRISTIAN VITALE

MUSICA OTRA NOCHE INTENSA EN EL CLUB CIUDAD

A Plastilina se le hizo de goma, La Vela iluminó la noche

El grupo mexicano vivió lo mismo que El Otro Yo el miércoles pasado: dentro de un cartel con otro cariz estilístico, luchó contra la indiferencia. Los uruguayos dieron un show inolvidable.

ANA D'ANGELO



El grupo del otro lado del río dio otra muestra de su estupendo momento artístico.

A 15 minutos de haber empezado su show, Jonaz, cantante de Plastilina Mosh, propuso "¿seguimos?". El 70 por ciento de las casi 19 mil personas que asistieron a la octava jornada del Pepsi Rock ni se enteró. O estaba de shopping-rock trashumando puestitos, o clavándose un paty o procurando los primeros lugares del escenario principal. Del resto, la mitad –poco sutil– dijo "nooooo" y apenas un puñado –gente glam, de dancing– optó por la afirmativa. Jonaz acusó el golpe, respiró profundo y, profesional, piloteó el set airoso. No era fecha para su estética lounge-hip-hopera-electrónica, y arremetió con un retorno a los '80: Peligroso Pop, que produjo una sensación dual: interesante y ninguneado a la vez. Habían pasado tres temas que, a ojo *chabón*, podrían ser macartizados de mirandismo internacionalista –o mexicano, al menos–. Dos personajes vestidos de árabes, tres sintetizadores –casi– superfluos y un guitarrista travestido, con bufanda de piel de oso, plagiando coritos femeninos y bailando como un fundamentalista de la joda. "Quiénes son estos muñecos", comentó, hastiado y a tono bajo, un hombrecito con remera de los Guasones. Plastilina continuó, pero era una quijotada esperar que provocaran algo. Ni siquiera alcanzó con el cuelgue de reminiscencias negras –Afroman– que repite como un mantra la frase: "Afroman, se te sube a la cabeza". Menos con "Nalguita", que sólo hubiese sido efectivo como entretiempo de Los Auténticos Decadentes. Las almas barriales habían quedado calientes con La Mancha de Rolando, y La Vela Puerca, sólo La Vela, podía saciarlas.

Con puntualidad de cronómetro, el octeto oriental hizo olvidar rápidamente otro desliz de la organización. Plastilina es a La Vela, La Mancha, Karma Sudaca, Guasones, Nativo o los muy buenos Naranjos, lo que el aceite al dulce de leche. Los mexicanos, pese a sus pergaminos, apenas operaron como 'aguante' para que los plomos rearmaran el escenario principal, ese que el paquete marketinero bautizó Pepsi. Y ahí, sobre terreno firme, La Vela ratificó su estupendo momento. Dos horas y media, 28 canciones y uno de los recitales más inolvidables de los varios que dio el grupo en su segunda –¿segunda?– tierra. Hace dos años que no editan disco –el último fue *A Contraluz*– y sin embargo convierten cada presentación en una situación irrepetible. ¿Razones? 1) Son una máquina de "hits", pero no de esos que pasan en las radios *mainstream*. 2) Transcurren años y Sebastián Teysera, el frontman, jamás pierde su carisma hipernatural. El "enano", con esa aura de Joe Cocker rioplatense, no necesita de discursos artificiales, arengas populistas ni poses forzadas. Apenas con su voz levemente rasposa, la mano derecha en el bolsillo –como si estuviera hablando de fútbol en una esquina del Parque Rodó– y una llegada llana, "de atorrante bueno", le basta para meterse al público en el bolsillo. 3) La banda suena sencillamente "impecable", gusta muchísimo porque es plurigeneracional, multiemotiva y absolutamente popular.

Difícil encasillar a un grupo cuando se mete en los poros de una muchedumbre desigual. Hijos, padres, rockeros –medio– pesados, rolingas, algún punky nostálgico, skalíticos, fumones inquietos o curiosos de toda laya levitan, cantan, disfrutan. La Vela no es rock forzadamente ATP, no deviene de los megafestivales sino que los anticipa. Es, palpablemente, rock que sale de adentro. Es cierto que un leve aire ska subyace en casi todo el repertorio –la sesión de vientos es un reloj–, pero sólo prolifera en un puñado de canciones ("Rebuscado", "El Gavilán", "Alta magia"). El resto es una cadena de melodías frescas, muy rítmicas, pegadizas –en el sentido menos complaciente posible–, y catárticas. Hasta letras abrumadoras como la de "Claroscuro" ("Será culpa de todos / no encontrar el modo pa' poder sentir / Y el que da la anestesia / ríe con demencia y se escucha al morir"), provocan ese cuadro de ojitos relajados, que ocurre cuando un sonido explota en el alma. Y así con "Un frasco", "Zafar" –cantada sólo por el público–, "De atar", el dulzón "Sin palabras", "Va a escampar", "Mi semilla" –que Teysera, sosegado y en plan de trova, cantó sentado al borde del escenario–, o ese bálsamo que direcciona todos los sentidos hacia la libertad total llamado "Llenos de magia".

Precediendo a La Vela y Plastilina Mosh, y después de Guasones, Chancho en Piedra y Súper Ratones –que se despachó, temprano, con una buena remake de "Sábado a la noche", de Moris–, La Mancha de Rolando desplegó una catarata de canciones sin pretensiones. Sinceras, espontáneas, genuinas. Manuel Quieto dedicó "Arde la ciudad" a los desaparecidos: "Ante tanta modelo top, RR.PP. y HdeP, no olvidemos que ellos dieron la vida por la patria". Se puso en criollo-militante y mencionó a Larralde, Cafrune y Ricardo Iorio como musas del malambero "Vagabundear". Llamó a convertir el porteñísimo Ciudad de Buenos Aires en una peña gigante y se despidió con "Calavera" acompañado por Facundo de Guasones –¡jefe del partido rolinga de los trabajadores!– y "A vivir". Hay pasiones, claro, que sólo el rock and roll popular y rioplatense puede explicar. Y si no habrá que preguntarle a Jonaz, el chicano de Plastilina Mosh, que viajó miles de kilómetros para ver cómo la gente paseaba, pancha y a lo lejos, por las góndolas del supermarket rockero.

TELAM


El camino... es la historia de Tati y un tronco igual a Maradona.


Sorín dedicó el premio a su padre, de 90 años, y a su nieto por nacer.

CINE CARLOS SORIN GANO EL PREMIO ESPECIAL DEL JURADO POR SEGUNDA VEZ

El camino pasó por San Sebastián

El camino de San Diego **obtuvo el mismo premio que** ***Historias mínimas.*** **"Me siento como si tuviera una suscripción bianual", dijo Sorín. La Concha de Oro fue para la iraní** ***Niwemang*** **y la francesa** ***Mon fils à moi.***

Página/12
EN ESPAÑA

POR HORACIO BERNADES
DESDE SAN SEBASTIAN

Por tercera vez en cuatro años, el cine argentino festeja en grande en San Sebastián. En 2002, *Historias mínimas*, de Carlos Sorín, ganó el Premio Especial del Jurado, segundo en importancia de los que otorga este festival, después de la Concha de Oro. El año pasado fue el turno de *Iluminados por el fuego*, de Tristán Bauer, galardonada con el mismo premio. Y ahora sonó la hora de *El camino de San Diego*, que también se lleva el Premio Especial del Jurado. Con lo cual Carlos Sorín consuma una pequeña hazaña: ganar dos veces el mismo premio, con sólo cuatro años de diferencia. En cuanto a la Concha de Oro, el Jurado Oficial la repartió este año entre dos films: la iraní *Niwemang*, de Bahman Ghobadi, y la francesa *Mon fils à moi*, de Martial Fougeron. Así se cerró la 54ª edición de un festival en el que, está visto, el cine argentino juega casi casi de local. Por si hubiera alguna duda, *Una novia errante*, de Ana Katz, ganó el primer premio de la sección Cine en construcción, así como recibieron menciones *El custodio* (en la sección Horizontes) y el corto *Trillizas Propaganda*, de Fernando Salem, que compitió en el Encuentro Internacional de Escuelas de Cine, celebrado en el marco del festival.

Si Donostia mira con buenos ojos al cine argentino, la relación que mantiene con Carlos Sorín tiene visos de historia de amor, teniendo en cuenta que *El perro* había ganado también, hace dos años, el premio de la crítica internacional. "Me siento como si tuviera una suscripción bianual", dijo entre risas Sorín a **Página/12**, en el momento en que bajó del taxi que lo traía del aeropuerto, entre flashazos de un ejército de fotógrafos. Presente durante los primeros días del festival, Sorín había partido a París tras la presentación de *El camino de San Diego*, retornando a esta ciudad cantábrica ayer a la tarde, tras anunciarse el palmarés oficial de San Sebastián. "¿Le dedica el premio a Maradona?", preguntó un periodista español. "Se lo dedico a mi papá, que ayer cumplió 90 años, y a mi nieto, que va a nacer en unos días", respondió un Sorín de sonrisa cada vez más grande. "En París me compré dos botellas de champán", confió en un aparte a **Página/12**. "Un champán del montón, por si ganaba algo, y uno bueno, por si perdía. Me tomé los dos."

Aunque desde un primer momento estuvo bien posicionada en la tabla de calificaciones que publica diariamente *El Diario Vasco*, y que recoge la opinión de nueve medios españoles, *El camino de San Diego* no aparecía, en las especulaciones previas, como una de las más fuertes candidatas. Tanto entre la crítica como entre el público su recepción había oscilado de lo cálido a lo tibio. Pero ya se sabe que no hay jurado en el mundo que responda a las previsiones, y el que presidió este año Jeanne Moreau, y que tuvo a José Saramago por eminencia gris, no fue la excepción. "Aunque en el mundo ya no haya héroes, el protagonista de *El camino de San Diego*, a su manera, lo es", leyó, a modo de inusual justificación del Premio Especial, una de las integrantes del jurado oficial. Jurado que en su palmarés decidió ignorar olímpicamente a *Copying Beethoven*, ladrillo histórico que punteó el favoritismo de crítica y público, así como premió (y por partida doble) a dos películas no del todo apreciadas aquí, como fueron la iraní y la francesa. A sus respectivas Conchas de Oro, ambas sumaron la de Mejor Actriz para Natalie Baye (protagonista de *Mon fils à moi*) y Mejor Fotografía para *Niwemang*, cuyo título de distribución internacional es *Half Moon*. Otros dos galardones se llevó el realizador *indie* estadounidense Tom Di Cillo, premiado como Mejor Director y Mejor Guionista por la simpática y cáustica *Delirious*.

La otra tradición local que el jurado honró con matemática precisión fue la de no darles la más mínima bolilla a las mejores películas presentadas en competencia. Por orden de méritos, se trata de la coreana *The Old Garden*, de Im Sang-soo; la japonesa *Hana*, de Hirokazu Kore-eda y el magnífico documental *Forever*, dirigido por la realizadora peruana –radicada en Holanda– Heddy Honigmann. En cuanto a los otros galardones obtenidos por el cine argentino en esta 54ª edición de San Sebastián, de más está decir que ayudan a sus respectivos realizadores, y no sólo como mera palmadita en el hombro. El premio de Cine en Construcción permitirá a Ana Katz terminar *Una novia errante* (y seguramente presentarla el año próximo aquí, una vez concluida), así como es muy posible que la empresa Panavisión facilite a Fernando Salem, director del corto *Trillizas Propaganda*, cámaras para filmar su primer largometraje. Por su parte, *El camino de San Diego* tiene estreno asegurado en España, el mes próximo. No sólo de premios viven las películas, en festivales como éste.

Los premios más importantes

Los siguientes son los principales premios otorgados por el Jurado Oficial de la 54ª edición del Festival de San Sebastián:

- **Concha de Oro a la Mejor Película (ex aequo):** *Niwemang/Half Moon*, de Bahman Gohbadi (Irán/Irak/Austria/Suiza) y *Mon fils à moi*, de Martial Fougeron (Francia).
- **Premio Especial del Jurado:** *El camino de San Diego*, de Carlos Sorín (Argentina/España).
- **Concha de Plata al Mejor Director:** Tom Di Cillo, por *Delirious* (EE.UU.)
- **Concha de Plata a la Mejor Actriz:** Natalie Baye, por *Mon fils à moi* (Francia).
- **Concha de Plata al Mejor Actor:** Juan Diego, por *Vete de mí* (España).
- **Premio del Jurado a la Mejor Fotografía:** Nigel Bluck & Crighton Bone, por *Niwemang.*
- **Premio del Jurado al Mejor Guión:** Tom Di Cillo, por *Delirious*.

Otros premios:

- **Premio Fipresci:** *Niwemang*, de Bahman Ghobadi.
- **Premio Signis:** *Delirious*, de Tom Di Cillo.
- **Premio Cine en Construcción:** *Una novia errante*, de Ana Katz (Argentina).
- **Premio del Público:** *Little Miss Sunshine*, de J. Dayton y V. Faris (EE.UU.).
- **Premio Horizontes:** *Os 12 trabalhos*, de Ricardo Elias (Brasil).

TV

7.00
9-MARIA ESPERANZA DEL MUNDO.
8.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
9-JINETEANDO.
8.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
8.30
7-12ENTES.
9.00
9-INFOCAMPO.
11-EL CHAPULIN COLORADO.
9.30
2-LOS FIMBLES.
7-LA SANTA MISA.
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
11-EL PAJARO LOCO.
10.00
2-UN PUEBLO.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
11-CIENTIFICOS, INDUSTRIA ARGENTINA.
13-SUPER AGENTE 86.
10.15
7-ANGELUS.
10.30
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-TC URBANO.
9-WINZIES.
11-LA PANTERA ROSA.
13-CARBURANDO.
10.40
11-HEAVY GEAR.
11.00
2-TORNEO ARGENTINO.
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-OSITOS CARIÑOSOS.
11-SUPERMATCH.
11.30
9-BARNEY.
12.00
7-RUMBO A BEIJING 2008.
9-DRIVERS.
11-100 % LUCHA.
12.30
9-CINE: *El deseo de Emma.*
13.00
2-GOU.
7-FORMULA 1.
11-CINE.
14.00
2-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
13-EL GARAGE.
14.30
9-CINE: *D. Steel: La sortija.*
11-CINE.
15.00
7-K.O. TV.
13-RESTO DEL MUNDO.
16.00
7-RALLY TV.
13-CINE: *Top gun.*
16.30
11-CINE.
17.00
2-ARCHIVOS AMERICA.
7-PASION POPULAR.
17.50
9-CINE: *El arte de amar.*
18.00
2-LA AVENTURA DEL DESCUBRIMIENTO.
13-CINE: *Detrás de la líneas enemigas.*
18.30
11-CINE.
19.00
2-DOCUMENTA.
19.45
9-LOS PEQUES.
20.00
2-INFORME SEMANAL.
9-TELENUEVE.
11-EL ULTIMO PASAJERO.
13-EL GRAN JUEGO DE LOS FAMOSOS.
21.00
2-RAN 15.
7-FOLCLORISIMO.
9-ESPECIALES POP.
22.00
2-LA CORNISA.
7-AMIA PARA TODOS.
9-MEDIUM.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
22.30
11-AL LIMITE.
23.00
2-HABITACION 414.
7-MAESTROS DE TV.
9-HORA CLAVE.
23.30
11-LOS SIMPSON.
24.00
2-LA NOCHE DE BOCA.
7-VISION 7.
13-CHAU DOMINGO.
0.30
9-PREVENIR.
11-TELEFE CORTOS PANORAMA.
1.00
7- NOQTAMBULO.
13-VAS A GANAR.

TELEVISION LA ARGENTINA DE PERON

La memoria sin paz del General, en su mes aniversario

A partir de hoy, la señal de cable Infinito emitirá cuatro programas especiales dedicados a examinar la herencia más controvertida de Perón.

POR OSCAR RANZANI

El 17 de octubre de 1945 la historia tomó de la mano a Juan Domingo Perón. Desde entonces, su figura fue la más influyente de la historia política argentina y, en el mes peronista por antonomasia, la señal Infinito emitirá a partir de hoy cuatro programas especiales agrupados bajo el título *La Argentina de Perón*, que ponen el foco en algunas de las facetas más controvertidas de su herencia política. *Proyecto Huemul* se exhibirá esta noche a las 21 (con repetición mañana a las 22). Los otros tres documentales cuentan con la producción integral del periodista Román Lejtman: *Nazis en Argentina* (domingo 8 a las 21 y lunes 9 a las 22), *Las manos de Perón* (domingo 15 a las 21 y lunes 16 a las 22) y *La memoria ultrajada* (domingo 22 a las 21 y lunes 23 a las 22).

Proyecto Huemul traza el retrato del enigmático científico austríaco Ronald Ritcher, que convenció a Perón de que la Argentina podía estar a la vanguardia en materia atómica: en 1948 le prometió que era capaz de desarrollar la reacción de fusión nuclear controlada, un experimento que, si bien no tenía el objetivo de desarrollar una política nuclear agresiva, puso en vilo a las potencias por los problemas económicos que podía ocasionarles, teniendo en cuenta que ningún laboratorio del mundo había alcanzado aún ese objetivo, que colocaría a la Argentina en la primera línea de las investigaciones atómicas. Sin embargo, Ritcher no paraba de sorprender a los científicos locales que dudaron –desde un principio– de la veracidad del proyecto e incluso de su cordura. Después de años de inversión y de la creación de un centro de estudio en la Isla Huemul, cerca de Bariloche, el anuncio terminó siendo un fiasco y Ritcher terminó bajo la lupa de una comisión investigadora que congeló su "proyecto". Un año y medio después del anuncio, el gobierno abortó el objetivo en noviembre de 1952, pero Ritcher nunca fue juzgado por su fraude.

Nazis en Argentina cuenta con testimonios de Uki Goñi y Jorge Camarasa, periodistas que estudiaron en profundidad el tema de la llegada de los criminales del Tercer Reich a la Argentina durante el primer gobierno de Perón. El documental pone el acento en la llegada del "Dr. Muerte" Josef Mengele, conocido por las atrocidades que cometió con los prisioneros judíos en los campos de concentración; el oficial nazi Adolf Eichmann, organizador de la deportación de los judíos europeos a los campos de exterminio, y de Erich Priebke, responsable de la masacre de las Fosas Ardeatinas, en Italia. El documental traza la hipótesis de que estos genocidas llegaron a la Argentina con la complicidad del Vaticano y que Perón no los trajo, pero les dio protección. Si bien las opiniones de expertos en el tema y de historiadores se sostienen con argumentos muy sólidos, el documental es muy ambicioso en la catarata de interrogantes que se formula, dejando más de uno sin respuesta.

Las manos de Perón es una profunda investigación periodística sobre el caso que conmovió al país en 1987, debido a la mutilación que sufrió el cadáver del presidente argentino, tras la profanación en el cementerio de la Chacarita. El especial pone en evidencia la trama de complicidades y encubrimientos alrededor del caso y los misterios que encierra: desde las muertes misteriosas de testigos –incluyendo la del sereno que había estado a cargo del cuidado de la bóveda de Perón y que murió dos meses antes de la profanación– hasta la del primer juez que investigó en la causa. El documental detalla con rigurosidad las distintas hipótesis que se barajaron en su momento: desde un grupo desconocido de supuestos delincuentes expertos que les exigían a tres políticos argentinos un rescate de ocho millones de dólares hasta la que indicaba que habían mutilado las manos de Perón por una supuesta cuenta que el presidente tendría en Suiza y a la que sólo podría accederse a través de las huellas digitales, algo que posteriormente fue desmentido.

El último especial que emitirá Infinito, *La memoria ultrajada*, focaliza a su vez en las macabras maniobras que sufrió el cadáver de Eva Perón. Después del golpe de Estado de 1955, el cuerpo embalsamado de Evita, que descansaba en la CGT, fue motivo de discusión con dos posturas diferentes por parte de los militares que usurparon el poder: mientras que la Marina quería destruir el cadáver con ácido, quemarlo y arrojar las cenizas al mar, el Ejército prefería enterrarlo en un lugar secreto, lejos de la admiración que Evita seguía generando después de su muerte. El documental avanza con datos aún más escalofriantes cuando destaca que el coronel encargado de cuidar el cuerpo en la CGT abusó sexualmente del cadáver de Evita. Luego, se dio la orden de sacar el cuerpo del país y enviarlo a Milán con la identidad falseada.

Años más tarde, el gobierno de facto de Lanusse puso en marcha el "operativo devolución" y en la Municipalidad de Milán se realizaron trámites para que el cuerpo tuviera un nuevo destino: España, donde estaba exiliado el general Perón. El 3 de septiembre de 1971 el cortejo llegó a Madrid y Perón recibió en su residencia el cuerpo de Evita, sobre el cual –según afirma el especial– López Rega realizaba ritos esotéricos. Cuando Perón regresó a la Argentina en 1972, no trajo el cadáver de Evita y, después de su muerte, Montoneros secuestró el cuerpo de Aramburu hasta que el de Eva regresara al país. Entonces, Isabel y López Rega decidieron repatriar el cuerpo, que regresó al país 22 años después de la muerte de la "Abanderada de los Humildes".



Desde el *Proyecto Huemul* hasta *Nazis en Argentina,* pasando por el robo de sus manos: Perón al desnudo.

El cine-club de Evita

La embajada argentina en México inaugurará en un par de semanas una sala de cine que llevará el nombre Eva Perón, con la exhibición del documental *Trotsky y México: dos revoluciones del siglo XX*, según informó el diario *Reforma*, del Distrito Federal mexicano. "La sala, que será permanente, va a funcionar todos los jueves a las siete de la tarde", dijo el embajador argentino Jorge Yoma, quien señaló que, una vez por mes, habrá además cine-debate. El día de la inauguración estará dedicado a hablar sobre el papel del ex presidente mexicano Lázaro Cárdenas (1934-40), que acogió a exiliados de todo el mundo, entre ellos a León Trotsky, que llegó huyendo de Josef Stalin y murió asesinado en México en 1940. La sala de cine, financiada por el Instituto Nacional de Cine Argentino (Incaa), proyectará películas argentinas y mexicanas y se inaugurará al término del Segundo Festival de Cine Argentino en México, que se realizará del 3 al 11 de octubre. La película sobre Trotsky es obra del director argentino (radicado en México) Adolfo García Videla, que prepara actualmente un documental sobre Cárdenas.

Para hablar en serio sobre sexo

La colección *Educación sexual* se ofrecerá todos los lunes, gratis, junto con el diario: una guía de preguntas y respuestas elaborada por especialistas de varias áreas, que busca demoler lugares comunes.

POR LILIANA VIOLA

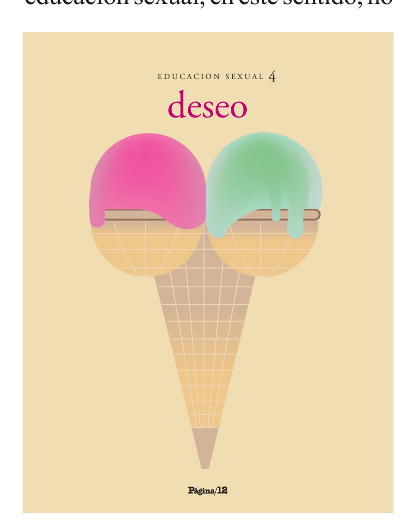
La cuestión de la sexualidad, en los últimos tiempos, ha quedado como rehén de una extraña paradoja: por un lado, hablar de sexo "sin tapujos" se impone como materia obligatoria en todos los medios; por otro, un equívoco silencio pretende mantener a niños, niñas, adolescentes y a los mismos adultos al margen de su realidad cotidiana y de su propia salud. Por un lado, la televisión divulga a toda hora manuales de uso, gurúes tántricos o pornográficos que hablan de sexo entendido en términos de "rendimiento". Según parece, desde la infancia hasta la muerte hay que arreglárselas para ser una bomba sexual. Tanto los programas de investigación periodística como los de ficción –incluidos los familiares– enfrentan al espectador con diversos aspectos de la sexualidad actual: conflictos de alcoba, existencia y situación de minorías sexuales, dilemas de género, tratamiento de disfunciones, parafilias, violencia sexual y abuso infantil. Pero la circulación de estudios serios sobre cada uno de estos temas está obturada.

La extensión y el tenor del debate en torno de la ley para una educación sexual integral que incluyera los aspectos biológicos, psicológicos, sociales, afectivos y éticos son pruebas de este tironeo. Mientras tanto, las investigaciones dan cuenta de que desciende la edad promedio para el embarazo adolescente, crece el porcentaje de pacientes con enfermedades de transmisión sexual, no cesa la discriminación a todo aquello que se aparte del modelo heterosexual y que muchos dolores que se refugian en la intimidad podrían evitarse si ciertos mitos se derrumbaran. La sexualidad no se restringe a la cuestión biológica ni tampoco a la búsqueda del placer, está relacionada con la manera de ver el mundo, pararse ante él, ser visto por el resto; penetra en los ámbitos laborales; en fin, en todos los discursos, toda la vida. La educación sexual, en este sentido, no es sólo un elemento para prevenir o modificar la ignorancia, el miedo, la inequidad de género, los embarazos no deseados, las enfermedades y los conflictos de la vida sexual, sino también un componente importante en la calidad de vida de las personas. La aprobación de una ley de educación sexual no sólo es un primer paso fundamental para salir de aquella paradoja, sino que deja al descubierto la necesidad de una literatura al alcance de todos, que trate el tema desde diferentes perspectivas. Es necesario que estos trabajos que se producen en ámbitos académicos y en numerosas instituciones no gubernamentales circulen entre los lectores para contribuir a elaborar un marco de reflexión, una educación para la educación.









Preguntas frecuentes

La serie de fascículos *Educación sexual* que **Página/12** pondrá al alcance de sus lectores en forma gratuita junto con el diario a partir de este lunes contribuye a divulgar un discurso crítico sobre aspectos muy diversos de la sexualidad. Para estos primeros quince títulos, este diario reunió a distinguidos especialistas que respondieron a las preguntas más frecuentes sobre cada uno de los temas elegidos. La colección se abre con un título sugerente: *Sexo y amor*, donde el psicoanalista Emiliano Galende analiza los cambios que se han producido en las relaciones amorosas y también en la intimidad a partir de la crisis de los modelos tradicionales de familia, de hombre y de mujer. En una línea que analiza discursos y prácticas sociales, se inscriben también los fascículos que tratan las cuestiones de *Identidad*, *Lesbianas y gays* y *Violencia sexual*. *Ciencia y sexualidad* da cuenta de las transformaciones en los cuerpos, disponibles a partir de los avances de la ciencia en relación con el cambio de sexo, con las cirugías en busca de juventud y sensualidad, así como también a la posibilidad de llegar a la fertilización asistida. *Niñez* y *Adolescencia* apuntan a las inquietudes de un público específico tratando de responder a las cuestiones que se formulan los adultos, pero también los protagonistas de estas etapas. El trabajo dedicado a *Personas con discapacidad* pone en foco un tema que suele mantenerse oculto tras tabúes y falsas creencias. En los títulos orientados a la prevención, *Sida y otras ETS*, *Métodos anticonceptivos* y *Consulta médica*, los autores evitan el tratamiento de la salud como repetición de slogans y fórmulas, y ponen atención a las necesidades de cada persona según las edades y costumbres.

Respuestas claras

A una lista tan ecléctica de temáticas han respondido profesionales que trabajan en ámbitos institucionales, académicos y que vienen de diversas disciplinas, de la medicina y en algunos casos también de la psicología y el psicoanálisis (Mabel Bianco, Jorge Benetucci, Alicia Figueiroa, Chaira Galina, Cristina Vasino, María Elene Villa Abrille), de la sociología (Silvia Chejter y Cristina Fridman) o de la antropología (Josefina Fernández). Los temas relacionados con *Deseo*, *Placer* y *Disfunciones sexuales* están a cargo de los médicos y sexólogos León Gindin, Juan Carlos Kustnezoff y Adrián Sapetti, quienes responden a las preguntas más frecuentes según su vasta experiencia en consultorio. En el fascículo sobre *Derechos sexuales* han intervenido especialistas en diversas ramas del Derecho, entre los que se cuentan la Dra. Nely Minyersky y el Dr. Pablo Rosales. En este ejemplar se dará cuenta del marco legal argentino en relación con temas tales como la salud sexual y reproductiva, los derechos de las minorías, la legalización del aborto, la violencia sexual y el derecho a la información. Sin ánimo de dar la última palabra pero sí de quebrar el oscurantismo en que se encuentran estos temas, esta colección contribuye a pensar en la cuestión de la sexualidad ya no como rehén, sino como horizonte de posibilidades.

CARTELERA

CINES

EL TIGRE Y LA NIEVE
(Italia), con Roberto Benigni. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.15, 17.30, 20.25 y 22.45 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.

MIENTRAS TANTO
Dir.: Diego Lerman, con Valeria Bertuccelli. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15.05, 16.50, 18.35, 20.15 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.25, 17.10, 18.55, 20.40 y 22.20 hs.

REMAKE
Dir.: Roger Gual. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50, 18.20 y 21.50 hs.

ROSARIO TIJERAS
(Colombia-México). Dir.: Emilio Maillé. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

TRES SON MULTITUD
con Owen Wilson y Kate Hudson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.45, 18.05, 20.20 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

AGUA
Dir.: Verónica Chen. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 15, 16.45, 18.30, 20.10 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

A TRAVES DE TUS OJOS
con Pepe Soriano y Adriana Aizenberg. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.50 hs.

16 CALLES
Dir.: Richard Donner, con Bruce Willis y Mos Def. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.

BAÑEROS 3
(Todopoderosos) Dir.: Rodolfo Ledo, con Emilio Disi, Pablo Granados y Pachu Peña. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.20 y 21 hs.

BIALET MASSE
(Un siglo después) Dir.: Sergio Iglesias. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

CAMINANDO SOBRE EL AGUA
(Israel) Dir.: Eytan Fox. P/16
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.20 y 20.40 hs.

CARS
(En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40 hs.

CLICK
(Perdiendo el control) con Adam Sandler. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.05 y 20.50 hs. (Sáb. trasn. 0.45 hs.)

DEAR WENDY
Dir.: Thomas Vinterberg. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.30 hs.

DOBLE PROGRAMA
Dir.: Alejandro Millán Pastori. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.45 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL CAMINO DE SAN DIEGO
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.30 y 20.10 hs.

EL CENTINELA
con Michael Douglas. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.55 y 22.45 hs.

EL DIABLO VISTE A LA MODA
con Meryl Streep. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL EXILIO DE SAN MARTIN
(Argentina-Documental) Dir.: Alejandro Areal Vélez. S/R.
Palais de Glace. Posadas 1725. Tel.: 4806-8222. A las 14.05, 15.50, 17.40 y 19.20 hs. (Lunes cerrado)

EL PARAISO AHORA
(Palestina) Dir.: Hany Abu-Assad. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.50 hs.

EL RATON PEREZ
Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 16.10 y 19.20 hs.

EL REGRESO DE PETER CASCADA
Dir.: Nestor Montalbano. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50 y 21.35 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA
Dir.: Enrique Piñeyro. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 16.40 y 20.10 hs.

GARFIELD 2
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 16 y 18.10 hs.

JORGE, EL CURIOSO
Dir.: Matthew O' Callaghan. (En castellanos). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 15.20 hs.

JUDIOS EN EL ESPACIO
Dir.: Gabriel Lichtmann, con Fernando Rubio y Verónica Llinás. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18.40 hs.

LA CASA DEL LAGO
Dir.: Alejandro Agresti, con Keanu Reeves y Sandra Bullock. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

LA COMEDIA DEL PODER
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Isabelle Huppert. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.30 hs.

LA CONDESA BLANCA
Dir.: James Ivory, con Ralph Fiennes y Natasha Richardson. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20.20 hs.

LA NOVIA SIRIA
(Francia/Israel-2004) Dir.: Eran Riklis, con Hiam Abbass. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.10, 18.30 y 20.30 hs.

ANT BULLY
(Las aventuras de Lucas). (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.30, 17.40 y 21 hs.

LAS MANOS
Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges y Jorge Marrale. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.20 y 19.30 hs. (Sala "Amelia Bence")
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 20.10 hs.

MANDERLAY
Dir.: Lars von Trier. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 21.40 hs.

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Scarlet Johansson. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.10 hs.

MIAMI VICE
Dir.: Michael Mann, con Colin Farrel y Jamie Foxx. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 17.40 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 17.25 y 22.10 hs.

MONSTER HOUSE
(La casa de los sustos) Dir.: Gil Kenan. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 20.30 hs. Sáb. trasn. 1 h.

NUESTRA MUSICA
Dir.: Jean Luc Godard. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40, 17, 19, 20.10 y 22.15 hs.

PATORUZITO 2
(La gran aventura) Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 17.50 y 21 hs.

PIRATAS DEL CARIBE
"El cofre de la muerte". Dir.: Gore Verbinsky, con Johnny Depp y Orlando Bloom. (En castellano) P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.45 y 22.15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20 hs.

QUE SEA ROCK
Dir.: Sebastián Schindel. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. 14.20 y 22.40 hs.

RAPIDO Y FURIOSO 3
(Reto Tokio) Dir.: Justin Lin, con Lucas Black. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO
Dir.: J. Maybury, con Adrien Brody y Keira Knightley. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.25 y 19.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

TERROR A BORDO
Dir.: David Ellis, con Samuel L. Jackson y Nathan Philips. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

TRANSAMERICA
Dir.: Duncan Tucker, con Felicity Huffman y Kevin Zegers. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.40, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 18.40 y 23 hs.

ULTRA TOXIC
Dir.: Jimmy Crispin. P/13
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence")

VECINOS INVASORES
Dir.: Tim Johnson-Karey Kirkpatrick. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.40 y 19.40 hs.

VOLVER
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz y Carmen Maura. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.25 y 20.50 hs.

VUELO 93
Dir.: Paul Greengrass, con Christian Clemenson y Polly Adams. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.10 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.05 hs.
REMAKE: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
TRES SON MULTITUD: 12.30, 15.20, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL TIGRE Y LA NIEVE: 12.40, 14.50, 17.10, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.20, 13.30, 14.50, 16.10, 17.30, 18.50, 20.10, 21.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PRINCESAS: 12.50, 15.40, 18, 20.40 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.40 hs.
VOLVER: 12.30, 17.40 y 22.30 hs. P/16.
TRANSAMERICA: 15.10 y 20.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK 10 (Palermo)
Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
TRES SON MULTITUD: 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
EL TIGRE Y LA NIEVE: 12, 14.25, 16.55, 19.25 y 21.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.25 hs.
PRINCESAS: 12.15, 14.35, 17.05, 19.35 y 22.10 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
REMAKE: 12.50, 15, 17.30, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
MIENTRAS TANTO: 12.25, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.05 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.55 hs.
LA CASA DEL LAGO: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.
TRANSAMERICA: 12.05, 14.15, 16.45, 19.10 y 21.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0 h.
MIAMI VICE: 12, 17.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.35 hs.
VOLVER: 14.40 y 20.05 hs. P/16.
AGUA: 13.30, 15.50, 18.15, 20.20 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK 8 (Puerto Madero)
Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.50, 15.05, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
TERROR A BORDO: 15.40 y 20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
TRANSAMERICA: 15.20 y 19.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
MIAMI VICE: 14.20, 17, 19.45 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 13, 17.45 y 22.10 hs. S/R.
EL TIGRE Y LA NIEVE: 14.25, 16.50, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
LA CASA DEL LAGO: 13.30, 17.50 y 22.30 hs. S/R.
MIENTRAS TANTO: 13.20, 15.25, 17.35, 20.05 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
ROSARIO TIJERAS: 12.45, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
TRES SON MULTITUD: 13.05, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
Y TU QUE SABES?: 11.10, 15.45 y 20.40 hs. S/R.
LA CASA DEL LAGO: 13.25, 18.20 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
REMAKE: 11.05, 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CARS: 14.20 hs. (En castellano) S/R.
MIAMI VICE: 11.30, 17.05, 20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AGUA: 11.15, 13.10, 15.15, 17.20, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL RATON PEREZ: 15.30 hs. S/R.
ROSARIO TIJERAS: 11.40, 14.15, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PRINCESAS: 12.15, 14.45, 17.25, 20.10 y 22.50 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
TRANSAMERICA: 11.05, 13.10, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CLICK (Perdiendo el control): 11, 15.30 y 20.20 hs. S/R.
LA DAMA EN EL AGUA: 13.05, 17.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 11.05, 13.15, 15.40, 18.15, 20.45 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
TRES SON MULTITUD: 11, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL TIGRE Y LA NIEVE: 11.50, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 11.10 y 15.25 hs. (En castellano) S/R.
TERROR A BORDO: 13.05, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 11.10, 13.10 y 15.10 hs. (En castellano) S/R.
DEAR WENDY: 12.45 y 17.30 hs. P/16.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 11.10, 13.30, 15.50, 17.10, 18.10, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL REGRESO DE PETER CASCADA: 11, 12.55, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRES SON MULTITUD: 11.05, 13.25, 15.45, 17.55, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL TIGRE Y LA NIEVE: 11, 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PRINCESAS: 11, 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.15 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MIENTRAS TANTO: 11.40, 13.45, 15.50, 17.55, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
REMAKE: 12, 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 13.50, 18.05 y 22.30 hs. S/R.
LA CASA DEL LAGO: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI SUPER EX-NOVIA: 11.40, 16.10 y 20.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MIAMI VICE: 11.30, 14.10, 16.50, 19.35 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO: 11.30, 15.45 y 20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TERROR A BORDO: 13.50, 18.20 y 23 hs. P/13.
TRANSAMERICA: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VOLVER: 15, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VUELO 93: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX (ex Savoy)
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MIENTRAS TANTO: 13.35, 15.25, 17.10, 19, 20.50 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala 1)
LA NOVIA SIRIA: 13.05, 14.50, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 2)
NUESTRA MUSICA: 13.10, 14.40, 16.25, 18, 19.35, 21.10 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs. (Sala 3)
VOLVER: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL TIGRE Y LA NIEVE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LAS MANOS: 14.35, 18.40 y 20.50 hs. S/R.
TRANSAMERICA: 12.40, 16.45 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
TRES SON MULTITUD: 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PRINCESAS: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
ROSARIO TIJERAS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA CASA DEL LAGO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R.
VOLVER: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL TIGRE Y LA NIEVE: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
TRES SON MULTITUD: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
PRINCESAS: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA CASA DEL LAGO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
TRANSAMERICA: 12.10, 16.30 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
VOLVER: 14.10, 18.30 y 20.50 hs. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
EL DIABLO VISTE DE MODA: 12.30, 14.50, 17.15, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TERROR A BORDO: 18.15, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRANSAMERICA: 12.55, 15.30, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRES SON MULTITUD: 12.40, 15.20, 17.55, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ROSARIO TIJERAS: 12.05, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PRINCESAS: 12.35, 15.10, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL TIGRE Y LA NIEVE: 12, 14.30, 17.30, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
REMAKE: 12.15, 14.20, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MIENTRAS TANTO: 12.25, 14.25, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MIAMI VICE: 12.20, 17.20 y 22.10 hs. P/13.
LA CASA DEL LAGO: 15 y 20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 12.10, 14.15 y 16.15 hs. (En castellano) S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX (ex Lyon)
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
VOLVER: 13.40, 16, 18.25, 20.40 y 23 hs. P/16.
LA NOVIA SIRIA: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
TRES SON MULTITUD: 12.45, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
EL TIGRE Y LA NIEVE: 12.30, 14.50, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
PRINCESAS: 12.35, 14.55, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA CASA DEL LAGO: 13, 15.20, 17.40, 19.50 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
TRANSAMERICA: 12.50, 15.05, 17.20, 20.05 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 11.40, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
TRANSAMERICA: 14, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TERROR A BORDO: 11.45, 16 y 20.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MIAMI VICE: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MI SUPER EX-NOVIA: 11.50, 16.15 y 20.40 hs. P/13.
REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO: 14, 18.20 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA CASA DEL LAGO: 11.45, 14, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
TRES SON MULTITUD: 12.20, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL TIGRE Y LA NIEVE: 12.10, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ROSARIO TIJERAS: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 14, 18.15 y 22.30 hs. S/R.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 11.50 y 16.15 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R.
TRES SON MULTITUD: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
MIENTRAS TANTO: 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
TERROR A BORDO: 18 y 22.50 hs. P/13.
LAS MANOS: 13.10, 15.35 y 20.15 hs. . S/R.
AGUA: 13.30, 15.20, 17.15, 19.10, 21.10 y 23 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
EL REGRESO DE PETER CASCADA: 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. S/R.
AGUA: 13.35, 15.20, 17.05, 18.50, 20.35 y 22.20 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
TERROR A BORDO: 12.30, 14.30, 16.35, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
TRANSAMERICA: 12.45, 14.40, 18.35, 20.30 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA PREMONICION: 18.20 hs. P/13.
EL CAMINO DE SAN DIEGO: 13, 14.50, 16.40 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
MI SUPER EX-NOVIA: 16.30, 18.30 y 20.20 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
VOLVER: 15.15, 19.45 y 22 hs. P/16.
LAS MANOS: 17.30 hs. S/R.
EL CENTINELA: 16.30, 20 y 22.10 hs. P/13
GARFIELD 2: 15 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO (Tren de la Costa)
La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 13, 16.45 y 22.50 hs. S/R.
LA CASA DEL LAGO: 14.40, 18.30 y 20.30 hs. S/R.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13.20, 15.30, 17.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
VOLVER: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16.
TRES SON MULTITUD: 13.20, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VUELO 93: 13.10, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MI SUPER EX-NOVIA: 14.30, 18.20 y 20.30 hs. P/13.
TRES SON MULTITUD: 13.30, 15.40, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MIAMI VICE: 12.50, 15.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
TERROR A BORDO: 12.25, 16.30, 18.35, 20.55 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA CASA DEL LAGO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL CENTINELA: 15, 19.40 y 21.30 hs. P/13
LAS MANOS: 16.50, 19 y 21.10 hs. S/R.
GARFIELD 2: 15.10, 16.40 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. "Cine Rock". Ent.: $ 5 (est. y jub.: $ 2,50)
THE BEATLES "Anthology" Ultima parte-capitulo 9 (El reencuentro en el 2000) La última reunión musical de George, Paul y Ringo; **THE BEATLES EN JAPON**. Ultima gira mundial. Recital en el Budokan Hall de Tokio en junio de 1966. **Hoy**: 17 hs.
YES "Yessongs". Concierto en vivo de la gran banda sinfónica de los años ´70. **Hoy**: 19.30 hs.
ROLLING STONES "Ladies & Gentlemen". Concierto inédito filmado en París (gira europea de 1972). **Hoy**: 21 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. **EL CORAZON DE LA MENTIRA** (1999) Dir.: Claude Chabrol, con Sandrine Bonnaire, Jacques Gamblin y Valeria Bruni Tedeschi. Ciclo "Claude Chabrol". **Hoy**: 19 hs. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
ANIMALES SALVAJES (Corea del Sur-1996) Dir.: Kim Ki-duk, con Jo Jae-hyeon. Ciclo "Variaciones del cine asiático". **Hoy**: 19 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
LA LEY DE LA CALLE (EE.UU.-1983) Dir.: Francis Ford Coppola. **Hoy**: 14 hs.
THE BLUES BROTHERS (EE.UU.-1980) Dir.: John Landis. **Hoy**: 16 hs.
RIO ARRIBA (Documental-2004) Dir.: Ulises de la Orden. **Hoy**: 18.30 hs.
SAMOA (Argentina, 2005) Dir.: Ernesto Baca, con Gadea Quintana, Laura Amor y Graciana Urbani. **Hoy**: 20 hs.
LA PESADILLA DE DARWIN. (Austria–Bélgica-Francia-Canadá-Finlandia-Suecia, 2004) Dir.: Hubert Sauper. **Hoy**: 21.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int.232) Ent.: $ 5.
NI POLICIAS, NI NEGROS, NI BLANCOS (2001) Dir.: Ursula Meier. Ciclo "Panorama del nuevo cine suizo". **Hoy**: 14.30 hs.
ESPALDAS SOLIDAS (2002) Dir.: Ursula Meier. Ciclo "Panorama del nuevo cine suizo". **Hoy**: 17 hs.
FANTASMA (2006) Dir.: Lisandro Alonso. **Hoy**: 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. **Visitas Guiadas**. (Entrada por Viamonte 1171). Lunes a viernes: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
Hoy: 17 hs. Función Extraordinaria. **60º Aniversario del Collegium Musicum**. **CAMERATA BARILOCHE**. Solista: **BRUNO GELBER** (piano). Prog. Tchaikovsky: Serenata en Do mayor para cuerdas Op.48; Beethoven: Concierto Nº3 para piano y orquesta Op.37. Loc. en vta. Paraíso: $ 24. Pl.: $ 120.
Lunes: 21 hs. Función Extraordinaria. **SELECCION NACIONAL DE TANGO**. Invitada: **Adriana Varela**. Baila: **Mora Godoy**. Loc. en vta. Paraíso: $ 30. Pl.: $ 150.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alejandro Urdapilleta**, **Roberto Carnaghi**, **Pompeyo Audivert**, Marcela Ferradas, Marcelo Subiotto, Gustavo Böhm, Eduardo Calvo y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 8). Sala "Martín Coronado".
DEMOCRACIA, de Michael Frayn. Con **Rodolfo Bebán**, **Alberto Segado**, Horacio Peña, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8) Sala "Casacuberta".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
OREJITAS PERFUMADAS. Textos de Roberto Arlt y poesías de Mario Paoletti. Con **Cuarteto Cedrón**, **Walter Santa Ana**, **Jana Purita**, **Carlos Durañona**, **Claudio Da Passano**. Dir.: Roberto Saiz. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI. Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Viernes: 20 hs., sábado: 12.30 y 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 15 (viernes: $ 8)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega. Con **Sandra Guida**, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves a sábados: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 6)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con **Víctor Hugo Vieyra**, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 15 (jueves: $ 10)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LUCRO CESANTE. Con Julieta Zylberberg, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
MARIA ESTUARDO, de Roberto "Tito" Cossa. Con **Stella Maris Closas**, Ruby Gattari elenco. Dir.: Rubens Correa. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20.
LA FIERECILLA DOMADA (Catalina contra todo). Versión de Kado Kostzer y Sergio García-Ramírez. Con Cecilia Andrada, Claudia Cárpena, Gastón Courtade y elenco. Dir.: Kado Kostzer. Domingo: 17 hs. Pl.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
PRECIOSAS ILUSIONES. Libro, interp. y dir.: Teresa Istillarte y Sandra Franzen. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 12.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
EL DESPOJAMIENTO, de Griselda Gambaro. Con Susana Di Geronimo y Federico Howard. Dir.: Virginia Lombardo. Domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 12.
NUESTRA SEÑORA DE LAS NUBES, de Arístides Vargas. Con Santiago Saracca, Marina Fantini, Luciano Crispi y elenco. Dir.: Horacio Medrano y Antonio Célico. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
MOTIVOS PARA LEVANTARSE POR LA MAÑANA. Con Susana Gabel, Beatriz Zambelli, Norma Cura y elenco. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sábado: 18.30 hs., domingo: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
ESTA NOCHE NO, QUERIDA, de John Chapman y Ray Cooney. Con **Rodolfo Ranni**, **Campi**, **Ginette Reynal** y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Con Néstor Hidalgo y Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
LO MEJOR DE LA ZARZUELA. Régie: Mauro Espósito. Dir. musical: Giorgio Paganini. Con Marina Biasotti, Gerardo Marandino, Mauro Espósito, Hugo Jaurena y elenco. Domingo 1 y 8: 17.30 hs., jueves 5, viernes 6 y sábado 7 de octubre: 20.30 hs.
LA GIOCONDA, de A. Ponchielli. Dir. orquestal: Giorgio Paganini. Régie: Eduardo Casullo. Con Adelaida Negri, Glacimere Oliveira, José González Cuevas, Leonardo López Linares, Alejandro Di Nardo, Alicia Alduncin. Jueves 12, sábado 14 y viernes 20: 20.30 hs., domingo 22 de octubre: 18 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
ACTOS REPARADORES, de Silvana Silveri. Con Damián García, Sol Soria, Jorge Villagomez. Dir.: Damián García. Domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
UN MOMENTO POR FAVOR... Interp. y coreog.: Ana Deutsch. Dir. Artística: Carina Livingston; **SIN QUERER**. Con Marcelo Villalba. Coreog. y dir.: Soledad Pérez Tranmar. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán**, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
LA TRAVIATA, de Giuseppe Verdi. Con Gabriela Bullich, Juan Carlos Vasallo, Enrique Gibert Mella y elenco. Coro Metropolitano de Opera. Dir.: María Angélica Caruso. Régie: Omar Ottomani. Dir. orquestal: Carlos Vieu. Lunes 2 y 9 de octubre: 20.30 hs.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
HAMELIN, de Juan Mayorga. Con **Arturo Bonin**, **Gabo Correa**, **Daniel Fanego**, Daniel Hendler, Susana Lanteri, Mausi Martínez y Verónika Silva. Dir.: Andrés Lima. Miércoles y jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2006"...
Hoy: "elbululu.com.ar". Humor cybernetico (19.30 hs.); "Trukadisimas" (20 hs.); "Damas de humor", con Jorgelina Vera y Belén Caccia (21 hs.); "Improvisadores", con alumnos de Pablo Angeli (22 hs.)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
LAS PRIMAS. Con Ana Peruzzotti y Camila Donato. Libro y dir.: Norman Briski. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
NOCHE DE VERANO LEJOS DE LOS ANDES. Escrito e interpretado por **Susana Lastreto**. Con Annabel De Courson (bandoneón). Groupe "Rires Rages et Resistance" (Francia). **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 12. **Despedida**.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 18.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
LAZARO MORALES (El pastor). Actuación, libro y dir.: Alfredo Zemma. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Jessica Schultz y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12.
LA PERDIDA DE LO UNICO. Con Amorina Viladesau y Enzo Ordeig. Dramaturgia y dir.: Martina Garello. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 12.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
TARDE APRENDI A AMAR A LOS PAJAROS. Libro y dir.: Néstor Romero. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
PRUEBA DE AMOR, de Roberto Arlt. Dir.: Alejandro Vizzotti. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 12.
MORADA DE POETAS. Libro y dir.: Sergio Sabater. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.30 y trasn. 1.15 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 15 y 20.

MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Viernes: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15 y 20.
SON O SE HACEN? (Relaciones peculiares!). Una comedia desopilante y diferente. Domingo: 21.45 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA VIE EN CLOWN. Dir.: Claudio Martínez Bel. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
PIEL DE CHANCHO. Con **María Aurelia Bisutti**, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con **Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia**, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")
POR AMOR A JULIA, de Alberto Adellach. Con Andrea Juliá, Pablo Leo, Lisandro Dupont y elenco. Dir.: Héctor Oliboni. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
RUBEN CELIBERTI pta.: "**A puro talento**". Versatilidad musical, colores vocales y diferentes estilos de danza. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 20.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
LA MILONGUITA o "Cómo beber tu vida de a poco". Tango y teatro. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: E. Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Sáb.: $ 20)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA. Con Claudio Quinteros, Marta Lobos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando LLosas, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.
UN HOMBRE QUE SE AHOGA. Con María Figueras, Elvira Onetto, Osvaldo Bonet y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 15.
MI PROPIO NIÑO DIOS. Con Mercedes Quinteros, Victoria Marroquín y Hernán Chacón. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 12. **Despedida**.
TRES FILOSOFOS CON BIGOTES. Con Alfredo Tzveibel, Eduardo Osswald y Jaime Plager. Dir.: Vivi Tellas. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15 (incluye copetín filosófico)
VISTAS I + II. Danza contemporánea. Dir.: Florencia Olivieri. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
FERNANDO PEÑA... al cubo pta.: "**NLMP**" (ni la mas puta). Miércoles: 21 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., "**Gracias por volar conmigo**". Viernes y sábado: 21 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.45 hs.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
INTENTO. Versión de "Dónde el viento hace buñuelos", de Arístides Vargas. Grupo "La Otra". Dir.: Maximiliano Prioriello. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
QUARTETT, de Heiner Muller. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Peña**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Martes: 19.30 hs., viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 20 (martes: $ 12)
ERES MI NOCHE DE AMOR, de Diego Manso. Dir.: Javier Rodríguez. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

EL LAVAPIES
San José 546.
CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir.: Cristian Drut. Jueves y sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8) Tel.: 4585-6130.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.: **VICTOR VICTORIA**. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con **Valeria Lynch**, **Raúl Lavié**, **Fabián Gianola**, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
AZULES. Cía. de danza del "IUNA". Coreog.: Roxana Grinstein-Gerardo Litvak. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.
LAURA, de Mariano Pensotti. Luis Biasotto-Mariano Pensotti. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 12.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 21 hs., sábado: trasn.: 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala II)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Viernes: 23 hs., sábado: 22.15 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala II)
LOS RINALDI. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: trasn. 1 h., domingo: 20.30 hs. (Sala II)
AMIGOS INTIMOS (Un viaje de sensaciones), de Federico García Lorca. Dir.: Javo Rocha. Domingo: 19.30 hs. (Sala I)
NO SOMOS PERFECTAS. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Domingo: 20 hs. (Sala III)
EL CIRCULO DE MEDEA. Libro y dir.: Graciela Pereyra. Domingo: 21.30 hs. (Sala III)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 12.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
EL MEZCLADITO. Grupo "Los Totoros". Una varieté de payasos antidomingo. Domingo: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 10 (c/consumición)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
LA RED INEXTRICABLE (sic), de Silvia de Alejadro. Con Liliana Dragone y Graciela Risé. Dir.: Sergio Kohan. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.
CLITEMNESTRA o "La absurda tragedia de una griega", de Sergio Kohan. Dir.: Liliana Dragone y Sergio Kohan. Domingo: 20 hs.
ERZEBET (Un juego de rol), de José Montero. Dir .: Rubén Fernández Silva. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
LA NUEVA LUNA. Recital en vivo con todos sus éxitos! Viernes 13 y sábado 14: 21.30 hs., domingo 15: 20.30 hs., lunes 16 de octubre: 20 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
HABLEMOS DE FUNES, de Humberto Costantini. Con Daniel Tedeschi. Dir.: Guillermo Ghio. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TODOS HABLAN. Con Julia Catalán, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado y domingo: 21 hs.

LA COMEDIA I
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
EXIT (Salí de la puerta que quieras). Para los que disfrutan de la energía y la sorpresa... Grupo "Hecatumbe". Dir.: Irina Esquivel. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 15.

LA COMEDIA II
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. Con **Karina Buzeki**, **Valeria Kamenet**, **Silvia Levy,** Martín Caminos y Guillermo Lombardi. Dir.: Angel Bellizi. Sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 20 (est. y jub.: $ 15) **Dos últimos meses!** Loc. en vta. con 3 días de anticip.
LO FRIO y LO CALIENTE, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudia Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlos Argento. Viernes y sábado: 23.15 hs.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ROMEO Y JULIETA o "Qué tenemos que ver con el amor". Versión libre de Héctor Presa sobre el clásico de William Shakespeare. Música de rock nacional y de Angel Mahler. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Martes y domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con **Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld**. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 19.50 y 21.50 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO Stand Up 3. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Jueves: 22.45 hs., viernes y sábado: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
DIAS CONTADOS. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Alejandro Awada y Claudia Lapacó**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.10 hs., domingo: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
RADIO TEATRO. Con Claudia Cárpena - Juan Carlos Puppo. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
NO ME IRE SIN MIRTA. Con Elvira Massa, Gabriela Romeo y Paula Desch. Dramaturgia y dir.: Maruja Bustamante. Domingo: 19 hs. Ent.: $12.
ESPACIO VITAL. Con Julio Molina, Luciana Rodríguez y elenco. Dramaturgia y dir.: Martín Tufro. Domingo: 21 hs. Ent.: $15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
QUE FORMIDABLE PROSTIBULO, de Eugenio Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Migueles. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Susú Pecoraro, Fabián Vena, Magela Zanotta, Silvia Baylé**. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con **Fabio Alberti, Diego Capusotto** y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
RICARDO ARJONA. Martes, miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. cabecera: $ 35.
VOLEIBOL INTERNACIONAL: "Argentina-Brasil". Jueves 12 y vierne 13 de octubre: 21 hs. Sup. Pull.: $ 25; Pull.: $ 20; Pl. cabecera: $ 8.
G-3: Joe Satriani-John Petrucci-Eric Johnson. Lunes 23 y martes 24 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 120; Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 45.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LAS PEQUEÑAS PATRIOTAS. Con Norma Aleandro, Adriana Aizemberg, Juan José Hermida. Dir.: Helena Tritek. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 20.
LOS MODERNOS: "Breve desconcierto breve". Con Pedro Paiva-Alejandro Orlando. Viernes y sábado: 22 hs., dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 10.

1/2 MUNDO
(Club de arte) Hipólito Irigoyen 2148. Tel.: 4951-8819.
DESENCONTRADOS (varieté). Grupo "Ni cáustico ni venenoso". Coord.: Lisandro Rosati. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con **Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada**, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
MISTERIO DEL RAMO DE ROSAS, de Manuel Puig. Con **Dominique Sanda y Cristina Banegas**. Dir.: Luciano Suardi. Miércoles: 19 hs., jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
MIGUEL MATEOS: "Un clásico visita los clásicos". Viernes 3 de noviembre: 21.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LA FAROLERA TROPEZO. Sobre monólogos de Darío Fó y Franca Rame. Con Sonia Boll y Graciela Malvagni. Libro y dir.: Alejandra Marino. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 12. **Ultimas funciones**.
LUMINARIA, de Emilio Caballido. Con Ana María Cores, Gabriel Conlazo y Gustavo Monje. Dir.: Francisco Javier. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

UN MISMO ARBOL VERDE
de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gambaro. Dir.: Alicia Zanca. Domingo 19 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Muriel Santa Ana y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20.15 hs. Pl.: $ 35.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 18.30 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
PISO 11. Grupo "Sangre de Horchata". Dir.: Carolina Admovsky. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig**, **Selva Aleman**, **Eleonora Wexler**, **Claudio Tolcachir**. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 30.
BODAS DE SANGRE, de Federico García Lorca. Con **Leonor Manso**, **Mirian Martino**, **Julieta Díaz**, Sergio Surraco y elenco. Dir.: Rubén Pires. Ciclo "Teatrísimo 2006". A beneficio de la Casa del Teatro. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Con **Marcelo Mazzarello**, Horacio Roca, Victoria Carreras, Marcelo Melingo y Gabriela Sari. Dir.: Rubén Stella. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Pato Machado, Marcela Bonete y Mariano Dossena. Dir.: Alfredo Devita. Sábado: 19.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LOCURACION. Con Sofía Giggiari, Sebastián Llamas, Carolina Pavlovsky y Mauricio Zuleta. Actuación y dir.: Eduardo Misch. Domingo: 19.30 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
METACANTO. Música popular latinoamericana y argentina. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
BABY ETCHECOPAR: "En estado libre". Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30.
CAE: "Historia de amor en canciones". Domingo: 22.30 hs. Loc.: $ 25.

CHICOS

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de Federico García Lorca. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir.: Daniel Spinelli. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 8.
EL GATO CON BOTAS. Musical infantil. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 8.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4862-2996.
DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO EN UN MUNDO AMOROSO. Con Laura Petto, Javier Delgado y Lucas Gutierrez. Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 8.
DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR EN UN SUEÑO CON COLOR. Con Martín Olivera, Vanessa Molinas y Guillermo Figueroa. Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 8.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
FAUNA Y FLORA. Comedia musical infantil. Dir.: Aurelia Chillemi. **Hoy**: 17 hs. Pl.: $ 10. **Despedida**.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
VAMOS... PARA ALLA. Grupo "La Fuente Teatro". Dir.: Hernán Peña. Domingo: 15 hs. Ent. a la gorra.
MARTINA, PERDIDA EN EL BOSQUE DESENCANTADO. Por la "Compañía Teatral Eureka". Dir.: Fernando Ferrer. Domingo: 17 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
CALIDOSCOPIO. Teatro Negro de Bulgaria por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. **Hoy**: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad"). **Ultima función**.
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
RAUL MAFREDINI. Ciclo "Momusi". Música para niños y toda la familia. **Hoy**: 11 hs. Ent. libre.
A TODO VAPOR. Un viaje poblado de imaginación y fantasía. Idea y dir.: Teresa Duggan. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 2.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
AL AGUA MORSA. Teatro de títeres "Bigote de Monigote". Dir.: Mariel Lewitan. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent. a la gorra.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
AQUI ESTA PASANDO ALGO RARO. Comedia infantil por "Los Hermanos Salvatierra". Domingo: 17 hs. Ent.: $ 7.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
UNA AVENTURA MUY LIMPIA EN EL CIRCO. Libro y dir.: Germán Marti y Mario Ledesma. Sábado y domingo: 15 hs. Pl.: $ 8. (niños: $ 4)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
VIOLETA Y SU FABRICA DE JUGUETES, de Leonor Vila. Grupo "Tuttifrutti". Dir.: Sally Chama. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 8.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
EL ESPANTAPAJAROS QUE QUERIA SER REY, de Agustín Malfatti. Grupo "Pan y Chocolate". Dir.: Marta Silva. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.
LA PRINCESA DE MILANESSA, de Celeste Goldstein. "Los Grupis". Dir.: Florencia Goldstein. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

EL OJO
Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
ALAN Y EL LEON. Julián Pucheta, Nicolás D' Agostino y elenco. Libro y dir.: Luis Agustoni. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 12.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
CAPERUCITA ROJA. Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala III)
LA BELLA Y LA BESTIA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Sábado y domingo: 15 y 17.45 hs. (Sala II)
CENICIENTA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Sábado y domingo: 16.30 hs. (Sala II)
CRISTAL "La bella durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sábado y domingo: 16.30 hs. (Sala III)
LA PRINCESA ENCANTADA Y EL REINO DEL DRAGON, de Alejandro Borgatello. Dir.: Ariel Osiris y Alejandro Borgatello. Sábado y domingo: 17.45 hs. (Sala I)
JUAN SIN MIEDO, de Alejandro Borgatello. Dir.: Verónica Shon. Sábado y domingo: 16.30 hs. (Sala I)
ALADINO. Adapt. y dir.: Adriana Demaria y Julio César Nogueira. Sábado y domingo: 17.45 hs. (Sala III)
ROMEO Y JULIETA. Grupo "Yopoloko". Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 18.30 hs. (Sala II)

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
LA INFANCIA DE CLARA. Con Gabriel Moreira, Manuela Vega, Ignacio Mena y Silvia Kohan. Libro y dir.: Florencia Aroldi. Actores y músicos en escena. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 8.
RELATOS CASI DISPARATADOS, de Roberto Vega. Con Manuela Vega y Natividad Insua. Dir.: Marina Baggini. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 8.

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993 / 4937. **Para toda la familia**. Visitas guiadas. Huerta orgánica. Talleres de ordeñe, elaboración de manteca, amasado de pan... Escuela de granjeros. Cumpleaños (una propuesta "naturalmente" diferente). Equitación (niños y adultos). Sábados, domingos y feriados de 13.30 a 18 hs.; (Jardines, Escuelas e Instituciónes: Lunes a viernes de 9 a 16 hs.) Ent.: $ 7 (menores de 10 años gratis) Se suspende por lluvia.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 8)
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Lali Lastra, Matías Zarini y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: H. Presa. Sáb. y dom.: 14.30 hs.
C.NICIENTO. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Sáb. y domingo: 16 hs.
BUENAS MOZAS, historia de cocineras. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: H. Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
ALADINO Y LA LAMPARA MAGICA. Comedia musical infantil. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 10.
EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS. Comedia musical infantil donde las princesas de tus cuentos favoritos son reunidas en una misma historia. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348. Grupo "Azul" pta.:
LA ESCUELA MAGICA DE LAS HADAS. Con Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo, Walter Pacenza y elenco. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
LA BELLA DURMIENTE, de Charles Perrault. Grupo "Ensamble Teatro". Con Silvana Spada, Belén Fernández Díaz y elenco. Dir.: Diego Veronesi. Sáb. y domingo: 16.15 hs. Ent.: $ 10.
BARBIE, LA PRINCESA RAPUNZEL. Grupo "Ensamble Teatro". Con Virginia Greco, Micaela Barale y elenco. Libro y dir.: Diego Veronesi. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LA PLANTA DE BARTOLO, de Laura Devetach. Títeres por el grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 8.
TOY STORY (Historia de juguetes 4). Una historia fantástica donde los juguetes cobran vida, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Domingo: 15 y 17.30 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 5, a partir de 3 años)
OSOFETE COLORETE. Tierna historia de la osita, que esta sola y busca su amor. Grupo "Fantoche Violeta". Dir.: Julieta Viveros. Domingo: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Teatro en el Auditorio, circo ("**5 Encantando**"), títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (Sáb. y dgo.: $ 12; menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040. (Ent.: $ 8)
ALICIA UN PAIS DE MARAVILLAS. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 hs.
EL PAYASO DE OZ. Sobre el Cuento de Frank Baum. Música: Angel Mahler. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672. El Museo Viajero pta.:
CRISTOBAL COLON, un viaje redondo
Comedia histórica. Con Malena Faletti, Hugo Grosso, Ernesto Dufour y Norberto Benavidez. Dir. gral.: Héctor López Girondo. Domingo: 17 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EN EL PAIS DE PERBRUMON... Todos los cuentos en un cuento, de Carlos Vittorello. Una obra para chicos, hecha por actores con capacidades diferentes. Dir.: Lito Cruz. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 10.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61).
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. **Hoy**: 18 hs. Ent.: $ 4.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
PIANO(forte): Caio Grau Baena (voz) y Hernán Matorra (piano). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

LOS 36 BILLARES
(Café-Bar) Av. de Mayo 1265. **JORGE DOBALO-ANTONIO PISANO** (voz-bandoneón) ptan.: "Tangos de ayer". Miércoles: 22 hs.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737. **DISCO-RESTO-BAR-SHOW** La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo Banda Bahiana. Feijoada, caipirinha y más... Miércoles desde: 22 hs.

PIGMALION
(Casa de tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile. **OSVALDO MONTES-ANIBAL ARIAS**. Interpretaran los tangos más representativos de todos los tiempos. Cantante invitado: **Tito Reyes**. Puchero y tango. **Hoy**: 12.30 hs. Ent.: $ 20 (c/puchero: $ 25)

SABOR A TANGO
Teniente General Perón 2535. Tel.: 4953-8700. Cía "Tango del 900" pta.: **CASAMIENTO EN EL CONVENTILLO**. Bailarines actores, músicos y la participación del público. Brindis, almuerzo, torta de casamiento y el gran baile con tarantelas, pasodobles y todos los ritmos. Dir.: Claudio Gatell. Domingo: 12 hs. (almuerzo), 13.30 hs. (espectáculo y baile)

TACONEANDO
Balcarce 725. Tel.: 4307-6696.
HOY BAILONGO HOY, de Agostino, Susana Nova y Doris Petroni. El café, los billares, la milonga y las ilusiones. 12 personajes recrean los bailes de los años 40. Dir.: **Susana Nova**. **Hoy**: 18 hs. Ent.: $ 20. (Al cierre milonga con el público) **Despedida**.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
BRIAN CHAMBOULEYRON pta.: "10 Años junto al tango". Artistas invitados: **Puente Alsina** (guitarras). **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10)

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
NU GROOVERS. Anita Bacci (voz), Cristian Jerez (piano), Pablo Carmona (contrabajo) y Claudio Risso (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
LUZ DE MAÑANA EN UN TRAJE MARRON, de Daniel Veronese. Grupo "El Traje". Dir.: Osmar Nuñez. Domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (La Salita)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ROMANTICO y SALVAJE. "Ballet Neoclásico de Buenos Aires". Dir.: Guido De Benedetti. Viernes: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
MUERTE REA, TANGOS REOS. Sobre textos de Antonio Botta. Dir.: Daniel Zaballa. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL MANJAR, de Susana Torres Molina. Con Anabella Simonetti, Héctor Malamud y Esteban Meloni. Dir.: Patricio Contreras. Sábado y domingo: 20 hs.
A PUNTO DE EBULLICION. "Arnica Danza-Teatro". Una obra de Mabel Dai Chee Chang con textos de Alejandra Pizarnik. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
YERMA, poema trágico de Federico García Lorca. Con Lorena Ascheri, Bárbara Bonfil y elenco. Dir.: Diego Cazabat. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. 6to. Año consecutivo!!! Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
AIR CONDITION, de Brenda Angiel. Viernes, sábado y domingo: 21 hs.
LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 5.

IGLESIA METODISTA CENTRAL
Rivadavia 4050.
CORO NACIONAL DE NIÑOS. Dir.: Vilma Gorini. Obras corales de Kodaly, Britten, Reger, Guastavino, Balzanelli, Monteverdi y Teseo entre otros. **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 493-6001. HOY, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte presenta MI VERANO DE AMOR (Gran Bretaña, 2004) de Pavel Pawlikowski. $4.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta CINE Y SOCIEDAD. Con la colaboración de la cinemateca del Goethe-Institut de Buenos Aire.s HOY, 19.30 TRABAJADORES SALIENDO DE LAS FÁBRICAS (Alemania, 95) IMÁGENES DE LA PRISIÓN (Alemania, 2000) OJO MÁQUINA 1-2 (Alemania, 01-02) Dir. Harun Farocki. Coordina Diego Menegazzi. $4

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 19.00 VIDA PASION Y MUERTE DE JUAN MOREIRA. Radioteatro. Sala Nachman. Sáb 7, 21.00 EL BICHO BAJO LA LUPA. Comedia homenaje a Darío Víttori.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 20.30 ARTIZAR Cía Marplatense Independiente presenta OPEN TANGO e INSTINTOS". Dir: Silvina Spampinato. Mar 3, 19.00 4º Aniversario de LOS PINARES presenta flamenco, danzas árabes, folklore, regueton, ritmos latinos, tango. Dir Prof. Sergio Gerez. Mar 3, 21.30 EL INGLES de J.C. Gené. Dir. H. Martairena.

GÜEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Vie 13/Sáb 14, 21.30 Humberto TORTONESE presenta LA VOZ HUMANA. Loc en venta

2º FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO
COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Vie 6, 21.30 (Apertura) GUAYAQUIL de Pacho O ´Donnell. Con Lito Cruz (San Martín), Rubén Stella (Bolívar). Dirección Gral.: Lito Cruz

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Vie 6, 22.30 AL FINAL DE LA NOCHE OTRA VEZ Ecuador. Sáb 7, 22.30 VALS. Chile (teatro danza) Dom 8, 21.30hs. PALASKARRA Y UN CAMINO. España

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Sáb 7, 21.00 AFEITANDOSE EN ALEMANIA. Humor Pablo Vasco y Gustavo.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Mie 4, 22.00 WALTER RUA en"SABINA, SERRAT & aquellas pequeñas cosas"....10 AÑOS Jue 5, 21.30 Pequeño Encuentro de Músicos Populares Argentinos: RAMOS GENERALES – TOCAYA TIERRA – RAUL CARNOTA

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.00 GENERAROCK PUEYRREDON. Bandas locales en vivo.

CAFE ORION
Luro y la Costa. Sáb 23.00 TANGO BRAVO CLUB Susana Abruzese, Darío Landi y Marcelo Franco. $12.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: Goyco. Musicaliza: Dj Anzuar. Dom 23.00 PABLO DUQUEZ en Calamaro Por Siempre. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo Serrat – Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Sáb/Dom/feriados Sáb/Dom, 16.30 TITERES para la familia. JUAN PANADERO Teatro Andén de Trapo (Mar del Plata) Dir. Daniel Di Lorenzo Calefaccion. Estacionamiento

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.00 LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. TITERES para disfrutar en familia. historias nuevas. Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.00 TALLER DE PLÁSTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con el arco iris. Dom 16:30 TALLER RECREATIVO P/aprender divirtiéndose, juegos y experiencias. Con guías del Museo. Abon ent al museo.

VARIEDADES

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-4303. Sáb/Dom y feriados, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en comb desde MDQ 154 -219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 18.00 (Vie/Sáb 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 hs. $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. Martes cerrado

HOY
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos leves del Nordeste.
Mínima: 14°. Máxima: 26°.

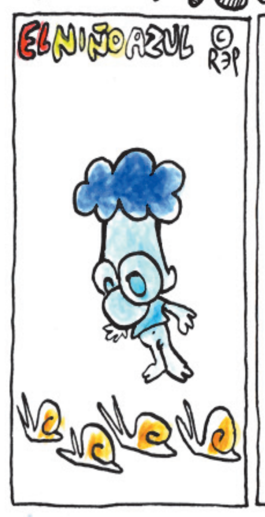
Página/12

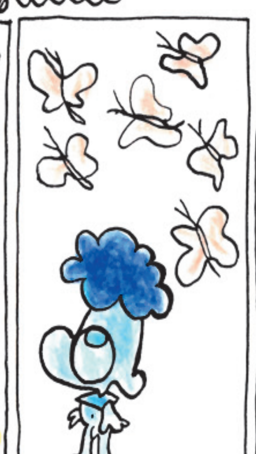


MAÑANA
Tiempo pronosticado
Nubosidad variable. Vientos leves del Este.
Mínima: 15°. Máxima: 27°.

Rep

















Shostakovich, ni un día menos de la eternidad

Por José Pablo Feinmann

La Orquesta Sinfónica de Leningrado tenía que hacer una gira europea que, probablemente, terminaría en Estados Unidos. A punto de subir al tren, Nikolai Malko, el legendario director, advierte que no tienen algo apropiado para un *bis* en caso de necesitar algo semejante en Estados Unidos. Siguen en la estación. El tren echa su correspondiente vaho de inminente partida. Malko lo llama a Shostakovich: ¿no podría acercarse a la estación y componerles algo? Llega Shostakovich y hace un arreglo orquestal *alla* Shostakovich de la breve, pequeña pieza del norteamericano Vincent Youmans, *Té para dos*. Es una obra maestra. La hizo en menos de media hora. La llamaron *Tahiti trot*. Y ya ahí (1929) Shostakovich tuvo problemas con la censura soviética por escribir "música de foxtrots".

Fue un compositor de dotes mozartianas. Si escribió tanto no fue porque no corregía o porque tenía la bulimia de la próxima obra. No necesitaba revisar. A eso se le llama "dotes mozartianas", a que lo absoluto habita en un hombre, y algún dios le dicta ese algo sólo él sabe escuchar, interpretar.

La celebridad le llega o él llega a ella a los diecinueve años. Su Primera Sinfonía arrasa. Shostakovich se dispara desde la Rusia soviética al mundo en brazos de una composición difícil pero deslumbrante, una sinfonía cuyo tercer movimiento es casi una obra para piano, un piano juguetón, saltarín. Esa espíritu lúdico no abandonará nunca las obras de nuestro Dimitri: sus obras están llenas de valses, galops, mazurkas, "música de las confiterías" y pasajes grandiosos, de una estridencia sonora apenas tolerable, como el primer movimiento de la octava sinfonía, muy mahleriana pero con mucho Bruckner también y mucho Shostakovich todo el tiempo: especialmente en esos momentos en que los timbales anuncian que el mundo se desintegra.

A él, que estaba destinado a una gloria inmediata y sin opacidades, también se le desintegró el mundo. La Revolución de Octubre, a la que siempre respetó, se le encarnó en la figura del tosco campesino Josef Stalin, un ser muy distinto a Dimitri. Uno ve las fotos de Shostakovich (sobre todo: del Shostakovich joven) y se enternece o se sonríe. A veces parece Harold Lloyd. A veces Stan Laurel, con anteojos, claro. Siempre lleva anteojos Dimitri. Durante la década del veinte, una década loca en la que todo era posible, compone la ópera *La nariz*. Una ópera loca, delirante, llena de disonancias, de pasajes atonales, de sarcasmos. Dimitri se divertía. Era un genio reconocido en todo Occidente y él vivía en el país de la Revolución, donde todo era joven y todo empezaba otra vez y para siempre.

La historia es conocida. La de Stalin y Shostakovich, digo. Brevemente la recordaremos, pero es más importante señalar (ya) que este texto se escribe porque, el pasado 25 de septiembre, se cumplieron cien años del nacimiento de Dimitri y todos los que lo amamos estamos de festejo. Nuestras vidas habrían sido mucho más pobres sin él, como sin Mozart o como sin Schubert o Brahms o Schumann o Gershwin. O como sin el Concierto para piano op. 42 de Schoenberg, especialmente si lo toca Pollini.

Shostakovich vivía bien en medio de la Revolución. Tanto, que creía en ella. En 1927 escribe su Tercera Sinfonía a la que titula "Octubre". En 1929, la "1ero. de Mayo". Y en 1932 un poema sinfónico: *De Karl Marx a nuestros días*. Durante tres años trabaja en una ópera basada en una mujer, Katerina, que, en medio de la Rusia zarista, busca su independencia, y llega, en esa búsqueda, a los extremos, al crimen. La ópera se estrena con notable éxito. Se llama *Lady Macbeth del distrito de Mtsensk*. Se estrena en provincias y finalmente en Moscú. "Hice un viaje (cuenta Shostakovich) a Arkhangelsk con el violoncelista Victor Koubatski. El tocaría mi sonata para cello. El 28 de enero de 1936, nos detuvimos en la estación para comprar el último número de *Pravda*. Lo abrí y me encontré con el artículo: 'Un galimatías musical'. Ese día ha permanecido como el más grave en mi memoria. Es, acaso, la jornada más memorable de mi entera existencia" (*Temoignage*, Les memoires de Dimitri Chostakovich, Albin Michel, 1980, Paris, p. 154).



De la gloria a los diecinueve años al ostracismo y –razonablemente– al miedo. Stalin, no había en Rusia quien no lo supiera, no era un hombre de buenos modales. El artículo de *Pravda*, presumiblemente escrito por él, decía todas las atrocidades que la ideología oficial dispensaba a los sonidos, de todo tipo, que le desagradaban. Shostakovich compone algunas piezas menores y decide volverse tolerable para el régimen. Lo que mejor sabía hacer era componer música y las sinfonías le salían muy bien. Escribe la Quinta y le pone una leyenda que se ha hecho célebre: es el acatamiento de un artista ante un dictador. Es un pedido de perdón. Y hasta es la búsqueda de la seguridad dentro de ese territorio del miedo que Stalin había creado. He visto por ahí que se vende un documental sobre la relación entre Stalin y Shostakovich. Es un gran tema para una novela. Ignoro si alguien la ha escrito. En la primera página de su Quinta Sinfonía, Dimitri escribe: "La respuesta práctica y creativa de un artista soviético a una crítica justa". La sinfonía tuvo un gran éxito y permanece como el más popular de los trabajos de Shostakovich. El cuarto movimiento es un canto guerrero al Ejército Rojo. Sin embargo, como es gran música siempre puede leerse como un canto a la victoria, a toda victoria. En un film de John Huston sobre un partido de fútbol entre captores nazis y prisioneros de guerra (con Max Von Sydow, Stallone, Pelé, Michael Caine y "nuestro" Ardiles) el arreglador Bill Conti (que es el que dirige la orquesta durante la entrega de los Oscar), músico del film, se basa en la Quinta de Shostakovich y en el triunfal cuarto movimiento para ilustrar la huida a la libertad de los prisioneros de guerra.

Durante la guerra, Shostakovich se transforma en una figura mítica. Permanece en Leningrado durante el cerco y es quien toca, al anochecer, la campana que dice a toda la ciudad que nadie se ha rendido, que la ciudad sigue sin ser de los nazis. En la tapa del *Time* aparece Dimitri con un casco de guerra: es el héroe de la ciudad. Ahí, en medio del sitio, compone la Séptima, que tiene grandes pasajes pero es interminable, como debe haber sido el sitio. Detestado por el retrógrado vanguardista Juan Carlos Paz, Shostakovich conoce hoy una gloria impar. A mí no me gusta hablar del más grande compositor de una época. Del siglo veinte, pongamos. No puedo hacerlo. Ni siquiera podría decir que ese puesto está entre Stravinsky, Shostakovich o Berg. No sé, por ejemplo, qué inventó Ravel, pero la música del siglo XX sería mucho más pobre sin, por dar un ejemplo, *Gaspard de la nuit*. Juro que los dos más grandes conciertos para piano que el pasado siglo ofreció llevan el N 3. Y son totalmente distintos. Uno, según suele decirse (y lo dicen quienes creen que la música progresa linealmente), "mira al siglo XIX". El otro es bien siglo XX. Me refiero al tercero de Prokoviev y al tercero de Rachmaninov. Acabo de recibir un CD en que Pletnev en el piano y Rostropovich en la orquesta han reunido a los dos. Saben lo que hacen. Esos dos conciertos van juntos. Sé que nadie discutirá al de Prokoviev. Y no pienso discutir sobre el de Rachmaninov: pregúntenles a los pianistas. Es una catedral construida para la gloria de un instrumento por un pianista colosal. Lo digo porque conozco la versión del propio Rachmaninov: lo que hace con su *Cadenza* (que es súper-genial) te quita la respiración. Lo que dicen los musicólogos que hablan entrecerrando su boquita en un círculo, eso que se llama boca-culo-degallina, es: "El N 3 de Rachmaninov tiene *terribles* dificultades; su valor como música es otro". Entre tanto, Horowitz, Berman, Sergio Tiempo, Martha Argerich, Ashkenazy, Van Cliburn, Pletnev y otros (si pueden) sienten que han llegado a la cumbre expresiva de su instrumento cuando lo tocan. Hasta hay una leyenda: "El que toca ese concierto se vuelve loco". Es lo que le pasa a Geoffrey Rush en esa película sobre David Helfgot, que lo toca horrible. De Gershwin, ni hablar: cada una de sus canciones –y dejamos de lado sus trabajos sinfónicos y hasta su poderosa ópera folclórica negra– es música en estado sublime. Pero Shostakovich ya no tiene, no quien le escriba, sino quien lo discuta. Escuché –en el 2004– a Martha Argerich tocar el Concierto para piano, trompeta y orquesta de cuerdas. Es una obra cristalina y, en el segundo movimiento, la trompeta, en su solo, toca el cielo con las manos. Otros instrumentos, como los violoncellos, tienen una actividad incesante. Tanto, que la Argerich tocaba el piano y los acompañaba canturreando su parte.

Shostakovich pudo haber sido un concertista de piano. En su juventud era sobresaliente. Se presentó a un concurso, no lo ganó y mandó –por suerte–- al diablo el asunto. Permanecen sus grabaciones –de fines de los años cincuenta– de sus dos conciertos. La orquesta está en manos de André Cluytens y el sonido de Dimitri es algo metálico, a veces empasta y a veces corre como si escapara de Stalin. Hay grabaciones mejores. Su música de cámara es poderosa. Las dos más grandes las hizo también durante la guerra. El Quinteto para piano es de 1940. Y el Trío de 1944. Muchos lo consideran –ahora sí– el gran Trío del siglo XX. Es concentrado, reflexivo, poderoso. Shostakovich empezó a componerlo pocos días después de una noticia penosa: la muerte de un querido amigo de juventud. El Trío está marcado por esa pérdida. A Shostakovich lo perdimos en 1975. Pero –si la Eternidad existe– su música durará tanto como ella, ni un día menos.